



المؤسسة العربية
للناشرين المتحدّين



معجم المصطلحات الادبية

إعداد ابراهيم فتحي



المؤسسة العربية
لناشرين المتدينين



مُعْجَمُ الْمُصْطَلَحَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ

إعداد إبراهيم فتحي

طبع
التعاضدية العمالية للطباعة والنشر
صفاقس - الجمهورية التونسية

طبع من هذا الكتاب 5000 نسخة

الايذاع القانوني عدد 1 1986 الثلاثية الاولى 1986



ابتهال (تضرع • مناشدة) Invocation

- دعاء موجه الى أحد الآلهة أو الارواح أو الاشخاص طلبا للحماية والعون والالهام •

- والتعبير مشتق من أصل لاتيني يعني الاستدعاء أو الاستحضار وقد أصبح عرفا أدبيا ، فالشاعر يناشد الربة الملهمة سائلا اياها العون والتوجيه الهادي • ونجد جون ميلتون في بداية الفردوس المفقود يوجه ضارعه الى يورانيا ملهمة الافلاك عند الاغريق ، وملهمة الشعر الملحمي •

الابتهالات Litany

- شكل من أشكال الادعاء مكون من سلسلة من الضراعات يردد المصلون منها وراء الكاهن عبارات متماثلة متعاقبة •

- وينطبق التعبير الآن على أي كتابة ممتدة في الطول مملة دون تنويع •

أبخرة Vapors

أصبح ذلك التعبير الآن عتيقا • وكان يستخدم دائما في القرن الثامن عشر ليفسر حالات الاكتئاب أو السلوك غريب الاطوار ، بارجاعها الى زفير تطلقه المعدة أو عضو آخر من الاعضاء • وكانت « بطلات » الروايات في ذلك العهد يتعرضن بشكل خاص لنوبات من الابخرة •

الابداع (الخلق) Creation

يوضع الخلق في الادب أحيانا مقابل المحاكاة أو المعرفة باعتباره نقيضهما • ولكنه ليس خلقا من عدم اذ يفترض مادة لغوية ومواضعات فنية تاريخية ومبادئ تشكيل سابقة قابلة لأن تتلقى العناصر والابنية الجديدة التي يقدمها الخيال الخلاق • ويقف الخيال الخلاق في الادب على قمة جديدة تنهض على التمثيلات في الخبرة الانسانية اليومية التي لا تخلو من فكر ابداعي • فتلك التمثيلات هي صور تخيلية منصبة على الاشياء التي أدركناها حسيا في الماضي ولكنها لم تعد تؤثر في احساساتنا الآن بل تستبقيها الذاكرة في صور يشكلها الخيال متحررا من تأثيرها المباشر معمما شهادة الحواس جميعا ، مستفيدا من التصورات الذهنية المحصلة •

وتأتي الصورة الفنية لتعيد تشكيل الترابط بين التمثيلات ، كما تعيد تشكيل التمثيلات نفسها لاحداث انطباعات جديدة تستهدف غاية معينة ومثالا جماليا رفيعا وتتشبع بمقدرة على اثاره الانفعال •

ولا تقف تلك الصور الفنية على التجميل الانفعالي لمكافئ ذهني جاهز • فلها حركتها الخاصة •

ينتمي الى أبوللو (أبوللوني) Apollonian

أبوللو هو اله النور والموسيقى والشفاء والنبوءة والشعر عند اليونان والرومان • وصفة أبوللوني تستخدم لتصف كتابة تتسم بالرصانة ورباطة الجأش والاتزان والانضباط الذاتي •

والنحلة المنتمية الى أبوللو تفهم عادة على انها في تضاد مع نحلة ديونيسوس التي تمثل ما هو جامع شمس مفتقد للانضباط والاتزان في الحياة والادب •

أبيقوري Epicurean

يشير المصطلح الى الفلسفة المنسوبة الى أبيقور وهو أحد مفكري اليونان وقد عاش في القرن الثالث قبل الميلاد • ويزعم المصطلح ان أبيقور ذهب الى ان اللذة هي الخير الاقصى في الحياة ، واللذة هنا تفسر عموما بالتححر من الالم او الاضطراب والاختلال •

ويسمى الادب أبيقوريا دون دقة اذا أكد البحث عن اللذة مثل بعض أعمال أوسكار وايلد وسوينبرن •

على ان الابيقوريين كانوا حريصين على تجنب النزعة اللذية بالذات من خلال اعتقادهم بأن اللذة الحققة انما تستمد من بعض السمات والصفات مثل الشرف والاستقامة المكتملة ، والتدبر المتعقل المحترس •

اثبات الشيء بنفي نقيضه • Litotes

شكل من أشكال تخفيف النبر والتصريح الذي يأتي أقل مما تقتضيه الحقيقة ، وذلك بأثبات الشيء بنفي نقيضه • والتعبير مشتق من كلمة يونانية تعني « صغيرا »

أو « بسيطاً » أي خالياً من الزخرف ، وهو في المعنى ضد المبالغة والتهويل . فالقول بأن شخصاً ما ليس هاوياً يؤكد اعتقاد المتكلم بأنه محترف . وفي « الفردوس المفقود » حينما يكتب ميلتون أن شعره لا ينتوي التحليق بأجنحة تصل في طيرانها إلى المنتصف فإنه يعني أنه يتوقع أن يصل شعره إلى أسنى المستويات المتخيلة .

احتفالات ديونيسوس (طقوس عريضة) Dionysia

- احتفالات صاخبة كانت تنعقد دورياً تمجيد لديونيسوس وهو في الميثولوجيا الكلاسيكية إله الخمر والدراما والخصب ، وباخوس هو الاسم اللاتيني لذلك الإله .

- وفي تلك الطقوس العريضة ولدت الدراما اليونانية بشكلها : التراجيديا والكوميديا .

- وتطلق الكلمة لتصف أي عريضة منتشية فاحشة .

أحدثة ماجنة Fabliau

حكاية تحكي في الجلسات الهادئة وكانت ذات شعبية عند الشعراء الفرنسيين والانجليز في القرون الوسطى .

والأحدثة دائماً ذات طابع فكاهي ولا تخلو من بذاءة في أغلب الأحوال . وكانت تكتب في صور شعرية تسخر من نقائص القساوسة والنساء وهي أقل جدية من الخرافة ذات المغزى ولكنها تقدم الدروس الأخلاقية خلال المواقف الداعرة . وتضم حكايات كانتربيري Chaucer's canterbury Tales لتشوسر عدداً منها .

اختيال مجازي Conceit

صورة مفارقة في الخيال ، استعارة محكمة يصف الكاتب فيها شخصا أو فكرة مستخدما احد أوجه التماثل الذي يبدو عادة بعيد الاحتمال مذهلا . فالمرأة الجميلة توصف على سبيل المثال بأنها كالوردة أو كتمثال من المرمر . وبعض الطرائف المجازية تبدو خيالية فحسب وبعضها مبدعة حاذقة وبعضها متكلفة وبعضها عالية النزعة العقلية .

اي ان بعضها قد يبدو ملائما رائعا فعلا وبعضها الآخر قد يبدو زائفا مضللا . وسواء كانت الطرائف المجازية ذات فاعلية او لم تكن فقد ذاعت في الشعر من أيام بترارك حتى اليوم .

فالشاعر جون دن يقول ، وقد لاحظ ان حبيبته توشك ان تسحق برغوثةا امتص دمهما : تريثي .. وابق على حياة ذات ثلاثة أوجه في برغوثة فنحن فيه مرتبطان بما هو أوثق من الزواج فهذا البرغوثة هو أنت وأنا وسرير زواجنا ومعبد زواجنا !!

اخفاق تام (كارثة . جائحة) Catastrophe

- الكلمة مشتقة من كلمة يونانية تعني انقلابا وسقوطا . وهي تعني :

- الحدث الختامي النهائي وعادة ما يكون تعبيرا عن اخفاق .
- او جائحة مباغته تنتشر وتعم .
- اي عثار للحظ او فشل او حادث مؤسف .
- ولكن المصطلح الادبي ، وخاصة في الدراما ، يشير

الى تلك النقطة التي تقهر فيها الملابس البواعث
المحورية أو يتم التغلب عليها لتصل الى نتيجة ختامية •

- وتلك النقطة التي تحل فيها عقدة العمل المسرحي
حيث تتضح خيوط التعقيدات المتباينة هي الانفراج
Denouement (المرحلة التي يتم فيها حل العقدة) •

- ومصطلح الانفراج (حل العقدة) يستخدم الآن
أكثر من مصطلح الكارثة Catastrophe في الادب القصصي
والدرامي •

الاخلاط الاربعة Humors

في علم وظائف الاعضاء في الازمنة الكلاسيكية وحتى
العصر الوسيط كانت أربعة سوائل في الجسم هي الدم
والبغم والصفراء والسوداء تسمى الاخلاط • وكانت تلك
السوائل مقترنة بعناصر أربعة ، فالدم مثل الهواء كان
دافئاً رطباً والبغم مثل الماء كان بارداً رطباً والصفراء مثل
النار كانت حارة جافة والسوداء مثل التراب كانت باردة
جافة • وفي المعتقدات القديمة كانت أحوال الانسان
الانفعالية والجسمية تقررهما أحوال الاخلاط الاربعة •
فالصحة الجيدة والمزاج الكامل ينبعان من غياب هيمنة
أحد الاخلاط الاربعة • وفي عصر الملكة الينصابات (اليزابث)
أصبح مفهوم الاخلاط يعني مفهوم الامزجة والطبائع
والتركيب النفسي عموماً ، وهو ذو فائدة في فهم شخصيات
مثل هاملت وليزر وليدي مكبث وعشرات الشخصيات
الشيكسبيرية •

الاداء اللفظي (بيان • أسلوب) Diction

- أسلوب الحديث والكتابة كما ينعكس في اختيار
الكلمات واستعمالها •

- ويشير المصطلح الى اختيار الكلمات وترتيبها في عبارات او تقارير ، والى الدقة والتوكيد والوضوح المتميز التي ترد به في الكلام والكتابة .

أداة نقل (وسيلة تعبيرية) Vehicle

توسع الادب في استخدام كلمة أداة نقل لتوحي بالوسيلة التي ينجز بها الاديب أغراضه . فيقال ان الاديب استخدم الشعر او النثر أداة ناقله او اختار السخرية او الفكاهة او ماشاء أداة ناقله .

الادب Literature

- كتابات من ملامحها الجوهرية ان يكون فيها التعبير والشكل لهما صلة وثيقة بمعاني ومناحي اهتمام ذات دلالات شاملة ودائمة .

- وتطلق كلمة أدب دون دقة او صواب في أغلب الاحوال على اي نوع من المواد المطبوعة مثل الكتيبات والبيانات والمنشورات .

- ولكن المصطلح الصحيح يقتصر على النثر الفني والشعر الذي تحكمه معايير الامتياز عن الكلام العادي .
وقيمة الادب تكمن في تعبيره ذي الكثافة الخاصة المرفهة عن الحياة في معانيها المتباينة . وتأتي الحياة قبل الادب كما تأتي مواد أي عمل قبل العمل نفسه ، فالتلال ممتلئة بالرخام قبل ان تردهر الدنيا بالتماثيل .

أدب السيرة (ترجمة حياة) Biography

قصة حياة شخصية أو جماعة ضئيلة العدد وثيقة الارتباط مثل العائلة .

وهي بذلك نوع فرعي من التاريخ ما دامت تحكي بطريقة منهجية (نسقية) تقوم على استمرار الأحداث الماضية لجماعة معينة أو بلد أو فترة أو شخص .

والسيرة الذاتية فرع خاص من أدب السير والتراجم . وقد عرف توماس كارليل التاريخ ذات مرة بأنه « جوهر تراجم حياة لا يحصى عددها » . ويذهب امرسون الى ان ليس هناك تاريخ قائم بذاته بل توجد تراجم حياة .

وكانت السير الشخصية منذ زمن بعيد شكلا شديدا للذيق والشعبية عند القراء ، الذين تستهويهم حكايات الملوك والاسر الحاكمة بابرارها المغامرات الحربية والمآثر الهائلة .

ويعتبر البعض ان فضول الناس لمعرفة اسرار الآخرين كبارا وصغارا هو الذي أدى الى ذلك النوع الادبي .

وهو يشبع الشغف بمعرفة التفصيلات الحميمة للناس ويقدم مهربا يحيا فيه القراء ، بدلا غنيا عن حياتهم التافهة في أبطال يحققون مآثر ضخمة بالنيابة عن القراء .

وتلك المبالغة في قيمة أدب السيرة من ناحية تفسير التاريخ تعكس نظرة تبسيطية ساذجة فالأفراد لا يصنعون التاريخ بوصفهم أفرادا .

الادب غير القصصي Nonfiction

ما ليس دراما أو شعرا أو أدبا قصصيا • وهو ذلك الفرع من الادب الذي يقدم افكارا وآراء مبنية على الحقائق والوقائع • ولا تعتبر السيرة الذاتية أو ترجمة الحياة أو المقال من الادب القصصي •

وعلى أية حال فإن معظم الادب القصصي والدراما وبعض أنواع الشعر تحتوي على عناصر غير قصصية ، كما ان معظم الادب غير القصصي يحتوي على عناصر خيالية مبتدعة •

ادواردي (ينتمي الى العصر الادواردي) Edwardian

صفة تنطبق على فترة حكم ادوارد السابع في إنجلترا ، وقد حكم من ١٩٠١ حتى ١٩١٠ وتستخدم الكلمة كمصطلح أدبي لتشخص رضاء تلك الفترة عن نفسها أو اسرافها وأبهتها •

وقد تميزت تلك الفترة برد فعل قوي من جانب الكتاب لما ينسب الى العصر الفكتوري من محافظة وتنطع في التمسك باللياقة ، فاستشرت نزعات فقدان الثقة ، والارتباب العميق فيما يتعلق بقواعد السلوك المستقرة ، وبأصحاب النفوذ والسلطان المادي والمعنوي •

وقد لوحظ أن تلك الفترة « الانكليزية » كان أفضل شعرائها الذين يكتبون بالانكليزية هم ويليام بتلر بيتس الشاعر الايرلندي ، وكان أفضل كتاب الدراما هو برنارد شو وهو ايرلندي آخر وأفضل روائيها هو جوزيف كونراد وهو بولندي الاصل •

الارتداد الى الماضي (استرجاع الماضي) Flashback

- ادخال منظر الى مسرحية أو رواية أو قصة قصيرة
يمثل حدثا وقع في زمن سابق مبكر .

- وهو وسيلة سردية قصصية توجه اضاءتها الخاطفة
الى عرض أحداث سبقت في الوقوع المشهد الافتتاحي للعمل
الادبي .

- ويمكن تنمية تلك الارتدادات من خلال حلم يقظة أو
ذكريات إحدى الشخصيات ، أو سياق حلمي متتابع ،
أو حوار .

- وقد يعتمد العمل الفني بأكمله على تلك الوسيلة
أو يستخدمها في سحاء .

الاراداف الخلفي Oxymoron

مصطلح يطلق على اجتماع كلمتين أو عبارتين
متضادتين للوصول الى تأثير بلاغي بواسطة تناقض
ظاهري مثل صمت بليغ أو تشاؤم مستبشر .

أرض الفردوس Elysium

في الاساطير الكلاسيكية تشير تلك المروج المنتمية الى
الجنان والنعيم الى مأوى السعداء بعد الموت ، وفي الادب
تشير الى أي مكان أو وضع تكتمل فيه السعادة وأنواع
المسرات .

أركاديا : أو فردوس ريفي مثالي Arcadia

- منطقة جبلية في اليونان القديمة . ذاعت شهرتها

لبراءتها الرعوية والقناعة المغتبطة التي يتصف بها سكانها .

- والصفة من أركاديا تنطبق على أي مكان تعتبر الحياة فيه هائلة سائغة .

مثل العصر الذهبي المتخيل عند فرجيل أو غابة أردن عند شيكسبير .

ازدواج الوجود الانساني Dualism of human existance

كانت التجربة الرئيسية في السيريالية اكتشاف حقيقة ثانية وواقع آخر منصهر في العادي والتجريبي ولكنه مختلف بحيث لا نستطيع أن نصفه إلا بعبارات منفية سالبة وبأن نشير الى الثغرات في خبرتنا كشواهد على وجودها . ونرى تلك التجربة عند كافكا وجويس وهما ليسا سيراليين ، كما نجدها عند أكثر الفنانين الطليعيين في هذا القرن . وخبرة ثنائية الوجود الانساني ، أي وقوعه في دائرتين مختلفتين ، تأخذ خصوصية الحلم نموذجا لها . وقد جعل السيراليون وغيرهم من الواقع المختلط للحلم مثلهم الاسلوبي الاعلى ، فالحلم هو نموذج لصورة العالم بأكملها .

فالواقع واللاواقع والمنطق والخيال وسمو الوجود وابتذاله تصنع جميعا وحدة لا تنفصم ولا تقبل التفسير . وتتجسد تلك النظرة في نزعة طبيعية شديدة الدقة والدأب في وصف التفصيلات ولكنها عشوائية في تصوير الروابط والعلاقات كما يحدث في الحلم ، فالانسان عند تلك النظرة يعيش في مستويين أو دائرتين ، وهذان المستويان يتداخلان ويفترق كل منهما الآخر بحيث لا يخضع أحدهما للآخر أو

يكون نقيضه وتجذ تلك النظرة تجسيدا تعبيريا في الكتابة التلقائية التي تعبر عن الاعتقاد بأن صدقا جديدا (وفنا جديدا) ينشأ من اللاشعور ومما هو غير عقلي ومن الاحلام ومناطق الذهن التي لا يتحكم فيها الانسان . فالفن ناقلة معرفية « لا عقلية » تغطس في اللاشعور وفيما قبل العقلي وفي العماء وفي التداعي الطليق . ويقوم الفن الادبي بتطوير تلقائي الي الافكار ويعمل على تكاثرها دون رقابة عقلية أو خلقية أو جمالية ، وهذه الكتابة التلقائية « وصفة » عثر عليها بعض الكتاب لاسترجاع الجيد القديم من الالهام .

وتستتبع تلك التجربة تحقيق أشكال من التجاوز والتزامن ينضغط فيها ما ليس متزامنا ، وتنضغط كذلك الاشياء التي لا تتمشى مع بعضها (وينظر ذلك في الفن التشكيلي تصوير آلة خياطة ومظلة على منضدة التشريح أو تصوير جثة الحمار على البيانو أو جسم امرأة عارية كخزانة ذات أدراج) . ويعبر ذلك عن رغبة في اصفاء وحدة وتماسك بطريقة حافلة بالمفارقة على عالم قد تهشم تهشما ذريا في دائرتين هو العالم الذي نعيشه . أي أننا أمام ولع بالتعبير عن صيغة مجملة شاملة . ويترتب على ذلك أن من الممكن وضع كل شيء في علاقة مع كل شيء آخر ، ويبدو أي شيء وكأنه يتضمن بين أطوائه قانون الكل . ويرتبط بتلك التجربة نزع الطابع الانساني عن الفن : فالعالم الذي يمتلك كل شيء فيه دلالة تتساوى مع الاشياء الاخرى يفقد الانسان امتيازاه ويفقد السيכולوجيا الفردية نفوذها المعنوي .

- نقطة تحول الى الاحسن أو الاسوأ في أي منشط من المناشط .

- ويمكن أن يشير المصطلح أيضا الى تلك النقطة من الزمان حيث ينبغي أن ينعقد العزم أو يقر القرار على أن مسار الفعل أو مجرى الأمور سيتوقف أو تدخله التعديلات أو يواصل سيره كما كان .

- وينطبق أيضا على حدث ذي دلالة انفعالية .

- أو على تغير جذري في وضع ينتمي الى حياة فردية وفي الدراما والادب القصصي تحدث الارزمة حينما تشتبك القوى المتضادة خالقة الصراع في فعل حاسم تدور حوله الحبكة وتنعطف وتتحول .

ومثل تلك البرهة القصيرة من الزمن قد تحدث أكثر من مرة في رواية أو مسرحية معينة . وكل أزمة تؤدي الى ذروة ، فالأزمة من الناحية الأساسية هي عنصر بنائي في الحبكة وتختلف في ذلك عن الذروة (التي تنجيهما الأزمة دائما) ، فالذروة climax في المحل الأول هي مؤشر للاستجابة الوجدانية من قبل القارئ أو المتفرج .

استباق (ارهاص ، ايزان أو انذار) Foreshadowing

● الإشارة أو الإيحاء مسبقا وقبل الوقوع .

● وفي الادب يقدم المصطلح ايماء يؤذن بما سيحدث بعد ذلك .

● وعلى سبيل المثال يؤذن الظهور المبكر للساحرات

الثلاث في (ماكبث) وتبادلهن الحديث وأفعالهن بجو الخطر
والقتامة الذي سينسود المسرحية بعد ذلك .

الاستجابة المخزونة القياسية Stock response

رد فعل من جانب القراء أو النظارة يتبع نمطا محددا
يمكن توقعه والتنبؤ به . ومن الاستجابات غير النقدية
غير المصقولة التهليل للبطل والصفير استهجانا للشرير .
ومن الطبيعي أن تتلقى الرموز التقليدية التي تمثل حب
الأم والولاء البنوي والوطن والعلم استجابات توقيير واحترام
جاهزة . أما الرعب فهو استجابة مخزونة لما يلقاه البطل
الشجاع أو البطلة الرقيقة من أحوال . ولكن الادباء الفنانين
الاصلاء يعملون على تقديم أسباب قوية لما يهدفون اليه
من استجابات .

استطراد Digression

- في الاستعمال الادبي يعني المصطلح فقرة أو جزءا
معينا ينحرف عن الموضوع الرئيسي أو الحبكة الاساسية .
- ويعتبر بعض القراء أن الكثير من فقرات الوصف
المطولة أو التي تبدو ضئيلة الاهمية في رواية من الروايات
استطرادا .

الاستعادة (عصر عودة الملكية) Restoration

اعادة أو احياء أو تأسيس من جديد أو عودة وضع
سابق الى حالته الاصلية . والمصطلح في التقسيم الزمني
الادبي يعني عودة شارل الثاني الى العرش البريطاني
عام ١٦٦٠ . وعهد الملكية في الادب الانكليزي يبدأ بعام
١٦٦٠ وينتهي « بثورة » عام ١٦٨٨ حينما استعاد البرلمان
سلطاته .

الاستعارات الجاهزة Kenning

- عبارة شعرية اصطلاحية تستخدم بدلا من اسم شخص أو شيء أو بالاضافة اليه .

- والعبارة ذات أصل أيسلندي ، وهي تشير الى ضرب من القول الجاهز أو المألوف يتميز بأنه تركيبة استعارية مزوقة فيقال عن الزورق أنه مسافر الامواج وعن الظلام أنه خوذة الليل وعن المحيط أنه مسار الحوت أو طريقه وهكذا .

الاستعارات الشعرية Poetic metaphors

لايعبر الشعر عن المعنى من خلال التجريدات بل من خلال الجزئيات العينية ذات الاهمية القصوى التي لا تقتصر على التجميل .

وتعتقد تلك الصور مقارنات من صفوف مختلفة ومن ثم فهي وسائل مهمة من وسائل التفسير . وتؤثر الصور في المعنى بطرق مختلفة غير مباشرة ، لذلك يصعب تقديم تعريف دقيق أنيق لوظيفتها . ولم يعد القول العتيق بأن الاستعارة او التشبيه وظيفتهما الايضاح والتجميل صالحا ، فتلك الصيغة تعالج الوجهين العقلي والانفعالي في المقارنة الاستعارية وتجعل المسألة ابسط وأوضح وتضفي عليها سموا انفعاليا . ولكن ذلك مبالغة في التبسيط وتبدو الاستعارة وكأنها تقدم وصفا بدلا ، وصفا أبسط وأكثر الفة وايسر استيعابا . حقا ان المقارنة الاستعارية غالبا

ما تقوم بذلك ، ولكنها الوسيلة الوحيدة في الشعر التي يستطيع بها الشاعر ان يصف لنا الموقف الذي يريد تقديمه وقد تكون المقارنة دقيقة وعميقة ، فأحدى وظائف الاستعارة هي اكتشاف الحقيقة لا توضيحها فحسب بمعنى تبسيطها ، كما ان التجميل يتضمن شيئا من التزييف الجزئي (أي اضافة تلوين خاص او زخرفة خاصة) ولكن للمقارنة الاستعارية وظيفة بنائية ، فهي الطريقة الوحيدة المتاحة أمام القول ، وهي جزء من اساس القول وليست زائدة تجميلية ، وليست الاستعارات ذات الفاعلية في حاجة الى ان تمضي او تشير الى موضوعات جميلة ، فبعض موضوعاتها محايد او دميم (كما في الهجاء) .

ويخطئ الايضاح والتجميل الهدف باعتبارهما الوظيفة الاساسية للاستعارة ، فالاستعارة وسيلة للحدس والاستبصار وهي اداة للخلق وليست قشرة يمكن نزعها عن لب موجود بدونها ، وهي جزء بنائي لا يمكن فصله عن القصيدة كما لا يمكن التعبير بأشياء غيرها ، انها ترتبط بالمعنى الكلي المكتمل للقصيدة ارتباطا مرنا مرهفا ، وليست الاستعارات ادوات ميتة خاملة تبعد القارئ عن قلب القصيدة ببهرجها الخاص كأجزاء من زينة غبية لا تلفت النظر الا الى نفسها بعيدا عن الاضافة الى المعنى الكلي وخلقه داخل سياقها الخاص .

وحيثما يكون الهدف ابراز معنى فلسفي ، فقد تكون المقارنات والمقابلات مفصحا عنها سافرة ، وقد تكون الاشياء التي تعقد بينها المفارقة مختلفة صارمة الاختلاف ، وقد تكون الاشياء « شعرية » بالمعنى السطحي بل دميمة متنافرة ، غير سارة في ارتباطاتها وتداعياتها ، ملحة

على منطق معين (او منطق زائف) في براعة حيلها ،
وتقريبها بين ما هو متباعد في استخدام سافر جسور
لمبدأ التماثل .

ويستخدم مبدأ التماثل في الشعر الرومانسي بطريقة
مستترة حيية ، فبدلاً من الاستعارات التي تعلن في سفور
ان (1) هي (ب) نجد هذا الشعر يتجه نحو استعمال الرموز
أي استخدام صور في سياق مرتب باحكام بحيث تومىء (1)
الى (ب) وتوحي بها ، كما هو الحال في الشعر الرمزي ، ويبدو
ان الاستعارة هنا قد اختزلت الى حد واحد او طرف واحد
أي اصبحت بدلاً من ان تكون سافرة طافية على السطح .

الاستعارة Metaphore

« لون من ألوان التعبير المجازي يقوم على استعارة
لفظة لتؤدي معنى لفظة أخرى او استعارة صفة او أكثر
من الصفات التي عرف بها شيء لشيء آخر ليست هذه
الصفات من طبيعته » .

والاستعارة تتضمن تماثلاً يطابق شيئاً في الخيال
بآخر ، مثل قول وردز وورث عن انجلترا أنها مستنقع من
المياه الأكسنة او قول والت ويتمان في « اغنية عن نفسي »
« ان الشعب هو شعر القبور الجميل الذي لم يقترب منه
المقص » .

الاستعارة المختلطة Mixed metaphors

- استعمال استعارتين او أكثر (ويتضمنان
تماثلات ومقارنات) في نفس الوقت لا تتماشى مع بعضها
او قد تكون غير منطقية كالإشارة الى أحد الناس مثلاً

بوصفه ترسا جيد التشحيم في خلية نحل الصناعة او الى
حكومة بأنها ستضع سفينة الدولة على قدميها .

- ونادرا ما يقوم الكتاب ذوو الجدارة بخاط
الاستعارات ، ولكنهم حينما يقومون بذلك فانهم عادة
ما يعتمدون ذلك لاحداث تأثير فعال .

الاستعارة الميتة Dead metaphor

يستخدم المصطلح لينشير الى كلمة بدأت باعتبارها
استعارة (اي مقارنة موجودة ضمنا) مثل اشتعل الغضب ،
ولكنها تقتصر الآن على المعنى الحرفي بعد شيوعها
وتكرارها .

ويستخدم المصطلح أيضا لينشير الى استعارات عتيقة
بالية مثل دستجة الخباز لتشير الى العدد ثلاثة عشر .

الاستعمال الشائع Usage

التعبير يعني العادة والممارسة . وهو في الادب ينطبق
على بنية الاجناس الادبية وعلى المواضع والعرف وحتى
على الهجاء وعلامات الترقيم وبناء الجملة وغير ذلك من
الامور المترابطة . وفي لغة الحديث يصبح الاستعمال الشائع
هو المعيار الذي يملئ التفرقة بين الخطأ والصواب في
التواصل الشفهي . ينشير التعبير عموما الى الطريقة
المعتادة التي تكتب بها لغة معينة وتنتطق .

الاستقراء Induction

- شكل من الاستدلال ينتقل من الخاص الى العام .
ويحاول الاستقراء ان يؤسس حقيقة عامة ابتداء من ملاحظة

وقائع محددة • وتصل الطريقة الاستقرائية من عدد كاف من هذه الوقائع او الجزئيات الى مبدأ او نتيجة •

- فعلى سبيل المثال كثيرا ما يقدم الروائي عددا قد يصل الى المئات من الوقائع او الحقائق الجزئية عن أفكار وأفعال وتعقبات شخصية معينة ، ومن هذه الحقائق الجزئية يستطيع المؤلف والقارئ ان يستقروا أفكارا ومفاهيم عامة عن تلك الشخصية الفردية وسماتها المميزة • ويتضمن أغلب السرد القصصي نثرا وشعرا عملية الاستقراء على الرغم من ان الروايات او المسرحيات ذات المشكلة قد تبدأ بقضية عامة او اعتقاد عام ثم تمضي في تقديم التفصيلات المؤيدة لها (أي تتبع الطريقة الاستنباطية) •

- والكلمة أيضا معنى مهجور حيث كانت تستخدم قديما بمعنى المدخل أو التمهيد أو الكلمة الافتتاحية ، ففي قصيدة قصصية اسمها مرآة للقضاة (١٥٦٣) يصف الشاعر في التمهيد (حيث يستخدم المعنى المهجور للكلمة) كيف اقتيد الى الجحيم حيث توجد أرواح هؤلاء الذين تشكل حياتهم مادة تناول قصة المرأة نفسها • وفي ترويض النمرة في « المقدمة » أيضا يقدم شيكسبير سبكا سكريا أصبح مقتنعا انه رجل من النبلاء وتقدم اليه رواية ترويض النمرة نفسها •

استقلال الرموز الشعرية Independence of poetic symbols

يشير التعبير الى ان الكلمات في الشعر ليست مجرد علامات للإشارة ، فلها دور أكبر من ذلك ، لان الادب الشعري يستخدم خواص أخرى للكلمات بالاضافة الى

خواصها الاشارية • وتلك الصفات هي : (١) قابلية الكلمات لان تنتظم في مجموعات ايقاعية (٢) ايقاعاتها السمعية واللمسية (٣) قرابتها العرضية لكلمات أخرى • وتصبح تلك الخواص (وغيرها) الكامنة في اللغة العادية حاسمة في الشعر وهي تنصهر مع الوظيفة الاشارية لتعطي للرمزية الادبية ما يميزها عن الرمزية غير الادبية ، كما أن اللغة العادية تستخدم الكلمات التي تقوم مقام اشياء نعرفها كإشارات في حرية لا تعرفها الاشياء نفسها • فتلك اللغة تجمع الكلمات بطرائق غريبة على طبيعة هذه الاشياء التي تشير اليها • وذلك الاستخدام يصل في الادب الى درجة أكبر : فالشفاه تستطيع أن تكون عمياء • ويعبر الانسان قنطرة من قوس قزح • فما يميز الادب هو أن التجربة النفسية الخيالية وخبرات الرؤى (ترابطات الخيال غير المنتظمة) هي جزء من مادة الادب • فنحن نجد إذن أن الاشارات اللفظية التي هي في حد ذاتها موثقة بأشياء لها صفات وعلاقات ثابتة تكتسب في الترابط الادبي (أي حينما تلتئم معا في صياغة أدبية) حرية جديدة لحركتها وتأثيرها • ويقدم الادب بذلك نسقا رمزيا شبه مستقل •

ولكن هذا الاستقلال للنسق الرمزي الادبي ليس مطلقا فالادب يعمل بمواد لها افصاحها السابق قبل أن تدخل الادب ، ويعجز عن أن يشن بمفرده غارة - لا يستعين فيها الا بنفسه - على ما لا يفصح عن نفسه أو يبين •

ولا تعترف الرمزية بذلك وتعتبر الكلمة (مثل النغمة أو أثر الفرشاة) قائمة بذاتها مستقلة تماما ، وتعتبر أن الادب لا يقول شيئا وتحول القصيدة الى ما يشبه الطقس الشعائري أو القطعة الموسيقية التجريدية فالقصيدة لا

تعني شيئاً خارجها ، انها تكون فحسب • توجد فحسب •
ولكن ذلك يبدو حداً أو أفقاً مثالياً لا أمراً واقعاً • فالقصيدة
تقوم بما هو أكثر من أن تقول شيئاً على وجه التحديد بأن
تقول شيئاً أولاً وبواسطة ذلك القول • فالقصيدة لا يمكن
أن توجد على الإطلاق الا خلال معناها •

وكان الادب الرومانسي منغمساً قبل الرمزية في
أمنيات التقدم السياسي والاجتماعي ، ولكن ما حدث في
أوروبا من خيبة أمل حرم الرومانسية من ذلك النبع من منابع
الحياة • وبدأ البحث عن فلسفة تقوم على نزعة الاسرار
الباطنة الخفية ، غير العلمية (فقد صاحب التقدم في
العلم خيبة الأمل السياسية) • وبدأت الرمزية في تمجيد
الحلم وأشكال السحر والفنون التي لا تعتمد على اتساق
منطقي أو قول استدلالي مثل الموسيقى والرقص • كما
بدأ البحث عن تأثيرات أدبية لا تستخدم القول الاستدلالي
مثل الرمز والصورة الحسية • وبذلك حدث تجاوز الحد ،
والانتقال من الرغبة في طريقة حقيقية نوعية تميز الادب في
استيعاب الواقع الانساني الى نفخ في ذلك التمايز النوعي
الى الحد الأقصى • وقد قطعت الكلمات بعيداً عما تشير
اليه واستخدمت الاشياء التي تشير اليها الكلمات كتمايم
وقطع سحرية او صور حسية جزئية • وذلك على النقيض
من النظرة التقليدية التي تذهب الى أن القول الشعري
يتعلق بحيوية اختيار الكلمات الدالة وتنقيتها • ولكن يجب
أن نعرف ما للنظرة التقليدية من صدق وما لها من حدود •
فالمحتوى الاشاري للقصيدة موجود ولكنه ليس الا جزءاً
صغيراً من كليتها • فالبناء الكلي للقصيدة أكبر كثيراً من
محتواها الاشاري الذي يقبل ان نلخصه نثراً •

استقلال الرموز المعرفية

Independence of epistemological symbols

كل معرفة مثالية ولكن شكلها مادي ملموس هو اللغة . وتوجد المعرفة في نظام من علامات تشير الى اشياء او أفعال او أحداث .

والمعرفة كنظام لغوي لها عالمها الخاص الذي يمتلك بنية نوعية وهو عالم من الرموز اللغوية او العلمية وهي عناصر مختلفة تترابط فيما بينها وفقا لقواعد نظام لغوي معين . وهذه القواعد مستقلة نسبيا وليست مرتبطة مباشرة بأشياء وعمليات العالم الخارجي او انعكاساتها في ذهن الانسان ، فللمعرفة جانبها الرمزي الذي يتجاوز الانعكاس .

وليست رموز المعادلات العلمية نتائج المعرفة وحصادها فهي تمتلك معنى مثاليا ينتمي الى الافكار الذاتية ولكن محتوى الرموز هو أعمق العمليات والخواص والقوانين الواقعية ، وليست الرموز في معادلة اينشتاين هي المعرفة بل معنى الرموز . لذلك كان التفسير لازما لتحديد فئة الموضوعات التي تشير اليها بعض الرموز والنظريات . فهناك اذن عالم مستقل نسبيا لكل أشكال النشاط العقلي . وتبدأ نوعية العالم الفني وهي تفترض ذلك في النسق اللغوي ثم تبني فوقه نسقا رمزيا له مكانته الخاصة .

استنباط Deduction

- هناك طريقتان شائعتان للتفكير هما الاستنباط والاستقراء .

- الاستنباط يهدف الى الوصول الى نتيجة معينة بان يبرهن على أنها تنجم بالضرورة ، أو تستخلص انطلاقاً من مبدأ أو حقيقة ذات طابع عام ، مائلين في المقدمة المنطقية .

- وفي الاستنباط تتجه حركة الفكر ، المصرح بها أو الضمنية ، دائماً من الكلي الى الجزئي .

- أما الاستقراء فيهدف الى الوصول الى حقيقة كلية أو مبدأ أو مقدمة منطقية .

- وتبدأ العملية الاستقرائية بملاحظات تنصب على عدد من الوقائع ، ثم تقوم بتصنيفها والبحث عن أوجه التشابه بينها . وتصل الى أو تستخلص نتيجة أو تؤسس مبدأ بناء على عدد يفترض أنه كاف من هذه الوقائع او الجزئيات .

- وبعد تقرير تلك النتيجة او ذلك المبدأ تدعمه وقائع اخرى ، واتجاه حركة الفكر هنا هي دائماً من الجزئي الى الكلي من الخاص الى العام .

والادب يبني « أفكاره » بهاتين الطريقتين معا .

أسطورة Myth

(١) قصة خرافية أو تراثية وعادة ما تدور حول كائن خارق القدرات وأحداث ليس لها تفسير طبيعي .

(٢) اعتقاد غير مثبت يقبل بطريقة لا تخضعه للنقد (٣) فكرة أو قصة مخترعة .

وعادة ما تحاول الاسطورة شرح ظاهرة او حدث غريب

دون اعتبار للحقيقة العلمية او لما يسمى بالفهم المشترك (Common sense) والاساطير، التي تخاطب الانفعال بدلا من العقل ، ترجع الى العصور القديمة حينما لم يكن التفسير العقلي متاحا او حتى مطروحا كمطلب انساني . والاسطورة أقل اهتماما بالتاريخ من الخرافة legend وأقل انشغالا بالنزعة التعليمية من الخرافة الاخلاقية fable وعلى الرغم من ان تلك الاشكال الثلاثة تدور حول قصص مفرقة في الخيال فقد واصل الكثير منها البقاء خلال التناقل الشفاهي .

الاسلوب Style

- ١ - طريقة وضع الافكار في كلمات .
- ٢ - نهط له خصوصيته في الصياغة والتعبير في لغة الكتابة او لغة الحديث .
- ٣ - الخصائص المميزة لنص ادبي والمتعلقة بشكل التعبير أكثر من تعلقها بالفكرة التي يقوم النص الادبي بتوصيلها .

والكلمة - التي تعني في أصلها اللاتيني « اداة الكتابة » - غير قابلة للتعريف الدقيق ، ومع ذلك فقد حاول مئات من ذوي الكفاءة تقديم ذلك التعريف . فقد عرفها اللورد شستر فيلد تعريفا سطحيًا بأنها رداء الفكر او ثوبه ، اما الفيلسوف والعالم الرياضي الفرد نورث وايتهد فقد عرفه « الاسلوب » بأنه « الاخلاقية النهائية للذهن » ، وعرفه الكاردينال نيومان بأنه « التفكير متخذا شكل اللغة » . كما ذهب جوناثان سويفت الى أن « وضع الكلمات الملائمة في المواضع الملائمة هو الذي يمثل التعريف الصحيح للاسلوب » ، اما سانت بيغ فكان يرى ان « الاسلوب هو الرجل نفسه » .

واذا اعتبرنا الاسلوب مكونا من طرائق الكاتب الفرد المميزة أمكننا ان نصف أسلوب الدكتور جونسون بأنه طنان رنان وأسلوب شارلس لام بأنه كثير النزوات غريب الاطوار وأسلوب ت. س. اليوت بأنه حافل بالايحاءات والتضمينات وأسلوب همنجواي بالسرعة والاقتضاب .

ومن ناحية الاسلوب الفردي يتفق معظم النقاد على ان ما يقوله الكاتب والطريقة التي يعبر بها عما يقوله هما عنصران أساسيان في الاسلوب وعلى ذلك يمكن القول بأن الاسلوب هو التأثير الخاص لشخصية الكاتب الفنية في المادة التي يتناولها بالتعبير .

ولكن الى جانب الاسلوب الفردي هناك الاساليب الكبرى لاتجاهات أدبية مثل الاسلوب الطبيعي والاسلوب الكلاسيكي والاسلوب الواقعي .

الاسلوب القوطي Gothic

صفة ذات معان متباينة مشتقة من « القوط » وهو اسم قبيلة المانية في الازمنة القديمة والوسيطه . وتشير الصفة الى :

١ - أسلوب في العمارة نشأ في فرنسا واستمر من القرن الثاني عشر الى القرن السادس عشر ويتميز بالقباب المضلعة والاقواس المدببة والدعامات المرفوفة والاسقف المنحدرة المزخرفة وأعمال البناء والنجارة الدقيقة .

٢ - أي شيء ينتمي الى القرون الوسطى وبالتالي يعد - خطأ - غليظا وبربريا .

٣ - أسلوب في الادب يتميز بمسرح موحش للاحداث وأفعال عنيفة او غريبة في بشاعتها وجو من الاضمحلال

والانحطاط والتفسخ • وينتمي الى ذلك الاسلوب ما يسمى بالرواية القوطية وهي نوع قصصي ظهر في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر • ومن أمثلة هذا النوع أعمال رومانسية شعبية حافلة بالاثارة مثل « قلعة او ترانتو » لوالبول « وأسرار أدلفو » « لراد كليف » « والراهب » « للويس » « وفرانكشتين » لماري شيللي •

اسم أصبح رمزا لاسمها Eponym

اسم لشخص وثيق الصلة بخاصية معينة او بسمة مميزة بحيث أصبح الاسم نفسه مقام هذه الخاصية او الصفة ، مثل هيلين للجمال وذي الذن الزرقاء لسفاح النساء وهرقل للقوة الهائلة ومركز دي صاد للسادية •

الاشارات (الايماعات) الادبية Allusion

اشارة موجزة عادة ويغلب ان تكون عرضية وغير مباشرة الى شخص او حادث او وضع او مكان (له دلالة ادبية او تاريخية) يفترض انه مألوف معروف ولكن احيانا ما يكون غامضا او غير معروف من جانب القارئ • وعلى سبيل المثال نجد كيتس يشير في أغنية العنديل الى باخوس والى بروفنس والى حادثة تنتسب الى سفر راعوث في التوراة • وفي تاجر البندقية استخدم شيكسبير اشارة الى التوراة حينما اشار الى ان دانيال جاء ليقوم العدل ، وتكثر الايماعات المركبة في اعمال كتاب محدثين مثل اليوت • ولا يستطيع المرء ان يفهم أغنية حب ج • الفريد بروفروك الا اذا تعمق ايماعاتها الكلاسيكية والشيكسبيرية • وتستهدف الاشارات او الايماعات اضافة ثروة من التجربة والمعرفة ابعد من حدود التقرير الواضح •

أشخاص الدراما Dramatic Personae

مصطلح لاتيني (معناه الحرفي « أقنعة الدراما »)
يشار به الى « شخصيات المسرحية » ويرد هذا التعبير
عادة في بداية المسرحية المنشورة او في « برنامج » عرض
مسرحي كعنوان لقائمة الشخصيات مع اشارة الى
علاقاتها .

الاشكال البلاغية Figures of speech

- الاستعمالات المشحونة بالمقدرة التعبيرية للكلمات
في غير معانيها الحرفية ، للايحاء بصور جديدة في ذهن
القارئ .

- ويمكن تقسيمها الى : (١) تلك التي تتضمن مقارنة
(تماثل او تشخيص) (٢) وتلك التي لا تستدعي أي
مقارنة مثل صيغ المبالغة والتهكم .

الاصالة Originality

يشير تغير الاصالة ، في الادب ، الى مقدرة الاديب
على ان يفكر وان يعبر عن نفسه بطريقة مستقلة .
والاصالة هي مسألة قدرة خلاقة ، ومسألة تفرد وقدرة على
تقديم تناول خاص لمادة أدبية معينة .

وليس في الادب الا عدد قليل من العباقرة الذين ابتكروا
أفكارا جديدة كل الجدة وطرقا جديدة تماما في توصيلها .
ولكن كل مؤلف يستحق القراءة لا بد ان يكشف عن درجة
معينة من القدرة على التفكير المستقل ، والاستبصار
الفردى والتفيل الخلاق . ويقدم جوته تعقبا مضيئا على
الاصالة حينما يقول ان أكثر المؤلفين أصالة في الأزمنة

الحديثة هم كذلك لا لانهم خلقوا أي شيء جديد ، بل لانهم قادرون على أن يقولوا ما عندهم من اشياء بطريقة تجعلها تبدو كما لو ان احدا لم يقلها من قبل .

اصطناع التهذيب (تكلف حسن المنظر) Genteelism

الكلمة مشتقة من كلمة لاتينية تعني « طيب المنبت » ومن كلمة فرنسية تعني « الانيق » . وهي تنطبق على الاعمال الادبية التي تتسم بأسلوبها المصقول وشكلها المهرف الدقيق . والمصطلح يغلب على استخدامه الآن الاشارة الهازئة او المزدرية للمعايير الزائفة المفتعلة في الاناقة والتهذيب . وذلك التقليد المسرف في مراعاة الذوق المهرف والتزام مواقف الدقة والعرف في الكتابة كان شائعا في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر أكثر من شيوعه اليوم .

اعادة صياغة Paraphrase

(للمعنى بالفاظ مختلفة)

تكرار لفقرة في نص أدبي يعطي المعنى في شكل مختلف . والتعبير مستمد من كلمتين يونانيتين تعنيان « الكلام » و « حوّل » (او الى جوار) . والمصطلح يتضمن عموما التوسع في اعادة عرض النص الاصلي لجعله أكثر وضوحا . ويعترض الكثير من النقاد المحدثين على ذلك ، وان يكن هذا المنشط ضروريا لمن يريد ان يستوعب ما يقرأ ، فالعمل الادبي غير قابل لان يعرض بصورة غير صورته .

اعتراف Confession

تعني الكلمة اقرارا وبوحا وافصاحا وافضاء ولا تعني في الادب اعترافا باثم أو جريمة ، وأمثلة الاعتراف اعترافات القديس اوجستين وهي تشبه سيرة ذاتية وتبتعد عن قصص « الاعترافات » السوقية المبتذلة في مجلات الاثارة وان تضمنت تفصيلات من السيرة الذاتية لا يفصح عنها عادة . وأدب الاعتراف يعبر في المحل الاول عن أعمق أفكار ومعتقدات المؤلف .

الاعتقاد - التصديق Belief

هو قبول او تسليم بما يقدمه الادب بوصفه حقيقيا ، او هو حالة ذهنية تضع الثقة في فكرة او شخص او شيء ، ويتأثر القراء عادة أكبر تأثر وأقواء بالكتابات الادبية التي تبدو حقيقية قابلة للتصديق ، كما يتأثرون بالكتاب الذين يستحقون الثقة ، والافكار التي تبدو ممكنة ومعقولة وصحيحة . وباستثناء ما ينسب بأدب الهروب والفرار من الواقع ، الذي يرفه عن القراء بانتزاعهم المؤقت الى عالم الوهم والمغامرة ، فإن كل ما نقرؤه يحقق نجاحا بمقدار ما يستطيع المؤلف ان يغرسه من اعتقاد وتصديق وقبول لافتراضاته وفكرته المحورية .

وقد أشار ورد زوورث الى « التعليق الارادي للاعتقاد » ليوحي بما يجب ان يحدث حينما يستغرق القارئ في عمل أدبي . والكثير من القصص والروايات يوضح ما يعنيه ورد زوورث : فالقارئ حينما تشد القصة انتباهه ينسى ان ما يقرؤه ليس حقيقيا ولم يحدث أبدا في الواقع . فالقارئ بمحض ارادته يعلق مقدرته على الحكم والتقويم ويسمح لنفسه ان يقبل أفكارا يرفضها في ملابسات أخرى .

وحيثما تستولي الكتابة الادبية على خيال القارئ
يستطيع الكاتب ان يستخدم هذا المزاج او الاطار الذهني
المهيأ للتقبل لكي يقدم فلسفته وسلسلة أفكاره ووجهة
نظره عبر التكنيكات الخاصة بالتأليف الادبي .

الاعلام Information

تستخدم الكلمة بمعان مختلفة ولا ضابط لاستخدامها .
فالمعرفة الانسانية المستخدمة في الادب عبارة عن تشكيلة
متنوعة من الوقائع المتعلقة بالبشر ومقدرتنا على الاستجابة
لها وتبين الاختلافات بينها . وهنا يبرز سؤال : أيمن
للمقولات المتشابهة أن ترد الى قاسم كمي ومشترك ؟
فعملية الاعلام في جوهرها تقوم على تبادل التأثير بين
الانظمة المختلفة . فاذا أخذنا أنظمة مختلفة مثل منظر
طبيعي او حيوانات مثل الغزال او اخوتنا من البشر او
أدوات مثل الشادوف فما أسرع ما يكشف كل من هذه
« الانظمة » عما فيه من تغاير ولا تجانس باطن وهنا يوجد
جوهر عملية الاعلام ولا نحصل على اعلام عن الاشياء
والظواهر حولنا الا بهذه الطريقة . وكلما ازداد تركيب
« النظام » ، ومن زهرة البنفسج الى المجتمع المصري وعلت
مرتبة تنظيمه الداخلي وتشعبت وتنوعت صلاته الداخلية
(صلة أجزائه ببعضها) وصلاته الخارجية ، ازداد ما يحمل
من اعلام واتسع مداه . فدرجة التنوع هي ما يحدد ما
يحملة « نظام » من أخبار ابتداء من النظام الشمسي أو
البرهان الرياضي الى نسق الرموز في عمل أدبي ، ونصل
من ذلك الى ان الاعلام ليس الجانب الفلسفي العام في
عمل أدبي او الاخبار التي يحملها او معنى ومضمون العمل
الفني او موضوعه وقيمتها وحبيكتها بل هو مقياس لعدم
التجانس في توزيع المادة والطاقة في الزمان والمكان .

ويذهب بعض الذين يزعمون لانفسهم منها علميا الى القول بانهم قادرون على أن يصفوا النوعية الفنية بلغة رياضية . فاذا كانت المتعة الجمالية هي امتزاج الادراكات الحسية السمعية واللونية . الخ التي يمكن وصفها بلغة علمية رياضية فلماذا لا يصفون باللغة العلمية الدقيقة تلك الترابطات من المدركات التي تثير فينا الاحساس بالمتعة الجمالية ؟ . وهنا موضع سؤال تاريخي مشهور : فهل الصورة الفنية جميلة بفضل ما هي عليه أو بفضل المتلقي ؟ أو بفضل علاقة مزدوجة تربط الشكل بوعي المتلقي (ذوق مجموعة تاريخية) . فالمثل العليا للجمال ينبغي البحث عنها في الاتجاه الذي سيؤدي اليه التطور في تقديرات المتلقين والمبدعين .

ويذهب بعض أنصار النزعة العلمية الزائفة الى أن نقل صورة حسية أو الحد الأقصى للتواصل بواسطة الحد الأدنى من الاشارات هو دليل القيمة الفنية (الخلو من الحشو والاطناب) . وبذلك تهبط عملية الخلق الى تجميل « معلومات » متاحة من قبل وتصبح القيمة الجمالية شيئا خارج عملية الاعلام . ويتضمن ذلك القول بأن نفس الفكرة الواحدة يمكن التعبير عنها بطرق أكثر فنية أو أقل فنية أو غير فنية على الاطلاق ، وتصبح القيمة الفنية شيئا يلحق بفكرة مجردة أو زائدة انفعالية للفكرة المجردة وبرهنة انفعالية على الاعلام المنقول ولا يصبح الخلق الفني عملية معرفية على الاطلاق . وعند هؤلاء يجب أن تحمل كل قصيدة اعلاما محددا يمكن القارئ من معرفة عن أي شيء يدور ، وهذا هو مضمونها المنطقي وهو عبارة عن اعلام مباشر ولكنه فقير من زاوية التلوين الانفعالي لانه لا يتجاوز حدود الانفعالات الاولى العادية . فليس التعبير المباشر

هو هدف الشعر بل هيكله العظمي غير المكسو باللحم -
اذن كيف يكسى هذا الهيكل العظمي باللحم ؟ بأن يضاف
الى الاعلام المباشر اعلاما تكميليا يعمق الوقع الانفعالي
للاعلام المباشر . وهذا الاعلام التكميلي الذي يعطي التلوين
الانفعالي يسمى اعلام الصور الحسية ، وبتفاعله مع
الاعلام المباشر يعطي شيئا جديدا ليس موجودا في أي
منهما بمفرده ، وهنا ما نزال أمام اضافة الصورة الجاهزة
الى المعنى المنطقي الجاهز لتعطيها تلوينا انفعاليا ، أو
مصاحبة انفعالية لتعطي الفكرة الموصلة تأثيرا أو وقعا
حيا ، ويقف الشكل الشعري عند بناء تأثيرات الاعلام بالصور
الحسية . وعند التحليل « الاعلامي » تفقد النوعية الفنية
كل دورها المعرفي المستقل وتنتقل من جوهر التفكير الفني
الى وسيلة مساعدة ثانوية للتأكيد والتلوين المضافين الى
الاعلام ، وتصبح تلك النوعية الفنية متكونة من ماهية
منطقية عينية تلتحق بها ماهية صور حسية انفعالية ،
أي تجميل انفعالي لمكافئ منطقي متاح من قبل . ولكن
المعرفة الفنية تبزغ من تبادل التأثير الذي يتزايد ويتصاعد
وينمو بين الصور الحسية نفسها ، وتطورها الذاتي
وحركتها ، أي حركة فكر مسدد كالسهم في لغة حدودها
ومصطلحاتها هي الصور الحسية . ودون وجود الفنان الفرد
بالذات لا يمكن وجود هذه المعرفة الفنية من أي نوع أو بأي
شكل . وتصبح المعرفة الفنية فنا بمقدار ما تكون اكتشافا .
فالصور الحسية ليست مصاحبات للفكرة بل هي « مادة »
الفكر الفني ووسيطه المعرفي الوحيد ، فلصورة الفنية
مضمونها المتعلق بها قائم بذاته وهي تركيبة في ذاتها
وتظهر في التفكير الفني الخلاق كتكامل لاشد الانطباعات
تنوعا ، وللافكار الواردة الى الفنان من العالم الخارجي ومن
خبرته الكلية ومن التأثير المتبادل بين الشخصية والواقع .

وقد أخفقت كل محاولات رد النوعية الفنية الى معيار كمي على اساس من اقامة نموذج لعملية الادراك الحسي .

فالنص الادبي يمكن تحليله اعلاميا كنص فحسب لا كنثر فني ، وكنظم فحسب لا كشعر وكبنية مادية لا كمضمون مثالي . ويهبط التحليل « العلمي » المزعوم للنص الى اعلام يدور حول العمل الفني دون أن يكون اعلاما فنيا . فهو يقف عند البنية الشكلية لا الواقع الجمالي . ولا يصبح الاعلام بوصفه شيئا موضوعيا واقعا جماليا الا اذا فسره الانسان تفسيرا ذاتيا وهنا لن يكون اعلاما بل مضمونا فنيا .

اغلوطة التشخيص الوجداني Pathetic fallacy

اضفاء انفعالات الكائنات البشرية وسماتها على الاشياء غير الحية . وقد صاغ جون رسكين (١٨١٩ - ١٩٠٠) هذا المصطلح بالانكليزية عندما استشهد ببعض أبيات لاحد شعراء القرن التاسع عشر جاء فيها ذكر لزبد البحر القاسي الزادف ، ثم ذهب الى أن زبد البحر ليس قاسيا كما أنه لا يزحف ولكن الحالة الذهنية هي التي تنسب صفات الكائن الحي الى زبد البحر . . « وكل المشاعر العنيفة لها نفس التأثير فهي تؤدي الى زيف في كل انطباعاتنا عن الاشياء الخارجية » . وأطلق رسكين على ذلك اغلوطة التشخيص .

ويمتلىء الشعر والنثر بامثلة على هذه الاغلوطة التي يمكن أن نطلق عليها النزعة العاطفية الزائفة باستعاراتها المثقلة بالانفعالات عن البحر القاسي والسموات المبتسمة والمياه الضاحكة . . الخ . ومن الناحية الاخرى فان تلك الاغلوطة ، سواء اتفقت مع ما هو معقول أو لم تتفق ،

فإنها قادرة على خلق تأثيرات جميلة كما في أبيات كوليردج
عن ورقة الشجر الوحيدة الحمراء آخر افراد قبيلتها التي
ترقص دائما كلما استطاعت الرقص •

1 غلوطة القصد (أو النية) Intentional fallacy

- تعبير يستعمل لوصف خطأ الحكم على معنى العمل
الادبي أو نجاحه استنادا الى غرض الكاتب المعلن من
كتابته •

- و هذا التعبير لا تشير كلمة النية الى التعمد بل
تشير الى مقصد الكاتب •

- وقد قال بعض النقاد المحدثين ان القصيدة ليست
ملكا للناقد وليست ملكا للمؤلف ، فهي تنفصل عن المؤلف
عند مولدها وتشق طريقها الى العالم متجاوزة ما لمقصود
المؤلف وسيطرته من قدرة •

1 أغنية Song

انشاء أدبي مؤزون مقصود به أن يغنى • وتشير في
الغلب الاحوال الى الشعر الغنائي الذي يصلح لأن تكون
الموسيقى أداة تعبيرية له • وتضم مسرحيات شيكسبير
بعضا من أجمل الاغاني مختلفة الانواع بين أغنية الترحيب
بالصباح والترنيمة الجنائزية والقصة الشعرية •

1 أغنية (قصيدة) زفاف Epithalamion

أغنية عرس ، أو قصيدة في تمجيد العروسين •
وأشهر ترانيم العرس في الشعر الانكليزي هي قصيدة
« أغنية زفاف » لسبنسر وأشهر قصيدة من هذا النوع

في الادب العالمي هي نشيد الانشاد الذي لسليمان في العهد القديم .

أغنية (ترنيمة) سحرية Rune

١ - حكمة أو قصيدة أو مثل له معنى خفي أو ملغز .

٢ - أحد حروف الابدجية الالمانية القديمة المستعملة في السحر .

وقد قيل أن الاله الاسكندنافي اودين قد فقد عقله بسبب أحد هذه الامثال السحرية أرسلته اليه صبية ترفض حبه . وفي القرن التاسع أدخل الشاعر الانجلوساكسوني « سانيوولف » حروفا « رونية » في بعض أشعاره .

أغنية قصيرة Lay

قطعة شعرية غنائية أو قصصية قصيرة . واسمها مأخوذ من كلمة ألمانية تعني أغنية . ولكن معناها اتسع ليشمل القصائد التاريخية القصصية مثل أغنية « آخر المغنين » للسير والتر سكوت وأغنية « روما القديمة » لماكولي .

أغنية المساء (سيرينادا) Serenade

معزوفة مهداة الى محبوب أو ممذوح ، وهي في المعتاد أغنية عاشق تحت نافذة الحبيبة .

والتعبير مأخوذ عن الايطالية ويعني أغنية المساء . وقصيدة شيللي « سيرينادا هندية » تحاكي مثل هذه الاغنية . ويكثر عند بعض الشعراء ترديد الاغاني التي

يسمونها الاغاني البدوية ، عن الخطوات التي حينما يأتي المساء تقودها الحمى المتقدمة في صدورهم ، متسمعين عسى أن يفلت من خصائص النافذة همسة أو تنهد ؟ استجابة للحب الذي لن يزوي أبدا حتى تدرك الشيفوخة النجوم وتبرد الشمس ، وما الى ذلك .

افتراء Calumny

توجيه التهم الكاذبة بقصد تشويه سمعة الكاتب .
فقد طرد والت ويتمان من وظيفته الحكومية نتيجة لافتراء النقاد الذين وصفوا شعره بانعدام الشكل والتناول الصريح للجنس وبعده عن الاحتشام .

افلاطوني Platonis

من الشائع اعتبار ما هو افلاطوني روحاني بالكامل ومتحرر من الرغبة الحسية كما تشير عبارة الحب الافلاطوني عادة الى عاطفة خالية من الرغبة الجنسية .

والنقد الافلاطوني في الادب يبحث عن قيم العمل الادبي في صفات خارجية لا داخل العمل الادبي نفسه .

Neoplatonism : الافلاطونية الجديدة

مذهب فلسفي نشأ في القرن الثالث الميلادي وقد بني على الافلاطونية والتصوف الشرقي وبعض العناصر المسيحية . والافلاطونية الجديدة كلاهما تعبيران غائمان وينطبقان بشكل عام على الاهتمام بمطامح الروح الانسانية وبسيطرة الروح على المادة وبموقف يغلب عليه التفاؤل الغامض من المشكلات الجوهرية للانسان والكون .

ونستطيع أن نرى أمثلة من الافلاطونية الجديدة في بعض
قصائد ورد زوورث •

أفول الآلهة Cotterdammerung

تعبير الماني منحوت من كلمتين تعنيان « أفول »
« والآلهة » ويعني التعبير في الانكليزية تدهورا ودمارا
يصحبهما اختلال وعنف ، مثل الهزيمة المدوية للجيشين
الروسي والنمساوي في موقعة اوسترليتز على يد نابليون
كما وصفها تولستوي في روايته الحرب والسلام •

اقتصاد - (تنظيم وتدبير محكم دقيق) Economy

في الادب يشير المصطلح الى الاستخدام المقتصد
المحكم للكلمات وهي تعبر عن الافكار والانفعالات •
والكلمة ترادف الايجاز الدقيق ، وذات معنى
مناقض Antonym ، للاسهاب اللفظي • ويتميز كتاب مثل
فرنسس بيكون ورالف والدو امرسون وارنست همنجواي
بالايجاز المحكم على العكس من هنري فيلد وتشارلز
ديكنز •

وييدي الشعر على وجه العموم ميلا للاحكام الدقيقة
في استعمال الكلمات بدرجة أكبر من النثر •

ففي الشعر ، الذي يتكون من كلمات في أفضل
استعمالاتها الممكنة ، « ينبغي ان تحمل كل كلمة أخرى
على ظهرها » •

اقتنص لحظات المتعة Carpe diem

(انتهاز الفرصة السانحة)

- عبارة لاتينية تعني اقتنص الفرصة السانحة

- في الادب تشير الى موضوع رئيسي أو موضوع متكرر

- خاصة في الشعر الغنائي - حيث يؤكد أن

الشباب قصير العمر ويحض على انتهاب اللذات •

وفلسفة « تمتع بالطعام والشراب ، لاننا سنموت

غدا » تتردد في الادب منذ القرن الاول قبل الميلاد عند الشاعر

الروماني هوراس Horace ، وقد عبر الشاعر الانكليزي

روبرت هيريك Robert Herrick عن تلك النزعة بقوله « اجمع

براعم ووردك ولا تتمهل فالزمن القديم ما يزال سريع

الطيران وتلك الوردة نفسها التي يفتر ثغرها عن ابتسامة

سيراها الغد وهي في سكرات الموت » •

أقصصة Conte

مصطلح فرنسي ينطبق أصلا على أية حكاية او قصة

قصيرة وعلى الاخص تلك التي تتعامل مع احداث أسطورية

خارقة ذات طابع مغرق في الخيال •

ولكنها الآن في الاستخدام العام تعني أي قصة

قصيرة ترتبط أجزاؤها فيما بينها ارتباطا وثيقا ، مثل

قصص جي دي موباسان •

اقناع Persuasion

شكل من المجادلة مقصود به الاقناع والحث ، وتحقيق

هدف معين • ويحاول الاقناع ان يهيئ السامعين او القراء

لفعل شيء او للاستجابة له بشكل ايجابي • وهو يحاول

تحقيق ذلك النوع من التأثير الذي يجعل المتلقي يفكر

ويعتقد ويدفع الى الحركة بشكل فعال في اتجاه معين •

وقد يستخدم الاقناع أشكالا مختلفة من الاستدلال ولكنه يجمع عادة بين مخاطبة العقل ومخاطبة العواطف . ونجد في الخطابة شكلا شائعا من الاقناع .

الفاء الطابع السيكولوجي في الرواية

Depsychologisation of the novel

لم تعد روايات كافكا وجويس روايات سيكولوجية بنفس المعنى الذي عرفتته روايات القرن التاسع عشر النفسية . ويحل كافكا نوعا من الاسطورية محل السيكولوجيا . ونجد عند جويس تحليلا نفسيا دقيقا ولكننا لا نجد بطلا ولا مركزا سيكولوجيا كما لا نجد دائرة سيكولوجية نوعية خاصة في مجمل الوجود . أما بروسست ، أستاذ تحليل المشاعر والافكار وقمة الرواية السيكولوجية ، فهو المعبر عن ميلاد جديد لازاحة النفس عن توازن قوى الواقع ، فالوجود كله أصبح مجرد مضمون للوعي او الشعور ، وأصبحت الاشياء لا تكتسب دلالتها الا خلال الوسيط النفسي الذي يستشعرها . ويترتب على ذلك ان لا مكان للسيكولوجيا كما يفهمها ستانداي او بلزاك او فلوبرير أو جورج اليوت او دستويفسكي . ففي الرواية النفسية للقرن التاسع عشر كانت روح الانسان ونفسه وشخصيته هي القطب المقابل للعالم الطبيعي . وكانت السيكولوجيا هي الصراع بين الذات والموضوع ، الذات والا ذات ، الانا والا أنسا ، النفس الانسانية والعالم الخارجي . وقد كفت هذه السيكولوجية عن ان تكون سائدة عند بروسست . فهو لم يعد مهتما بتشخيص الفرد ، رغم أنه مصور وكاريكاتيري بارع ، وانصب اهتمامه على تحليل الميكانيزمات النفسية بوصفها ظاهرة تتعلق بالوجود

من حيث هو وجود أي بوصفها ظاهرة أنطولوجية • وكانت روايته « البحث عن الزمن الضائع » صورة شاملة للمجتمع الحديث وموسوعة تصف الجهاز النفسي بأكمله للإنسان العصري المجرد بكل ميوله وغرائزه ومواهبه وآلياته ونزعاته العقلية واللاعقلية •

كما كان جويس استمرارا مباشرا لبروست في ذلك ، فقدم في « يوليسيس » موسوعة عن المدينة الحديثة منعكسة في نسيج من وحدات متنوعة متكررة يشكل محتوى يوم واحد من حياة مدينة كبيرة واحدة •

وهذا « اليوم » هو الشخصية الرئيسية في الرواية • فهناك هروب من الحبكة يتلوه هروب من الشخصية الرئيسية • ونجد أمامنا بدلا من تدفق الأحداث فيضا من الأفكار والتداعيات ، وبدلا من البطل المفرد تيارا للوعي ومونولوجا داخليا لا يتوقف ولا ينقطع • ويقع التأكيد على عدم الانقطاع في الحركة ، على المتصل المتغير في عالم متفتت مبعثر الأجزاء • وهناك تأكيد مماثل على تزامن محتويات الوعي ووجود الماضي وجودا باطنا في الحاضر وسريانها معا • فهناك تدفق للماضي والحاضر معا وهو تدفق دائم • ويترتب على ذلك سيولة للخبرة الداخلية ينقصها الشكل ، ولا محدودية تيار الزمن الذي يحمل النفس فوقه الى الامام • وداخل نسبية الزمان والمكان يصبح من المحال تمييز الوسائط التي يتحرك فيها الذهن او تحديدها • كما ان تساوقت فترات الزمن المختلفة قد ادى الى تحويل العنصر الزمني الى عنصر مكاني •

Imitative Words الالفاظ التي توحي بمعناها

تعبيرات تحاكي أصوات ما تدل عليه ، او الاصوات المقترنة بما تدل عليه .

Poetic diction الشعرية الالفاظ

كلمات تنتقى لصفاتها الشعرية المفترضة ، وهي كلمات تختلف بعض الشيء عن كلمات الحديث العادي والنثر .

وقد كتب أرسطو في كتابه « الشعر » انه ينبغي على الشعراء ان يستخدموا الاستعارات والكلمات غير المتداولة وأنواع المحسنات الاسلوبية المتباينة . ودار الجدل طوال قرون حول ما هي هذه الالفاظ الشعرية او ما ينبغي ان يكون الفاظا شعرية . ولكن منذ القرن التاسع عشر قل استعمال الكثير من الكلمات التي كانت تعتبر شعرية . وقد صرح ورد زوورث ذات مرة عن مقصده في ان يطوع لترتيبات الوزن منتخبات من اللغة الواقعية للناس وان يجعلها محملة بشحنة انفعالية ذات حيوية . أما شعراء القرن العشرين فقد أنكروا بشكل عام وجود اختلافات بين لغة الشعر ولغة النثر او التخاطب . وتذهب الاتجاهات المعاصرة الى السماح باستخدام أوسع نطاق ممكن من الكلمات .

Deus ex machina الآله من الآلة

- عبارة لاتينية تشير الى الوسيلة الادبية المتمثلة في حل تعقيدات حبكة معينة بالجوء الى اقحام قوى خارجية أو غيبية او الى حيلة غير متوقعة لا يسبقها تمهيد او اعداد او الى مصادفة .

- وغالبا ما يستخدم ذلك المصطلح للإشارة الى أي طريقة مصطنعة مقحمة او بعيدة الاحتمال لحل تعقيدات او للتملص من مصاعب مسرحية او رواية .

اله الحب عند الاغريق Eros

- يعرفه الرومان ومن جاء بعدهم باسم كيوبيد .

- وحينما لا يكون اسم علم يصبح مرادفا للرغبة والحب الحسي ، ويشير عند بعض المحللين النفسيين الى الليبيدو أي الطاقة النفسية بوجه عام .

الالهام Afflatus

قوة دافعة ملحة تعمل داخل الشخص . وهناك كثير من الكتاب يزعمون أنهم يتلقون الهاما ما في تصورهم وانجازهم للكتابة : ويعنون أنهم يستشعرون تواصلا بين أعماقهم الباطنة وما فيها من معرفة واستبصار من مصدر علوي .

الالهام الشعري (النفث في الروح) Divine Afflatus

- الالهام الشعري ، سمو بالذهن والروح يسبق التأليف الخلاق يشعر الشاعر لئنائه أنه يتلقى عوناً من مصدر علوي .

- والتعبير يستخدم الآن بمعنى يغلب عليه الازدراء يستتبع ان متلقي تلك الهدية المزعومة يسرف في تمجيد جهوده وقيمتها .

اليساباتي (اليزابيثي) Elizabethan

يشير الاسم في التاريخ والادب الانجليزيين الى ذلك الجزء من عصر النهضة الواقع اثناء مدة حكم الملكة اليسابات الاولى (١٥٥٨ - ١٦٠٣) . وكان عهدا من الجدل الديني والازدهار التجاري والتوسع القومي وصلت فيه الدراما والاشعار الغنائية الى أعلى مستوياتها .

الامثولة (الحكاية ذات المغزى الخلقى) Parable

وهي قصة مصممة بحيث تنقل مبدءاً دينياً او درساً اخلاقياً أو حقيقة عامة ، وتفضي الامثولة بعظمتها التعليمية دائماً معتمدة على المقارنة بأحداث واقعية أي بالوضع الذي استدعى الامثولة كنموذج توضيحي . وبهذا المعنى فالامثولة هي نوع من المجاز يختلف عن بعض أنواع الحكايات الخلقية والخرافات ذات المغزى . والنماذج الشهيرة للمصطلح هي قصة الابن العاق والسامري الصالح في الكتاب المقدس .

الأنأا • الأنانية Ego, Egoism

- الأنأا تعبير يعني الذات الواعية .

- وقد يستخدم المصطلح ليشير الى تلك السمة او ذلك المكون من مكونات الشخصية الذي يسيطر بأكثر الطرق مباشرة وفورية على الفكر والسلوك ، فهو « الأنأا » التي تشعر وتفكر وتميز الشخص عن الذوات الشخصية الأخرى .

- وقد يعني الغرور وحب النفس ومرادفات الانانية الأخرى ويزعم بعض النقاد أن أنانية كاتب مثل برنارد

شو تبرزها شواهد من ميله ان يجعل من نفسه وأعماله
وأفكاره موضعا لاهتمام الآخرين وأحاديثهم .

- وتؤكد الانانية التركيز على النفس وتعني التوفر
على المصلحة الشخصية وهي نقيض الغيرية .

- وهناك أسباب قابلة للفهم تجعل معظم الكتاب
« أنانيين » ، بمعنى أن لهم طابعا ذاتيا واضحا .

- ويمكن أن نطلق تعبير الانانية أو الذات المنتفخة
على كل الشخصيات الأدبية التي تنشد اثارة الاهتمام
حول نفسها ، وتزدري اهتمامات وآراء الآخرين عادة
وتعمل بالعكس على تأكيد الذات ، وإبراز الأهمية
الشخصية .

الاننا الأعلى Superego

يستخدم التعبير كثيرا في التحليل النفسي ليشير الى
الجهاز النفسي للإنسان . . فهو القوة العقلية والانفعالية
التي تصلح ما بين بواعث الاننا وبين الأفكار والمثل
الاجتماعية والاخلاقية . ويحدث الاختلال حينما يخفق الاننا
الأعلى في التوسط بين بواعث الإنسان وبين مسؤولياته
الاجتماعية .

وفي الأدب ، والدوائر الأقل « علمية » بالنسبة الى
دوائر العلاج النفسي ، يكاد الاننا الأعلى أن يكون مرادفا
تقريبيا للضمير والاخلاقيات أو قبول القانون الخلقي . فقد
اتخذ ماكبث وياجو مسلكا كالذي سارا فيه لأن الاننا الأعلى
قد خذلهما .

أما في رواية « قصة مدينتين » لديكنز فنرى الاننا

الاعلى لسيدني كارتون يمكنه من انجاز مائة اعطت
حياته معنى حقيقيا .

الانتحاء Tropism

تعبير مأخوذ من علم الحياة ويعني توجه أو تأقلم
كائن عضوي عبر النمو أو التحوير استجابة للمؤثرات
الخارجية ، فزهرة عباد الشمس تقوم بانتحاء شمسي
وجذور النباتات تقوم بانتحاء أرضي حيث تتجه في نموها
الى أسفل ، وفي الادب يعتبر الانتحاء رد فعل قسري تمليه
المؤثرات الخارجية على الانسان ، وهو يشير الى الافكار
والانفعالات في اطواء النفس عند الشخصيات والتي لا
ينطق بها الانسان في مونولوج داخلي ولا تنقلها الا
الاحساسات .

وبالاضافة الى ذلك يمكن تعريف الانتحاء بأنه
الاشياء التي لا تقال والحركات التي تعبر وعي
الشخصيات بطريقة عابرة مبهمة .

وتذهب « الرواية الجديدة » في فرنسا ، وخاصة عند
ناتالي ساروت ، الى أن حياتنا النفسية والذهنية مكونة
من قطع من ردود أفعال لا متناهية الصغر والرهافة معظمها
تخمد أنفاسها أو تضيع ملامحها منطمسة في الأخرى قبل
أن نجد وقتا لادراكها أو اعطائها أسماء وتعتبرها الذبذبات
الاساسية (التمزج الاساسي) للوجود الانساني . وتصبح
مشكلة « الواقعية » هي ترجمة تلك الانتحاءات الى
كلمات ويصبح المعيار الجمالي هو اقتراب الاسلوب من
تلك الشرائح الصغيرة من الواقع التي يقوم بتعريفها ،
في قوة ودقة ومرونة واحكام ، باستخدام وسائل التقاط
تلك الشرائح ، وذلك التنوع الممتلىء بالتموجات المتقابلة

والمتحولة ذات الكثافة ، بدلا من الطريقة المعتادة التي تستخدم ألفاظا عامة في الوصف تصلح لاشياء كثيرة .
ولكن الرواية الجديدة بانتحاءاتها ومزاعمها تغفل تناول الشخصية الانسانية وتصب اهتمامها على النسيج النفسي الاساسي الذي تبرز منه الشخصية ، وتصل الى شيء فقير جدا هو مادة مشتركة بين جميع الافراد لا تمايز فيها ، وتلغي بذلك الاصاله الفردية بتركيزها على ما تعتبره المكونات النهائية او ذرات الحياة النفسية .

انتخاب (تفجع) Lament

تعبير عن الحزن والاسف مثل تفجع الملك داود على شاؤول وجونathan في العهد القديم ، فهو تفجع ممتلىء بالاسى عميق الانفعال .

الانتحال Plagiarism

السرقه الادبية ، وهي اخذ أو محاكاة للغة ومعاني مؤلف آخر وتقديمها كما لو كانت من نبات أفكار السارق .
والتعبير مشتق من كلمة لاتينية تعني المختطف ، ونطاقه يمتد من ذكر المعاني بألفاظ مختلفة غير ملائمة الى السرقه السافرة . والاقتباس او الاقتراض من الاصل اذا لم يطرأ عليه تحسين على يدي المقتبس يعتبر عند الكتاب المجيدين انتحالا ، كما قال جون ميلتون .

الانجاز الفذ Tour de force

عبارة فرنسية تعني عملا بطوليا من اعمال القوة والبراعة وتشير الى ابداع استثنائي أو خلق عبقري من المعجز تكراره . ورواية « قدر الانسان » لاندريه مالرو مثال

على ذلك • كما يشير التعبير الى التكنيك البارع في تناول موقف عسير مثل أدوات الصياغة التي جعلت من الوزن الشعري صدى لوقع حوافر الخيل في ركضها عند الشاعر بروننج في قصيدته « كيف أتوا بالاخبار الطيبة ؟ » •

انحياز Bias

شعور أو ميل أو نزعة تمنع التقدير الموضوعي للنزيه لمسألة أو موضوع أو شخص • وقد هوجم روائيون مثل توماس هاردي وأرنست همنجواي لانحيازهم المزعوم ضد المرأة • وقد يكون الانحياز العاطفي مقبولا ، فتوماس هاردي مثلا كان لديه انحيازه نحو الحياة الريفية وسكان الريف • وهمنجواي أيضا قد امتدح (وهوجم) على انحيازه الممجد للجسارة والنشاط الجثماني المتدفق •

انشاء - (تأليف) Composition

الانشاء هو تشكيل كل متناغم بخلق وترتيب وتنظيم أجزائه ، والانشاء والتأليف هو أي منتج أدبي أو موسيقى أو فني يكشف عن خطة وشكل • وكل قطعة أدبية هي انشاء بشكل أو بآخر سواء أكانت قصيدة أو مقالة أو رواية أو تمثيلية أو قصة قصيرة أو خطابا أو سيرة شخصية • الخ •

أنشودة Canto

التقسيمات الرئيسية أو الكبرى من قصيدة طويلة • فالكوميديا الالهية لدانتى ، وملكة الجنيات لسبنسر وأسفار الطفل هارولد لبايرون كلها منتظمة في أناشيد •

أنشودة (مغناة) Chanson

تعني الانشودة المغناة الآن أنشودة البطولة .
Chanson de geste أي قطعة شعرية مكتوبة في شكل بسيط
وأسلوب بسيط لكي تغنى ، وأنشودة البطولة - أو « أغنية
الاعمال المجيدة » - شكل مبكر من أشكال الملحمة الفرنسية
التي تتناول شخصيات مسرحية تاريخية أو أسطورية مثل
شرلمان .

أنشودة الشكر Paeon

(١) أغنية سرور وحمد أو انتصار .

(٢) تسابيح شكر .

والتعبير مستمد من اسم طبيب يوناني أسطوري
عند آلهة الاوليمب ، وكان يشير في الاصل الى أغنية شفاء
أو الى رقية أو تعويذة معينة . ولكن استخدم التعبير بعد
ذلك ليدل على أغنيات ما قبل المعركة أو المناسبات
الضخمة الاخرى ، وتحتوي « انتيجون » لسوفوكليس
على الكثير منها ولا سيما صيحة الابتهاج التي تبدأ بأن
الاشياء الرائعة كثيرة ولكن ليس هناك ما هو أكثر روعة
من الانسان .

أنشودة الرعاة Eclogue

من كلمة يونانية تعني الانتخاب أو الاصطفاء .
والمصطلح يشير الى قصيد رعوي أو قروي يتغنى ببساطة
حياة الريف وأشهر أمثله في الشعر القديم قصائد فرجيل
العشر وفي الادب الانكليزي تقويم الراعية لسبنسر وقصيدة
١٠ هـ . أودن عصر القلق .

الانشودة الرعوية Idyll

- انشاء شعري أو نثري يصف مشاهد ريفية وأحداثا رعوية أو أي أحداث تتميز بالبساطة ويحيط بها جو من الطمأنينة والفتنة الطبيعية الجذابة .

- وتشير الكلمة الى قصة ذات طابع مثالي عن البراءة السعيدة الوداعة .

- وقد وصف ثيوكريتوس - وهو شاعر من شعراء القرن الثالث قبل الميلاد - الحياة البدائية الريفية لاهالي صقلية ، أما أناشيد الملك الرعوية لتنيسون فينقصها أوصاف الحياة الريفية أو الرعوية ولكنها من ناحية النغمة السائدة والمزاج النفسي تنتمي الى تلك النزعة .

الانطباع المهيمن Dominant impression

أشد التأثيرات أهمية التي يتلقاها القارئ من عمل أدبي . وقد يختلف الانطباع المهيمن من قارئ لقارئ ، ولكن الكثير من القراء يتفقون مثلا على أن الانطباع المهيمن الذي تلقوه من عطيل هو قوة الغيرة ومقدرتها على تحطيم شخصية الانسان ، كما يتفقون على أن انطباعهم المهيمن الذي تلقوه من ماكبث هو الآثار المدمرة لاندفاعات الطموح و .. الخ .

الانطباعية Impressionism

- نزعة أدبية لا تشدد النبر على الواقع بل على انطباعات الكاتب أو احدى الشخصيات .

- وهي نظرية أدبية (أو فنية عموما) تذهب الى

أن الهدف الأساسي للادب هو تفسير ما يطرأ على ذهن
والوجدان والضمير لا تقديم أوصاف تفصيلية للمناظر
والأحداث .

- والانطباعية أسلوب شخصي في الكتابة يطور به
الكاتب الشخصيات ويرسم المناظر كما تبدو له في لحظة
معينة بدلا من تقديمها كما هي في الواقع أو كما قد تكون
في الواقع . وهي نزعة ذاتية تنصب على التأثيرات المتغيرة
اللون والجو وتجعل من تصيد الانطباعات هدفا في ذاته
وتبتعد عن تصوير الأعماق والأوجه الجوهرية النموذجية .

- وعلى سبيل المثال فإن الفقرات التي تسمى بفقرات
عين الكاميرا : في رواية «دوس باسوس» : « U.S. ، الولايات
المتحدة » : ذات صبغة انطباعية .

- وفي رواية جويس « صورة الفنان في شبابه » يكشف
مشاعر ستيفن ديدالوس ولا يكشف إلا أقل القليل عن ما
يحيط به من بيئة مادية أو عن مناشطه الشخصية .

انعطاف مفاجيء Coup de théâtre

تطور مفاجيء ومثير في أحداث المسرحية . أو تحول
غير متوقع مذهش في تمثيلية يؤدي الى استثارة وذهول .
ففي التمثيلية الاليساباثية « الشيطان الابيض » مثلا
تطلق الاخت والعشيقة النار على احدي الشخصيات ،
ويصدم المتفرجون الذين يتوقعون موته حينما يقفز الرجل
الجريح منتصبا على قدميه هاتفا . « أنا لست مصابا
بأي جرح » بعد ان أكتشف ان كلتا المرأتين لا تنويان
ان تتبعاه في الموت .

الانفراج الكوميدي Comic relief

(ارتياح - تخفف)

منظر او حادث ؛و ملاحظة مرحة في قلب قطعة أدبية جادة او تراجيدية • ومثل هذا الاقحام المتعمد من جانب الكاتب الدرامي او الروائي يقصد به التخفف من الكثافة الانفعالية والارتفاع في نفس الوقت بجدية وتراجيدية الفعل ، وتركيز الانتباه عليه ، وابرار أهميته الخاصة • ومثل هذه الواقعة او الفترة الفاصلة تستطيع اثناء المتضمنات التراجيدية للقصة ونجد أرفع أمثلتها عند شيكسبير ، فهو يقدم انفراجا كوميديا في الكثير من التمثيليات مثل دور Mercutio ميركوشيو في « روميو وجوليت » ومنظر حفار القبور في « هاملت » وواقعة الحمال السكران في « ماكبث » •

انكسار - جحود Disbelief

رفض .الاعتقاد بشيء او قبوله بوصفه صائبا • ويولى الكاتب عناية كبرى دائمة برفض القراء التصديق، فالكاتب اذا عجز عن تحقيق قبول القراء للشخصيات التي يصورها والافعال التي يحكي عنها أخفق العمل الادبي الذي يقدمه في التوصيل •

أوبرا (مسرحية غنائية) Opera

دراما موسيقية • مشتقة من كلمة لاتينية تعنى العمل • وهي انشاء درامي تغنى فيه الادوار بمصاحبة الآلات الموسيقية • والابرا أكثر جدية وأرفع من الكوميديا الموسيقية وأشباهاها •

أوثان Idola

صور ذهنية زائفة ، وهي أشياء يقترب حبها وتبجيلها من العبادة • وقد صنف فرنسيس بيكون ، في الاورجانون الجديد ، المفالطات (الاوهام) الرئيسية الشائعة بين الناس الى أربعة هي أوثان القبيلة والكهف والسوق والمسرح •

الاجوج الاقصى (بلاد واق الواق) Ultima thule

أقصى درجة يمكن بلوغها في الارتفاع ، أو أبعد نقطة يصل اليها الارتحال • ويشير التعبير الى جزيرة أسطورية في « المحيط الشمالي » ، وأصبح يعني مثال الابتعاد والاهداف النائية التي لا يقترب أحد من تحقيقها •

أوليمبي Olympian

زاخر بالجلال ، ناء في عظمته ، رائع بلا شبيه • ويشير التعبير الى جبل الاوليمب في اليونان وهو الموطن الاسطوري لاعظم الآلهة اليونانية • وقد وصف شعراء من أمثال شيكسبير وميلتون بأنهما أوليمبيان نظرا لعبقريتهما الرفيعتين •

أبيزودة (أغنية اضافية) Epode

الكلمة مشتقة من تعبير يوناني يعني أغنية اضافية او ما بعد الاغنية • وهي تعني : (١) نوعا من الشعر الغنائي يعقب فيه بيت قصير بيتا أطول •

(٢) المقطع الشعري الذي تغنيمة الجوقة اليونانية وأفرادها وقوف •

الايديوجراف Ideograph

رمز مكتوب يمثل فكرة او موضوعا لا كلمة خاصة
بهذا الشيء او صوتا من أصوات الكلام ، وتكتب اللغة
الصينية بهذه الطريقة •

ايغال في الخيال - شديد الفخامة Extravaganza

- في القرن التاسع عشر استخدم المصطلح ليشير
الى عروض مسرحية لأي موضوعات مفرقة في الخيال
وخاصة قصص الجنيات وكانت العروض تضم الاغنية
والرقصة •

- والمعنى السائد الآن يعتبرها تأليفا دراميا او
موسيقيا (مثل الاوبرا الكوميدية او الكوميديا الموسيقية)
ويتميز بخفة الموضوع ، والبناء البعيد عن الاحكام ،
والاهتمام الزائد بالملابس المسرحية وفنية العرض •

الايقاع Rhythm

تكرار الوقوع المطرد للنبضة او النبرة ، وتدفق الكلمات
المنتظم في الشعر والنثر • ويتحقق الايقاع في الشعر
باجتماع النبر مع عدد من المقاطع او بانتظام طرؤء الحركة
والسكون • وفي النثر يكون الايقاع ملحوظا بتنوع الحركة ،
والجمل المتوازنة وتنوع بناء الجملة وطولها ، ووسائل
الانتقال من فقرة الى فقرة أو من جملة الى جملة ، والرخامة
وحسن الوقع على الاذن •

ايقاع الخطو Pace

معدل الحركة او وتيرتها • ويقال عن رواية ان لها

أيقاعاً بطيئاً إذا كانت تحوي انعطافات استطرادية
وكميات ضخمة من العرض والتقديم أو الوصف وإذا لم
تتعاقب أحداثها تعاقباً سريعاً • ومن الأرجح أن يكون
هناك أيقاع سريع لقصص المغامرات والجان والقصص
الشعرية والروايات البوليسية • ويتباين أيقاع الأعمال
القصصية المرموقة ، باستثناءات قليلة ، ليتلاءم مع
الحالات النفسية والأفعال المختلفة •

الايهام الدرامي Dramatic illusion

الوهم شيء خداع ، يثير انطباعات زائفاً ، وهو من الناحية
السيكولوجية ادراك حسي (فهم وتعرف) يمثل موضوع
الادراك بطريقة تختلف عن الطريقة التي يوجد بها ذلك
الموضوع في الواقع •

أما الوهم الدرامي فيشير إلى أعراف (مواضع)
المسرحيات التي تقدم عمداً وبالضرورة أشياء هي وهمية
بالفعل مثل أشخاص المسرحية ومناظرها وحوارها وفصولها
على أنها واقعية وحقيقية •

فحينما يحضر المشاهد عرضاً لماكبث في مسرح حديث ،
فأنه يدرك خلال الوهم الدرامي أن المشهد الحقيقي هو
سكوتلندا في القرن الحادي عشر • ويقبل الجمهور في عروض
تراجيديات شيكسبير المعاصرة من خلال الوهم الدرامي
مسرحاً ممثلاً بالأشخاص الذين ماتوا والذين يحتضرون ،
ولكنه يعرف أن هؤلاء الميتين سيحيون ثم يموتون من جديد
في عروض أخرى •

وكل الأوهام الأدبية بما فيها الدراما تتضمن شيئاً
من نسج الخيال ، ودون تلك الأوهام يستحيل على الأدب
أن يخلق أو أن يصبح مفهوماً أو مثيراً للامتناع •

ب

باخوسي (ينتمي الى باخوس) Bacchic
صفة تشير الى باخوس ، وهو في الميثولوجيا
الكلاسيكية رب الخمر ، المقابل الروماني لديونيسوس •

باروك Baroque
من كلمة برتغالية تعني لؤلؤة لم تصقل بعد • والكلمة
(اسما وصفة) تشير او تنطبق على الادب شديد الزخرفة
والتنميق ، الممتلىء بالمبالغة •

الباعث (الحافز) Motivation
- مبررات وتفسيرات الفعل من خلال تقديم أسباب
دافعة ومقنعة لهذا الفعل •
- وهو يتكون من الحوافز والدوافع النفسية التي
تحفز شخصية في الادب على أن تقوم بالفعل الذي قامت
به •

- والدوافع التي تضيفي على الشخصيات من جانب
الروائيين وكتاب الدراما هي ترابطات من المزاج النفسي
واقعية ما يفعلون وما لا يفعلون وما يقولون وما لا يقولون •

- وحينما تقدم المقدرة الابداعية للمؤلف ومقدرته على الفهم بواعث ملائمة للشخصية ، فان القارئ يعرف ويقبل كل القبول القوى الانفعالية وقوى الملبسات التي جعلت أفعال الشخصيات لا معدى عنها .

فالقراء يستطيعون ان يقبلوا واقعة ان عطيل خنق ديدمونة حينما اعتقد أنها خائنة لان بواعث هذا الفعل قد مهد لها المؤلف بشدة كبرياء البطل وحدة غيرته .

بتراركي Petrarchan .

نسبة الى بترارك الشاعر الايطالي (١٣٠٤ - ١٣٧٤) .

ويطلق ذلك النعت على نوع خاص من السوناتا ، والتصور البتراركي ينطوي على مقارنة محكمة ومفرطة في المبالغة بشكل استثنائي ، والاسلوب البتراركي يتميز بالاكتمال الشكلي والتعقيد النحوي واللغة الدقيقة المثقلة بالاشكال البلاغية .

البحر الشعري Bahr

أرجع العروضيون الشعر العربي الى ستة عشر وزنا ويسمى الوزن الشعري بحرا لانه مثل البحر شديد الاندلاق، ترد على البحر الواحد نماذج مختلفة من الشعر يصعب تعدادها . وهناك بحور ثلاثة كما يقول أبو العلاء المعري كثر ورودها في الشعر العربي هي الطويل والبسيط والكامل :

البحر البسيط

وأصل تفاعيله

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

من أمثله

يا طوى شوقي ان كان الرحيل غدا
لا فرق الله فيما بيننا أبدا
وبيت الخنساء الشهير :
وان صخرنا لتأتم الهداة به
كانه علم في رأسه نار

البحر الخفيف

وأصل تفاعيله
فاعلاتن مستفعَلن فاعلاتن
فاعلاتن مستفعَلن فاعلاتن

مثل :

يا هلالا يدعي أبوه هلالا
جل باريك في الورى وتعالى
أنت بدر حسنا وشمس علوا
وحسام عزما وبحر نوالا

بحر الرجز

وأصل تفاعيله المتماثلة :
مستفعَلن مستفعَلن مستفعَلن
مستفعَلن مستفعَلن مستفعَلن

وقد لا يستخدم الشاعر التقليدي الا مجزوء البحر
او يبقى على تفعيلتين فحسب * وهذا البحر مطية ذلول
للشعر المرسل الذي وحدته التفعيلة لا البحر. ويسمى حمار
الشعراء *

ومن أمثله أبيات الحطيئة الشهيرة :

الشعر صعب	وطويل سله
إذا ارتقى فيه	الذي لا علمه
زلت به إلى	الحضيض قدمه
يريد أن	يعريه فيعجمه

ومن أمثله كذلك ألفية ابن مالك في النحو :

بخر الرمل

وأصل تفاعيله المتماثلة :

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
مثل قول عدي بن زيد :

نحن كنا قد علمنا قبلكم
عمد البيت وأوتاد الأصار

البحر السريع

وأصل تفاعيله :

مستفععلن مستفععلن مفعولات
مستفععلن مستفععلن مفعولات

مثل قول أبي فراس الحمداني :

لقد عذب الموت بأفواهنا
والموت خير من مقام الذليل

البحر الطويل

وأصل تفاعيله :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

ومن أمثله قول أبي فراس :

أسرت وما صحتي بعزل لدى الوغي
ولا فرسي مهر ولا ربه غمر

ولكن اذا حم القضاء على امرئ
فليس له بر* يقيه ولا بحر

وقول دعبيل :

يموت ردىء الشعر من غير أهله
وجيده يبقى وان مات قائله

البحر الكامل

وأصل تفاعيله :

متفاعلن متفاعلن متفاعلن
متفاعلن متفاعلن متفاعلن

وهو يتكون من تكرار تفعيلة واحدة فهو متمائل
التفعيلات مثل قول جميل :

لأحت لعينيك من بثينة نار
فدموع عينك درة وغرار

. البحر المتدارك

وقد تدارك به الاخفش على الخليل الذي لم يذكره
وأصل تفاعيله المتماثلة :

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

-ويكثر استخدام مجزوء ذلك البحر من شعر التفعيلة
المفردة ومثاله التقليدي :

ان الدنيا قد غرتنا
 واستهوتنا واستلهتنا
 يا ابن الدنيا مهلا مهلا
 زن ما يأتي وزنا وزنا
 وقد تتحول التفعيلة فاعلن الى فعلن مثل قول الشاعر
 يا ليل الصب متى غده
 أقينام الساعة موعده

البحر المتقارب

أصل تفاعيله المتماثلة :

فعولن فعولن فعولن فعولن
 فعولن فعولن فعولن فعولن
 ويرد تاما ومجزؤا ، مثل قول الحطيئة :
 تحنن عليّ هداك المليك
 فأن لكل مقام مقالا
 ولا تأخذني بقول الوشاة
 فان لكل زمان رجالا

البحر المجتث

وأصل تفاعيله :

مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن
 مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن
 ولا يرد الا مجزؤا مثل :
 هل مسعد ابكائي
 بعبرة أو دعاء

البحر المديد

ولم يستعمل هذا البحر الا قليلا في الشعر العربي
 القديم وأصل تفاعيله :

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

ولكن هذا البحر لا يستخدم بكل تفاعيله بل يستخدم
بحذف التفعيلة الأخيرة من الشطرين (أي لا يستعمل تاما
بل مجزؤا) ومن أمثله :

ولقد لاموا فقلت دعوني
ان من تنهون عنه حبيب
اخوتي لا تبعدوا أبدا
وا . . . بلى والله قد بعدوا

البحر المضارع

وأصل تفاعيله :

مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن
مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن

ولا بد من ان يأتي مجزؤا ، مثل :
دعاني الى سعاد دواعي هوى سعاد

البحر المقتضب

أصل تفاعيله :

مفعولات مستفعلن مستفعلن
مفعولات مستفعلن مستفعلن

ولا بد من أن يأتي مجزؤا مثل :
لا أدعوك من بعد بل أدعوك من كتب

البحر المنسرح

مستفعلن مفعولات مستفعلن
مستفعلن مفعولات مستفعلن

مثل : اني اذا لم يكن أخي ثقة
قطعت منه حبال الامل

بحر الهزج

وأصل تفاعيله المتماثلة :
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

ولكنه لا يرد صحيحا متكامل التفاعيل بل يرد مجزؤا
مكونا من أربع تفاعيل فحسب . مثل قول أبي العتاهية :
ايا هذا تجهز لـ فراق الامل والمال
فلا بد من الموت على حال من الحال

البحر الوافر

وأصل تفاعيله :
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

وهو متماثل التفعيلات في أصله ولكنه لم يرد متكاملا
(صحيحا) أبدا . فتتحول مفاعلتن في آخر الشطر الى
مفاعل أو تحول الى فعولن . ومن أمثله :

لقيناهم بأرماح طوال تبشرهم بأعمار قصار
وخليل لي سأهجره لذنبي لست أذكره

البديهية Axiom

حقيقة واضحة بذاتها او مبدأ (قاعدة) يلقي قبولاً شاملاً • وفي الرياضيات هي قضايا تفترض دون برهان •
ومن الاغراض الاولى لاشكال ادبية معينة مثل الحكايات الخلقية والحكم السائرة ان تصرح بتلك المبادئ البديهية في سرد قصصي •

البراجماتية Pragmatism

حركة فلسفية « سوقية » تؤكد النتائج العملية ، وهي تشدد النبر على المنفعة والنزعة العملية لا الحقيقة الموضوعية • ومن أبرز دعاة البراجماتية (التي تعني باليونانية الفعل او العمل) الفيلسوف وعالم النفس الامريكي وليم جيمس ، الذي يقول : « ان معنى مفهوم ما بأكمله يعبر عن نفسه في نتائجه العملية ، وهي نتائج اما ان تأخذ شكل سلوك يوصى به ، او شكل خبرة يمكن ان نتوقعها » • ويذهب جيمس وجون ديوي وغيرهم من البراجماتيين الى ان الحياة أي النجاح المادي أكثر أهمية من التفكير المنطقي ، وإلى ان الفكر ينبغي ان يهدف لا الى اكتشاف ما يسمى حقائق نهائية بل الى اشباع الحاجات العملية الفردية المباشرة •

وقد كان للبرجماتية بعض التأثير في تطوير الادب ذي النزعة الطبيعية في العالم كله الذي يذهب الى تصوير حياة بلا مبادئ •

البرج العاجي Ivory tower

– موقع او وضع او موقف من الحياة يتميز بابتعاده عن الشؤون العملية الدنيوية •

- وقد استخدم العبارة لأول مرة الناقد الادبي الفرنسي سانت بيف في القرن التاسع عشر ليوحي بالابتعاد عن الاعتبارات العملية وازدراءها ، وبعدم الاكتراث بالوجود اليومي وبكل المسائل التي تقع خارج دائرة الشواغل المحدودة التي يختارها الانسان .

- وقد وصل الامر الى تسمية الشعراء على سبيل المثال بسكان البرج العاجي ، ولكن شيللي من الناحية الاخرى في « دفاع عن الشعر » أشار اليهم باعتبارهم « مشرعي العالم غير المعترف بهم » .

البطل - البطلة Hero, heroine

كان البطل في الاساطير الكلاسيكية انسانا يحاكي الالهة في بسالتها وقدراتها الفائقة وفعلها للخير وأصبح محاطا بالتبجيل والتقدير . وبعد ذلك أصبح البطل زعيما محاربا له قوة خارقة ومقدرة وشجاعة . ثم أصبح كائنا خالدا ، نصف اله . وعلى طول قرون متعددة كان البطل يعتبر رجلا يتصف بالبسالة الجسدية والمعنوية ويحيطه الاعجاب لشجاعته وأعماله النبيلة (وكانت البطلة بطلا مؤنثا بطبيعة الحال) .

ومن الاخطاء الشائعة اعتبار البطل (أو البطلة) الشخصية الرئيسية في القصة أو الفيلم أو المسرحية أو الرواية (دون ان يتصف بصفات البطولة) .

البلاغة Rhetoric

هي نظرية ومبادئ استخدام الالفاظ وبناء الجملة والصور الفنية من زاوية التأثير الفعال للغة داخل الاساليب

الادبية • وعند قدامى اليونان كانت البلاغة ضرورية في
المجادلات والخطابة (كلمة rhetor باليونانية تعني
الخطابة) • وعند أرسطو كانت البلاغة طريقة لتنظيم
المادة اللازمة لتقديم الحقيقة ، على العكس من سقراط
وكثير من المفكرين الآخرين الذين اعتبروا البلاغة فنا
ضحلا يجعل الامور الكبرى صغيرة والامور الصغرى كبيرة •
وفي الازمنة الحديثة أصبحت البلاغة تعني فن او علم
الاستعمالات الادبية للغة ، وأصبحت مادة دراستها فاعلية
التواصل وتأثيره العام ، وطرائق تحقيق الصفة الفنية
الرفيعة •

بلاغي Figurative

تعني الكلمة ما ليس حرفيا ، وما يحفل بالاستعارات
والمحسنات البديعية ويستخدم الاشكال البلاغية •
والنقيض المباشر لهذا المعنى هو « حرفي » literal ، أي
ما يتطابق مع الواقع او ما لا ينجح الى المبالغة او الزخرف •

بلبله Babel

خليط مشوش من الاصوات والضجيج يشير الى ما
جاء في سفر التكوين عن المدينة العريقة التي حاول سكانها
ان يشيدوا برجاً يصل الى السماء وأحبط مسعاها بعد ان
دب الاختلاط في ألسنتهم • ويشير المصطلح الى أي مشهد
او موقف يتسم بالجلبة والاختلاط والاضطراب المائج •

البؤرة Focus

- نقطة الاهتمام او الفعل او الجاذبية المركزية •
- وفي كل عمل أدبي يختار المؤلف قهرماً او جماعة او

فكرة او وضعا يصب اهتمامه عليه ويوجه القارئ اليه .

- ولا يحدث في القصة القصيرة تحول في البؤرة عادة (بعيدا عن الشخصية او الوضع) أما في الرواية والمسرحية والقصيد القصصي المطول فقد يتغير مركز الانتباه مرات متعددة .

بيان تفسيري (عرض او تقديم) Exposition

- ذلك الشكل من القول الاستدلالي الذي يشرح ويعرف ويفسر . وهو يصمم كل أنواع التأليف الادبي الشفاهي والكتابي التي لا تعنى في المحل الاول بوصف موضوع او حكاية قصة او دفاع عن موقف .

- وينطبق المصطلح أيضا على الاجزاء الابتدائية في حبكة حيث تعرض المادة التي تشكل الخلفية .

- فعلى سبيل المثال نجد شيكسبير يقدم تفصيلات عن الشخصيات والامور في بداية معظم مسرحياته .

- وتتكون مقالات المجلات والافتتاحيات في المعتاد من بيان تفسيري على الاغلب .

أما المسرحيات والروايات والقصص القصيرة وجزء كبير من الاشعار فتضم بعضا من هذا البيان التفسيري مع عناصر أخرى أشد هيمنة على العمل الادبي .

البيتنيك Beatnik

الجيل المهزوم (المحيط) Beat generation

- صيغت تلك الكلمة حديثا من جذر beatيعني المحيط

المهزوم لتعني الشخص المهزوم المحيط • وينطبق
التعبير الثاني على الذين بلغوا سن الرشد بعد
الحرب العالمية الثانية وتمردوا على الحضارة
الغربية ، وطرز القيم وأنظمتها •

ويتجه كتاب جيل « البيتنيك » الى التعبير عن
تمردهم في أعمال لها هيكل شديد انترaxي يفقر الى
التماسك ولها أيضا لهجة دارجة اصطلاحية لتأكيد ما في
الوجود الانساني من خواء • ولكن أعمال آلن جينسبرج
وجاك كيرواك تربطهما بعض ظلال الوجودية وفروعها •
- والبيتنيك هو أحد أفراد ذلك الجيل وليس من
الضروري أن يكون كاتباً ، يكفي أن ينبذ أو يتجنب الطرق
المعتادة في الزي والسلوك • كشكل من أشكال الاحتجاج
على الحضارة الغربية •

بيجاسوس - الجواد المجنح Pegasus

كان بيجاسوس في الميثولوجيا الكلاسيكية جواداً
مجنحاً قفز من جثة ميدوسا عند موتها • وقد ارتبط الاسم
منذ زمن طويل بالشعر والالهام الشعري • وربما يرجع
ذلك الى أن بيجاسوس يفترض أنه فتح نافورة الالهام
الخاصة بربات الالهام ضرباً بحافره • وفي بعض الاحيان
ينادي الشعراء بيجاسوس باعتباره رمزا ونبعاً للعب
على كتابة الشعر بدلاً من مناجاة ربات الالهام •

بيكوني (ينتسب الى فرنسيس بيكون) Baconian

صفة تشير الى حياة وأعمال وزمن الفيلسوف
فرنسيس بيكون (1571 - 1626) والنظرية البيكونية

تنسب مسرحيات شيكسبير الى فرنسيس بيكون • وتلك النظرية تعتمد أساسا على افتراض أن مثل شيكسبير القروي ضئيل الثقافة ينقصه التعليم ومضاء الذهن والمعرفة ذات الطابع العالمي ، أي ما هو ضروري لخلق المسرحيات المنسوبة اليه • وتلك نظرية قد فنّدت على وجه العموم ، وكل ما لديها من شواهد قاصر مبتور وبعيد عن الحسم •

ت

تأبين - (هديج) Eulogy

كلام مدبج أو حديث يمتدح شخصا ، وخاصة تلك الخطبة التي تلقى تكريما لميت .

« التاريخ المتسلسل » Chronicle

(عرض للأحداث وفقا لتسلسلها الزمني)

الكلمة مشتقة من كلمة يونانية تعني الزمن . وهي تدل على سجل للأحداث، وترادف على وجه التقريب كلمة تأريخ . وأول كتاب بارز للنثر الانكليزي هو « سجل التاريخ الانجلو ساكسوني » (والذي بدأ العمل فيه في عهد الملك الفرد في القرن التاسع ويغطي التاريخ من عام ستين قبل الميلاد الى القرن الثاني عشر) .

ويشير مصطلح التاريخ المتسلسل عادة الى أي عرض نسقي أو حكاية لأحداث لا تعتمد على التفسير والتحليل وتقف من الناحية الاساسية عند العرض .

التأزم Catastasis .

ذلك الجزء من المسرحية الذي يسبق الحدث الاخير من

- أحداث العمل المسرحي حيث الفعل في أعلى قممه .
- يستخدم المصطلح مرادفا لكلمة Climax أي ذروة .

التأنق اللفظي (أو البديعي) Euphuism

- أسلوب مفتعل مصطنع في الكتابة والكلام ازدهر أثناء القرن السادس عشر .

- وقد أخذت الكلمة أسمها من قطعة اسمها Euphuus بقلم جون لايلي قصد بها أن يبين الى أي درجة من الاناقة والصلق يمكن للنثر الانكليزي أن يرتقي .

- والسمات المميزة الرئيسية للتأنق البديعي هي الاسراف في استخدام أنواع السجع والطباق والتلميحات الى أشخاص اسطورية وواقعية والولع باستخدام التشبيهات الخيالية .

تأويل - اكتشاف Heuristic

- تشير الصفة Heuristic الى أي نشاط أو سلسلة أفعال تثير الاهتمام وتحفز على مداومة البحث وتفضي بالمرء الى أن يكتشف الحقائق لنفسه . والكلمة Heuristics (التي ترجع الى أصل يوناني معناه يكتشف) تعني تكنيك أو علم البحث عن الأشياء أو تأويلها . والمقصد الأكبر للادب العظيم يتعلق بالاكشاف فهو مصمم بحيث يمكن القراء من أن يكتشفوا لانفسهم معنى الحياة .

التبجح Braggadocio

- المباهاة الجوفاء والادعاء . مشتق من شخصية تحمل

ذلك الاسم في مسرحية شبنسر « ملكة الجنيات » وهي شخصية لها لسان متفاخر وقلب جبان .

تتمة (تكملة) Sequel

عمل أدبي يواصل سردا قصصيا ورد في عمل يسبقه ، والتعبير مأخوذ من كلمة لاتينية تعني يتبع . وقد ينشئ التعبير الى النتيجة الختامية أو المجرى اللاحق للاحداث . وعلى سبيل المثال نجد « السكرية » عند نجيب محفوظ تتممة « لقصر الشوق » ونجد أن هاتين الروايتين تتممة لرواية بين « القصرين » .

التجانس الاستهلالي Alliteration

وسيلة تستخدم عادة في الشعر ، وعرضا أو اتفاقا في النثر ، وهي تكرار حرف أو أكثر في مستهل جملة أو بيت شعري مثل ليس « قرب قبر حرب قبر » .

ويعتبر زينة وتنميكا (زخرفا) يستميل الأذن وهو وسيلة تخلق تأثيرا يشبه تأثير تسمية الاشياء أو الافعال بحكاية أصواتها مثل حفيف وصفير ، واستعمال الكلمات التي يوحى لفظها بمعناها . وقد سخر منه شيكسبير مثلا في حلم ليلة صيف . ولكن الكثير من الشعراء يستخدمون ذلك التأثير الخلاب في وسائل أخرى للزخرفة .

تجريد ، مجرد Abstraction, abstract

تقويم الاشياء على أساس سماتها العامة بغض النظر عن الوقائع العينية . فالصفات والخصائص تعزل باعتبارها أفكارا خالصة . والكلمة مشتقة من أصل لاتيني يعني حرفيا « منتزع » أو مبعد .

أي أن التجريد هو صفة أو فكرة تؤخذ بمعزل عن الشيء أو الموقف الذي توجد فيه • فالصلاوة والبياض والخشونة تجريدات أما السكر فعييني مشخص • و «الوردة الحمراء» في الشعر تجرد منها صفات الطزاجة والشذى ويغفل عن ذبولها السريع وأشواكها •

التجلي الروحي المفاجيء Epiphany

- تشير الكلمة (الحرف الاول كبير) الى عيد ميلاد عند المسيحيين •

- في الادب تعني استبصارا أو حدسا مفاجئا يتعمق أغوار الواقع والمعنى الاساسي للاحداث •

- ويشير المصطلح أيضا الى عمل أدبي أو الى جزء منه يقدم مثل هذه اللحظات الحدسية الملهمة بطريقة رمزية •

- يستخدم جيمس جويس المصطلح للدلالة على التبدي أو التجلي الروحي المبالغت تكشف أول ما تكشف في قصة «Stephen Hero» ، ثم في «صورة الفنان في شبابه» •

تحذلق (تأنق متصنع) Preciosity

التأنق المفرط في اللغة والذوق والاسلوب ، وهو تعبير يشير الى الحساسية المفرطة الواعية في مسائل الذوق • وهي ترادف على وجه التقريب كلمة Euphuism التي تشير الى التأنق اللفظي أو البياني •

التحقير الفكاهي Burlesque

(محاكاة بقصد السخرية والاضحاك • هزلي • مضحك)

شكل من فن الكوميديا ، محاكاة يقصد بها الهزء عن طريق المبالغة وهو موقف أو أسلوب أو فكرة يتناولها مؤلف بالتشويه ، وفيها يتناول موضوعا مهما أو عالي القدر بطريقة مازحة عابثة أو باعتباره شيئا مبتذلا عاديا تافها أو يتناول موضوعا تافها أو ضئيل القدر بوقار هازيء . ان التناقض أو التعارض discrepancy بين الاسلوب ومادة المعالجة أو موضوعها هو الامر الجوهرى فى البرلسك . دون كيشوت مثلا هي « برلسك » بالنسبة للرومانس فى العصر الوسيط . أما « البرلسك » المسرحى ، حيث يجد المصطلح انتشارا أوسع ، فهو عرض مسرحى للترفيه وهو فن مرح غليظ الموضوعات يتكون من أغنيات ورقصات ولعب وخلع ثياب .. الخ . ومثل هذه العروض هي ألوان من المحاكاة العابثة لفنون مسرحية مثل الرقص والغناء والتمثيل .

تحليل (تفسير) النص Explication

الشرح أو التفسير والعمل على جعل النص واضحا جليا : وترد الكلمة فى سياق تفسير النص ، دون اللجوء الى شيء خارجه . وهي طريقة من طرق النقد الادبى فى تناول النصوص تتضمن الدراسة الوثيقة التفصيلية والتحليل والبيان التفسيري . ومن هذا المنطلق يركز الناقد على اللغة والاسلوب والعلاقات المتبادلة بين الاجزاء والكل ، لكي يصبح معنى النص ورمزيته واضحين .

التحليل النفسى Psychoanalysis

(١) طرائق تكنولوجية لدراسة العمليات النفسية اللاشعورية .

(٢) بنية منهجية من النظريات عن العلاقة بين العمليات الانفعالية الشعورية والا شعورية .

وينطبق المصطلح على البحث « الطبي » التشخيص والعلاج . ولكن نتائج هذا المنهج تظهر في عدد كبير من المسرحيات والروايات والقصص القصيرة ومن بينها « دكتور جيكل ومستر هايد » لستيفنسون و « سقوط بين أشر » لادجار آلان بو ، وهي تعتمد على التحليل النفسي في شكلها وتطورها .

التحول المفاجيء Peripety, Peripeteia

انعطاف مباغت للأحداث وهو اتخاذ مصير الشخصية الرئيسية في الدراما مساراً عكسياً وانقلاب ذلك المصير . ويعطي أرسطو مثالا على هذا التحول المفاجيء ذلك المشهد في « أوديب ملكا » لسوفوكليس وفيه يعتقد الرسول الاول انه سيحرر أوديب من الخوف ولكنه يقوم بما هو نقيض ذلك تماما ، فالوالدان اللذان ماتا كانا أبوي أوديب بالتنشئة والتبني وليس والديه الحقيقيين .

تراجيديا - مأساة Tragedy

تعني الكلمة في الاستعمال العام الكارثة أو المصيبة أو الحادث الفاجع . وتشير دلالتها السطحية في الادب الى أي تأليف حول موضوع معتم كئيب يدفع به الى خاتمته المروعة . والكلمة مستمدة من تعبير يوناني يعني أغنية الماعز (كبش الفداء) . وهي تستتبع الموت كما كانت تستتبعه التضحية بالماعز ، طوطم بعض الشعوب البدائية في الطقوس القديمة .

وينطبق المصطلح في نوعيته التقليدية الادبية على عمل درامي شعري أو نثري يتتبع مصير شخص نبيل تعاني شخصيته من نوع من أنواع القصور والخلل (مثل الكبرياء أو الغيرة أو الطموح المفرط) وتدفعه أفعاله الى خرق قانون الهي أو قاعدة سلوكية أخلاقية ، وينجم عن ذلك سقوط ودمار . وابتداء من القرن الثامن عشر بدأ كتاب المأساة يعتبرون رجال الطبقة الوسطى ونساءها شخصيات رئيسية بدلا من النبلاء القدامى ويعون أن المأساة تعبر عن اضمحلال طبقة اجتماعية واتجاهها الى السقوط الحتمي وانعكاس ذلك في مصائر الافراد وخاصة الذين يقفون ضد حركة التاريخ .

وفي مسرح اليوم تعنى المأساة بالطبقات الشعبية ، وينسب السقوط الحتمي الى الشرور الاجتماعية بدلا من اختلال التركيب النفسي للأفراد أو تدخل القدر ، ولم تعد « الهامارتيا » أو الزلة التراجيدية محتفظة بدورها القديم .

التركيز Concentration

وثوق وثق الصلات بين العناصر داخل العمل الادبي وتضامنها وكثافتها . الطابع المكثف في الشعر كسمة مميزة له تتحقق نتيجة لشكله الذي يفرض انتظاما مرهفا لعناصره . ولا ينبع التركيز من اتساق منطقي شديد أو من وضوح ودقة بل يتوقف على العلاقات الوظيفية الماثلة بين عدد من العوامل المركبة ، مثل الصور والفكرة الرئيسية .

ترنيمه Carol

أغنية مرحة - ترنيمه سرور وابتهاج مثل ترنيمات عيد ميلاد المسيح .

ترنيمه جنازية Dirge

قصيدة غنائية أو أغنية تعبر عن الحزن على الموتى .
وتطلق الكلمة الآن على أي موسيقى رصينة ممتلئة بالاحزان .

ترنيمه كنسية (ترتيلة) Hymn

أغنية أو أنشودة لتسبيح الله ، أو تمجيد الآلهة القديمة أو الامة أو أي مثل أعلى . والترنيمه النموذجية هي قصيدة غنائية مقصود بها الترتيل والغناء ومن ثم فهي وسيلة مباشرة للتعبير الوجداني .

وفي الادب غالبا ما تكون الترنيمة أغنية مديح لتمجيد شخصية رفيعة القدر مثل ترنيمة بن جونسون الموجهة الى ديانا ، أما ترنيمة شللي الموجهة الى الجمال العقلي فهي نموذج للثناء على مثل أعلى .

تروبادور - (شاعر غنائي) Troubadour

نمط من الشعراء الغنائيين في العصر الوسيط ، الذين كانوا ينظمون الاغاني ويقومون بغنائها حول موضوع الحب البلاطي . وقد اشتهر التروبادور بتجديدهم وتجريبهم في مجال الاوزان الشعرية ، وقد عرف هؤلاء الشعراء أيضا باسم التروفير troubères رغم أن هذا الاسم

انطبق على شعراء تغنوا بالاعمال البطولية والمغامرات
الى جانب تغنيهم بالحب الفروسي .

تزامن الحواس Synesthesia

الترباط الوثيق بين صورة أو احساس مدرك باحدى
الحواس وبين صورة أخرى أو احساس آخر مدرك بحاسة
أخرى . وفي تزامن الحواس يثير صوت معين مرأى لون
معين فالنغمة الزرقاء (صوت ولون) والاخضر الرطب
(لون ولمس) تعبيرات تشير الى تزامن الحواس . وقد
وصف الشاعر الفرنسي بودلين بعض الروائع بأنها ناعمة
كالزماير وخضراء كالمروج فجمع بين الرائحة واللمس
والمرأى والصوت .

تسكعي (تشردى) Picaresque

مصطلح يطلق على أدب قصصي يدور حول مغامرات
هذا النوع أو ذاك من المتشردين المحتالين طريدي المجتمع .
ويحفل السرد بالمشاهد الهزلية الساخرة . والمصطلح
مشتق من كلمة أسبانية تعني الوغد أو المحتال . ويخطئ
النقاد عندما يعتبرون هذا المصطلح منطبقاً على روايات
أو حكايات تصور في تفصيلات واقعية حياة الناس العاديين
اليومية ، أو عندما يعتبرون أن الرواية النموذجية التي
تنتمي الى هذا النوع هي حكاية وغد يشق طريقه بواسطة
مكره ودهائه لا بواسطة عمله . فلا يكفي للانتماء الى هذا
النوع من الروايات أن تدور الاحداث حول مغامرات وغد
بل هناك اشتراطات أخرى منها أن السرد الروائي لا يتبنى
الافكار الرئيسية السائدة في مجتمعه ، ويوجه السخرية
نحو القيم الرئيسية السائدة على وجه التحديد . وقد

ظهر هذا النوع من « الروايات » في القرن الخامس عشر ومن أشهر قصصه « المسافر سيء الحظ » لناش ، وتلك الروايات تفتقد الشكل المحكم وهي خليط بلا شكل وليست لها نواة مركزية ولا نجد وراء السرد الروائي موقفا اخلاقيا متماسكا فالامر يقف عند الاهتمام بخروج « البطل » من المواقف الحرجة .

التشبيه Simile

أسلوب بلاغي يقوم على بيان التشابه بين شيئين اشتركا في صفة أو أكثر ، وقد يستخدم أدوات التشبيه على غرار مثل وكاف التشبيه وغير ذلك ، والتشبيهات التي تعقد مقارنات حافلة بالخيال مستهدفة الشرح والابانة والرونق البلاغي ضرورية للشعر ، كما تستخدم في النثر .
مثل قول أبي العلاء المعري في وصف نجم :

يسرع الملح في احمرار ، كما
تسرع في الملح مقلة الغضبان

التشبيه الملحمي Epic simile

- مقارنة أو تماثل يتحقق ناميا في فقرة طويلة وباعتباره مقارنة أنضجت وأحكمت ، فهو أطول وأكثر تفصيلا وتنميكا وزخرفا من الاستعارة البسيطة .

- وتخلق الصورة التي ينميها التشبيه الملحمي انطبعا قد يطمس - ولو مؤقتا على الأقل - الخيط الاساسي في القصة .

- ويطلق اسم (التشبيه الهومييري) ، أو تشبيه

هوميروس على التشبيهات الملحمية التي تصاغ على غرار
الاستطرادات المحكمة الواردة في ملحمتي هوميروس .

التشخيص (تجسيد) Personification

تعبير بلاغي يسبغ فيه على التجريدات والحيوانات
والمعاني والاشياء غير الحية شكلا وشخصية وسمات
انفعالية انسانية . وفي التشخيص قد يعتبر كائن أو
شخص من نسج الخيال ممثلا لفكرة أو موضوع . ولكون
التشخيص نوعا من الاسعارة نجده منبعا مطروقا في
الشعر كما يظهر في انواع اخرى من الكتابة الادبية ، ومن
أمثلة التشخيص زهرية كيتس اليونانية التي يقول عنها
انها مؤرخ للاحداث . ويقترب التعبير من نزعة التشبيه
الانساني .

تشخيص (تصوير الطباع) Characterization

(رسم الشخوص . تصوير الخصائص المميزة
للشخصية)

- عملية خلق صور لاشخاص خياليين في الدراما
والشعر القصصي والرواية والقصة القصيرة .

- وفي الادب القصصي المؤثر في القراء تصبغ
الشخصيات الخيالية من خلال التشخيص مقنعة للقارئ
الى درجة أن يعتبرها شخصية واقعية .

والقارئ عادة يهتم بالناس أو يعتقد أنه ينبغي
عليه أن يهتم بهم ، لان الناس يشكلون أعظم عامل مفرد
من ناحية التأثير في حياة الافراد . وفي الادب القصصي
تجد لدى القارئ الذي ينصب اهتمامه أول ما ينصب على

أفراد القصة وقد نبت لديه ميل طبيعي لان يطابق بين نفسه وبين البطل ، وأن يبغض الشرير أو يتعاطف مع فرد أو مجموعة ويستشعر العدااء والنفور نحو آخرين .

والتشخيص له أهميته في الادب القصصي التقليدي لانه من الصعب على القارئ أن يتوحد بشخصية لا يعرفها أو يفهمها .

فالشخصية يجب أن تخرج الى العمل الادبي حية قبل أن يستطيع الكاتب اثارة مشاعر التعاطف أو التنافر تجاهها ، فالقارئ يريد أن يتمكن من رسم صورة بصرية لتلك الشخصية وان يراها تفعل وأن يسمعها تتكلم . والتشخيص ليس ناتجا فرعيا من نواتج الحكمة بل هو جزء جوهري من الحكمة . فالشخصية تولد الحكمة وتسببها والحكمة تنجم عن الشخصية وتعتمد عليها .

ويستخدم الكاتب واحدة أو أكثر من الوسائل الرئيسية للتشخيص . فالشخصية تتكشف :

(١) بأفعالها (٢) بكلامها (٣) بأفكارها (٤) بمظهرها الجسدي (٥) بما تقوله الشخصيات الاخرى عنها أو بأفكارها عنها .

والشخصية المسطحة تسهم اسهاما ضئيلا في القصة، لانها قد تشخصت في ايجاز بواحدة أو اثنتين من وسائل التشخيص فحسب . أما الشخصية المكتملة المستديرة فقد لقيت تنمية شاملة باستخدام عدد كبير من وسائل التشخيص فتكتسب أبعادا اضافية ويتلقاها القراء متعرفين على كائن انساني حي تتردد أنفاسه مستوعبين ملامحه النفسية .

وبدون التشخيص لا يصبح للموضوع أو الحبكة أو المنظر قدرة على تنمية اهتمام حقيقي عند القارئ أو أن تؤدي به إلى أن يهتم بماذا حدث أو لماذا لم يحدث ، وحدث لمن .

تشديد (توكيد) - اجهاد Stress

يعني التعبير المعاني التالية :

(١) الاهمية والدلالة .

(٢) الاجهاد الجسمي والعقلي والانفعالي .

(٣) تأكيد النبر على مقطع صوتي .

وبالمعنى الاول أعطى ستندال في « الاحمر والسود » أهمية (أو دلالة) كبرى للعناصر المتصارعة داخل شخصية جوليان سوريل التي أدت إلى مصرعه ، وبالمعنى الثاني نمر بمعاناة أروسميث في رواية سنكلير لويس التي تحمل هذا الاسم وهو يختار بين النجاح المهني المالي وبين العلم البحث ، وبالمعنى الثالث يقع تشديد النبر على المقطع الاول من كلمة حقل .

التشذيب Bowdlerize

اشتق المصطلح من اسم السيد توماس بودلر Thomas Bowdler وهو طبيب وناشر انكليزي قام «بتطهير» مؤلفات شيكسبير في طبعة خاصة من الفقرات غير المهذبة التي تعتبر غير لائقة لأن يقرأها السادة المهذبون في محضر السيدات المهذبات .

التشويق Suspense

حالة من عدم التأكد الذهني والترقب والقلق والاستثارة أو عدم الحسم • والكلمة مستمدة من أصل لاتيني يعني أمرا معلقا ولذلك فقد ترك دون حسم • وفي الادب تشير الكلمة الى ترقب القراء أو النظارة لما ستكون عليه نهاية الاحداث في رواية أو قصة أو تمثيلية • وهي صفة من صفات التوتر تحتفظ باهتمام الجمهور وتجعله يتساءل ما الذي سيحدث بعد ذلك • وقد يتباين التشويق ابتداء من تقديم قرينة في الروايات البوليسية ذات القالب الثابت التقليدي الى ما استخدمه سوفوكليس في أوديب ملكا (اخفاء معرفة أن أوديب قد قتل والده الفعلي) • وفي تلك المسرحية ليس التشويق الذي تتضمنه مجرد حيلة من الكاتب ، لان القراء والمتفرجين يدركون ادراكا مكتملا أن أوديب سيفهم في النهاية ويشاطرونه شكوكه وعدم تأكده على طول صفحات التمثيلية •

تصدير (استهلال) Exordium

بداية أي شيء • وتشير الكلمة في الادب الى الجزء التمهيدي في مقال أو خطبة أو حديث •

تصدير (تقديم) Foreword

- ملاحظات تمهيدية في كتاب أو مقال أو أي شكل آخر من أشكال التأليف الادبي • وهي ترادف كلمة مقدمة من حيث أنهما يقدمان تعليقا وتفسيرا لما سيأتي وكلاهما أقل تمسكا بالشكل من النص الاصلي •

- ووظيفة التصدير والمقدمة وفاتحة القول والتمهيد

وضع القارئ في الاطار الذهني المناسب لفهم العمل وتذوقه .

التصغير البلاغي (١) Melosis

استخدام النغمة المنخفضة ، ويرادف التعبير اثبات الشيء بنفي نقيضه . وأصل التعبير اليوناني يعني التسوية أو التصغير . وهو يستعمل ليعطي فكرة أن شيئاً ما أقل في الأهمية أو الحجم عما هو في الواقع وتستعمل تلك الوسيلة البلاغية في المعتاد لآحداث تأثير مريح أو ساخر .

فحينما أشار جون درايدن على سبيل المثال الى الشرف بوصفه فقاعة فارغة فقد كان يقدم تصغيراً بلاغياً تهكمياً لاسمى المثل الانسانية .

التصغير البلاغي (٢) Understatement

(تصريح أضعف من الواقع)

شكل من أشكال التهكم أو الفكاهة يعتمد الى تمثيل الأشياء بأقل من قوتها وتأثيرها الواقعيين . والتعبير مناقض في المعنى للمبالغة والغلو ويرادف كلمة meiosis .

تصنيف المعاجم Lexicography

كتابة وجمع المعاجم . والكلمة مشتقة من اليونانية وتدل على العملية المعقدة التي تتضمن اعداد قوائم الكلمات وتقديمها باعتبارها مادة معجمية ، وايضاح النطق والهجاء والاشتقاقات والمعاني والاستشهادات

التوضيحية • وقد عرّف صامويل جونسون - المصنف المرموق للمعاجم - دوره بأنه « كاتب أو جامع القواميس وهو كادح لا ضرر منه » • ولكنه كتب أيضا : لم أكن ضائعا في وسط تصنيف مادة المعجم بحيث أنسى أن الكلمات هي بنات الارض وأن الاشياء هي أبناء السماء • ويبدو أن صامويل جونسون يردد هنا كلمات كاتب أسبق منه هو جورج هربرت الذي قال أن الكلمات نساء والافعال رجال •

تصوف Mysticism

- فكر أو تأمل في أمور غامضة •

- فكر يدل على الاعمال الباطنة ، أعمال القلوب ويسمي المتصوفون أنفسهم أرباب الحقائق وأهل الباطن وسموا من عداهم أهل الظواهر : ويزعم المتصوفة أنهم يمتلكون حدسا مباشرا وبصيرة نفاذة تجاوز الفهم المعتاد •

- ويأخذ التصوف اشكالا متعددة في حياة الادباء الذهنية والروحية والانفعالية •

- ونستطيع تتبع أوجه متنوعة من التصوف في أعمال ويليام بليك وصموئيل كوليردج وهيرمان ميلفيل ووالتر ويتمان •

- ويرى الكثيرون من نقاد الادب أن نزعة المثالية المتعالية في الادب هي شكل من أشكال التصوف •

التضمن Connotation

يعني التعبير ما تتضمنه الكلمة من احياءات

وتداعيات تحيط بها في تقابل مع المعنى الحرفي العاري أي
مع ما تشير اليه .

فالمعنى الإشاري لكلمة الذهب مثلا أنه عنصر معدني
اصفر ثلاثي التكافؤ وأحادي التكافؤ قابل للطرق والسحب،
ولكن المعنى الإضافي الذي توحى به الكلمة مرتبط باللون
والثراء والنفوذ والسعادة والجشع والترف والشر
والتعاسة . وتلك الإيحاءات والتضمنات الماثلة فيما وراء
لب المعنى الحرفي لكلمة الذهب تشكل تضميناتها ، هالتها
الإيحائية ، وتداعياتها المضافة الزائدة .

فالأم مثلا هي الوالدة ولكن كل انسان يضيف معانيه
الخاصة والشخصية بالإضافة الى تلك العناقيد من المعاني
المستقاة من الاصول القومية أو السلالية أو حتى من
المفاهيم الكلية العالية للكلمة .

والكاتب الخبير بأسباب صناعته يعرف أن المعنى
الإشاري والهالة الإيحائية للكلمة لكل منهما أهميته . فهو
يستخدم الكلمات ذات المعنى النوعي الدقيق ولكنه يعلم
أن افتقاد الحساسية ازاء القيم الإيحائية للكلمة يسلب
عمله الكثير من الفتنة والفاعلية . وإذا لم يستخدم الكاتب
تلك التضمنات الإضافية في الكلمات تصبح كتابته مسطحة
خالية من المذاق .

ويميل العلماء والفلاسفة الى استخدام الكلمات
بمعانيها الإشارية الدقيقة على العكس من الادباء الفنانين
الذين يعتمدون كثيرا على ما للكلمات من تضمنات اضافية
وهالات إيحائية لتحقيق آثار جمالية ومعان أعرق .

التضمين Run-on line

أبيات من الشعر تستكمل معناها في الابيات التي تليها ، ولا يوجد توقف في النحو أو المعنى عند نهاية البيت .

التطهير Catharsis

- استعملها أرسطو في وصفه لتأثير التراجيديا ، فهي تطهر الانفعالات .

- والكلمة تشير الى التنفيس الانفعالي عموما الذي يؤدي الى تجديد أخلاقي أو معنوي أو الى التخلص والتخفف من التوتر والقلق .

- ومعنى المصطلح الاولي أن الجمهور بما لديه من انفعالات مختلطة غير صحية (مثل الشفقة والخوف) حينما يشاهد تمثيلية بها أفعال ابهامية قد تكون مضرّة جدا اذا حدثت في الحياة العادية ، ويندمج انفعاليا في الفعل الدرامي ، فانه يبرح المسرح مطهرا من الناحية النفسية ، مطهرا من المشاعر والاحساسات المضرّة .

- ولم يتفق نقاد الادب على ما اذا كان التطهير يشير الى أن مشاهدي التمثيلية يتعمدون أن يتجنبوا الانفعالات الشريرة الهدامة مثل التي عند البطل التراجيدي ، أو يشير الى أن انفعالاتهم الداخلية يهدأ تنازعها بافساح المجال أمامها لان تنصب الشفقة والخوف على البطل المأسوي .

تطور النزعة العصرية Evolution of modernism

بدأت النزعة العصرية عام ١٩١٦ بالدادية ، بوقوف ضد الوسائل الاصطلاحية العرفية في التعبير وبتدمير التقليد

الفني للقرن التاسع عشر • وكانت الدادية ظاهرة حرب
عالمية واحتجاج على الحضارة الغربية • وتميزت برفض
حازم لاغراء الاشكال الجاهزة المريحة « والكليشيات »
اللغوية التي تزيّف موضوع الوصف وتلغي تلقائية التعبير •
وكانت الدادية والسريالية بعدها جهدا من أجل تلقائية
التعبير بما يتضمنه ذلك من طابع رومانسي ، ضد تزييف
التجربة الفردية بأشكال ميتة من التعبير • فقد كان تطور
الادب منذ الرومانسية بمثابة صراع ضد التقليدي
والاصطلاحي في أشكال اللغة التعبيرية ، ويمكن أن نعتبر
التاريخ الادبي للقرن التاسع عشر الى حد ما تاريخ اللغة
التعبيرية • ولكن القرن التاسع عشر لم يتعد البحث عن
مجرد التوازن بين القديم والجديد ، بين الاشكال التقليدية
وتلقائية التعبير الفردي •

أما الدادية فقد تطلبت التدمير الكامل للوسائل
التعبيرية الجارية والمستهلكة وبذلك أقامت نظريتها على
تناقض • فكيف يجعل الفنان نفسه مفهوما - وهو ما
يبتغيه السريالي أو الدادي بلا جدال - ثم يتنكر لكل وسائل
التواصل ويحطمها ؟ •

ونتج عن ذلك التناقض اتجاهان : ويتمثل الاول في
الارهابيين اللغويين ، محطمي اللغة من الرومانسيين
والرمزيين والسرياليين الذين يريدون محو الشائع والتقليدي
والمعتاد وكل الصيغ الجاهزة من اللغة كلية ، والذين
يعتصمون من مخاطر اللغة بالهام نقى عذري أصيل من
النبع كما يزعمون • وهؤلاء يقفون ضد كل تدعيم وتجميد
لحياة النفس الحميمة ، كما يقفون مع « الحسية السيالة
المتدفقة » ، ضد كل ما يفرضه ما هو خارج النفس أو

الروتين او المؤسسات من طابع ، سعيًا وراء الدفقة الحيوية النفسية ومباشرة الخبرة الروحية وأصالتها .

والاتجاه الثاني عند من يمكن تسميتهم بالبلاغيين الذين يعترفون بوسائل التواصل والاشكال المفهومة مباشرة لانقاذ الفن من انتحار السريالية وصمتها المطلق في النهاية كعجز عن التعبير والتواصل : فما تقول به من طريقة تلقائية في الكتابة أقل مرونة الى درجة كبيرة من الاسلوب العقلاني الجمالي المحكوم . كما أن اللاوعي - بمقدار ما يبرز الى النور - أفقر كثيرا وأبسط كثيرا من العقل الواعي . ولا تتحقق أهمية السريالية في قيمة ما قدمته من أعمال بل في توجيهها الاهتمام الى الطريق المسدود في نهاية الرمزية والى عقم العرف الادبي الذي لم يعد له صلة بالحياة : فقد اعتقد الرمزيون أن كل فكرة أو احساس يطرأ عليهم يتضمن تعبيراً عن صميم طبيعتهم كما آمنوا ايماناً صوفياً بسحر الكلمة . ولكن السرياليين ارتابوا في مقدرة أي شيء خارجي شكلي ، منتظم عقلياً ، على التعبير عن الانسان على وجه الاطلاق بل ارتابوا حتى في قيمة ذلك التعبير مقتربين من عدمية أدبية . ومع أن التقليد الرمزي كما عبر عنه مالارمي لم ينته على الرغم من ذلك فإن البلاغيين اندريه جيد وفاليري واليوت وركه ، تابعوا الاتجاه الرمزي رغم قرابتهم من السريالية في نقطة محددة تتعلق بوجود عالم باطن مفارق لا علاقة له بالعالم .

وهؤلاء البلاغيون يؤمنون بسحر الكلمة ويبنون أدبهم على روح اللغة والادب والتقاليد .

وفي عام ١٩٢٢ ظهرت الارض الخراب ويوليسوس

معا وعزفا النغمتين الرئيسيتين في الادب الجديد : يوليسوس يتحرك في نزعة تعبيرية شبه سريالية ، والارض الخراب تعكس رمزية شكلية ويشتركان معا في التناول العقلاني . وكان أدب جويس ينبع من خبرة الوجود « النقي » الاولى ، أما أدب اليوت فينبع من خبرة الحضارة والثقافة ، وهما يقدمان في أعمالهما نسقا فكريا . ومصدر الالهام عند جويس حقائق الحياة المباشرة ، ومشكلات الوجود الانساني ، أما ذلك المصدر عند اليوت فهو الثقافة التاريخية والتقليد العقلاني وتراث المعاني والاشكال . ونجد الاساس الاول عند جويس (وكافكا) خبرة غير عقلانية أو رؤيا أو صورة ميتافيزيقية أو ميثولوجية ، بينما ذلك الاساس عند اليوت (وفاليري) فكرة أو مسألة . ويسجل هذا التمايز ثنائية توبعت في مجال الفن الحديث كله . الا ان هذين الاسلوبين المتضادين يقدمان أشكالا هجينة كثيرة ، وتجميعات انتقائية ويبدوان كوعي واحد منقسم على نفسه أكثر مما يبدوان اتجاهاين متعارضين .

ففي هذا القرن تظهر وحدة النظرة العامة الى الحياة مهددة تهديدا شديدا ، لذلك فقد يكون اقتران أبعد الاطراف وتوحيد أضخم التناقضات موضوعا رئيسيا في الادب الحديث .

التعبير المكشوف Parrhesia

الصراحة في الكلام وحرية التعبير عن كل الاشياء . وقد أصبحت تسمية الاشياء بمسمياتها المعتادة ، عند تناول المناشط الفسيولوجية والجنسية للرجال والنساء ، شائعة في الادب الحديث .

تعدد الدلالات Plurisignation

نتيجة استعمال كلمات ذات معان متعددة ، وبذلك تنشأ خطوط مختلفة في التفكير والفهم • والمصطلح مشتق من كلمتين لاتينيتين تعنيان كثرة من العلاقات المميزة ، وهو الطريقة النموذجية لتحقيق المفارقة والتهكم •

تعقيد Complication

موقف صعب أو أمر عسير يظهر فجأة أحيانا فيغير في الخطط الموجودة والطرق والمواقف •

وفي الادب يتكون التعقيد من احدى التفصيلات المتعلقة بشخصية أو وضع يكون دخولها مؤديا الى تعديل الخيط الرئيسي في الحكمة أو تغييره •

وعلى وجه الدقة يحدث التعقيد في التمثيليات والقصص في ذلك الجزء من السرد القصصي حيث تجري تنحية تشابك الامور الناجمة عن نزاع القوى المتضادة وتفسيرها •

فالتعقيد وهو عادة الجزء الاوسط في القصة أو المبرحية يعمل على تنمية الصراع الذي سبق عرضه ويوثق ربط العقدة واحكامها بوضع مزيد من العوائق في طريق الشخصية الرئيسية ، بذكر المزيد من جوانب سوء الفهم وابرار مشاكل اضافية • ويسمى الفصل الثاني عادة في التراجيديا ذات الخمسة فصول فصل التعقيد •

تعليق عدم الاعتقاد Suspension of disbelief

طرح الشك جانبا والامتناع عن توجيه أسئلة عن

الحقيقة والواقع • وقد استخدم كوليردج هذا التعبير أول مرة في كتابه سيرة أدبية قائلا ان هذا التعليق الارادي لعدم الاعتقاد مؤقتا هو ما يشكل الاعتقاد الشعري • وقبل ذلك ذهب بن جونسون الى نفس المعنى حينما كتب أن « المرء ازاء الكثير من الاشياء ليس مدينا الا باعتقاد مؤقت وتعليق حكمه الخاص » ، ويساعد تهيؤ القراء لتعليق الشك حول الحقيقة الواقعية أو مشاكل شخصية أو حدث للواقع على قبول نتاج الخلق الخيالي في النثر والشعر •

تعويذة (رقية) Incantation

– الترجم بكلمات يعتقد أن لها قدرات سحرية •

– كلمات تمتلك فتنة التعويذة أو الرقية وتخلب العقل •

– من أمثلتها غممة الساحرات وتمائمهن ونبراتهن الرتيبة في ماكبث ، أما أغنية آريل في « العاصفة » عن الاب الراقد في أعماق الماء فهي تعويذة ونواح جنائزي في نفس الوقت •

تفاخر صاخب (جاسكونية) Gasconade •

مبالغة في الادعاء والوعيد • مشتقة من جاسكوني ، وهو اسم مقاطعة قديمة في فرنسا اشتهر سكانها بالتبجح في المفاخرة والروايات الحافلة بالاختيال والفرور • ويحتوي أدب العبادة والخنجر في أغلب الاحيان على عناصر جاسكونية •

التفاخر الزائف Rodomontade

تعبير من أصل فرنسي يعني التباهي الكاذب ، ويرجع الاصل الفرنسي الى اسم ملك متفاخر في ملحمة أريوستو الايطالية « أوالندو الغضوب » . ويمكن اعتبار وصف فولستاف لقتاله مع قطاع الطرق (شيكسبير - هنري الرابع . الجزء الاول ، الفصل الثاني ، المنظر الثاني) تفاخرا زائفا .

تفسيخ (تدهور - انحطاط) Decadence

يستخدم المصطلح بالمعنى العام ليشير الى أي فترة أدبية تعتبر أدنى منزلة من الفترة السالفة . فالفترة التي أعقبت شيكسبير مثلاً اتسمت بالكثير من خصائص التفسيخ في الاننتاج الادبي ، مثل الاثارة الحسية وفقدان القوة الشعرية ومستوى هابط من الاخلاق .

تفسير تاويلي Exegesis

تفسير وشرح عمل أدبي . والكلمة تطلق عادة على تحليل فقرة ليست عادية من ناحية الصعوبة في الشعر أو النثر .

ويشير المصطلح بوجه خاص الى تفسيرات وشروح تتعلق بأجزاء من الكتاب المقدس .

التفكير الرمزي Symbolic thought

يقبل التفكير الرمزي بوجود ما لا نهاية له من العلاقات بين الاشياء . فأى شيء قد يدل على عدد من الافكار المتميزة بواسطة صفاته الخاصة المختلفة . كما أن أي

صفة (أو كيف) قد تكون لها أيضا معان رمزية متعددة .
 أما التصورات العليا فلها آلاف الرموز ، ولا يوجد شيء
 وصل من الضعة الى حيث لا يمثل ما هو أسمى مرتبة .
 وكل الاشياء ترفع الافكار الى مستوى ما هو أبدي
 باعتبارها رموزا لما هو أعلى . والاشياء جميعا تنتظم في
 تدرج دائم . فالاحجار الكريمة تتألق بقيمتها الرمزية
 بالاضافة الى روعتها الطبيعية . وكلما برزت فكرة في
 الذهن يخلق منطق التفكير الرمزي انسجاما وتآلفا بينها
 وبين الافكار الاخرى يجعلها تفقد صفتها الخاصة في ذلك
 التآلف المثالي واتساقه الفعلي . فهناك في ذلك التفكير
 ميل مسبق نحو وحدة صوفية من نوع ما .

والصورة الرمزية للعالم تحتضن الطبيعة كلها والتاريخ
 كله . وهي صورة وحدة صارمة الاتساق ، وتتصف تلك
 الصورة بنظام وانتظام وترتيب لا تشوبه شائبة ، فهي
 بنية معمارية متماسكة الخطوط والتصميم تقوم على تدرج
 في التبعية . فكل صلة رمزية تتضمن اختلافا في المكانة ،
 فليس من المستطاع لشيئين لهما قيمة متساوية أن يدخلوا
 في علاقة رمزية معا الا اذا ارتبطا بشيء ثالث له مرتبة
 أعلى . فهناك وفاق متسق يحكم كل الاصقاع الروحية ولا
 مكان في ذلك الوفاق لتناقض أو صراع . وتتجمع حول كل
 فكرة أفكار أخرى لتتشكل بذلك هيئات تماثلية
 (سيمترية) .

وفي العصور الوسطى كانت كل الرموز تتجمع حول
 سر القربان والتناول ، فهنا يوجد ما هو أكثر من التشابه
 الرمزي ، أي هوية ومطابقة ، فخبز القربان هو المسيح
 وحينما يأكله القسيس يصبح مقبرة السيد . وكانت

« الدنيا » رغم انها تلقى ضروبا من التحقير الرسمي مقبولة بفضل محتواها الرمزي ، فكل شيء علافة صوفية بأشد الاشياء قداسة تسبغ عليه نبلا ، وحتى المعاناة الانسانية تصبح لعذاب المسيح ، كما أن كل فضيلة تصبح تحقيقا جزئيا للخير المطلق . وقد شكلت الرمزية بانتزاعها المعاناة الشخصية والفضيلة الشخصية من دائرة الفرد لترفعها الى دائرة الكلي ثقلا مضادا للفردية الميلالية ناحية الخلاص الفردي . وكان التفكير الرمزي أيضا بمثابة مصاحبة موسيقى للطابع الحرفي للقطعيات السكولائية ذات الصياغة الحاسمة الجازمة الصريحة . كما سمحت للذهن ، نظرا لازدهار صورها المتناغمة ، المتألفة الكاملة ، بتجاوز نواحي القصور في التعبير المنطقي . فقد كانت الاشكال الغنية باللون والحن (الميلوديا) عوناً على تخليق الحدوس التي لا تستند الى الواقع .

ولكن التفكير الرمزي اذ يمثل الكون في نسق هائل من العلاقات الرمزية لم يكن أمامه الا أن ينغلق على نفسه في كمال مقفل ولا يضيف باستمراره الا ازهارا متحجرة . فالرمزية في كل العصور تكشف عن ميل نحو أن تصبح آلية روتينية وتكرارا ميكانيكيا . وبمجرد أن تقبل كمبدأ تصبح ناتجا لا للحماسة الشعرية فحسب بل للتدليل العقلي الدقيق أيضا أي تصبح كائنا طفيليا يتشبث بالفكر مسببا تدهوره .

تقطيع الشعر الانكليزي Scansion

تحليل الشعر على أساس من الوزن ، وتقسيم بيت الشعر الى تفعيلات بالاشارة الى المقاطع المنبورة وعدد المقاطع . ويدل المصطلح على طريقة لدراسة العناصر

الآلية التي يحقق بها الشعر التأثيرات الایقاعية • ويتضمن المصطلح أن يأخذ المرء في الاعتبار التفعيلة والبحر والقافية •

التقفيلة (المقطع الختامي من اللحن) Coda

مشتقة من كلمة لاتينية تعني الذيل وهي تشير الى فقرة مستقلة بدرجة كبيرة في نهاية قطعة أدبية أو موسيقية • ويقصد بها أن تختتم العمل الادبي اختتاماً ناجحاً بأن تكون تنويجا للأفكار الرئيسية والموضوعات الرئيسية •

تقليد Tradition

مجموعة من العادات والمعتقدات والمهارات أو الامثال ينقلها جيل الى الجيل الذي يتلوه • وقد انحدرت الاقاصيص الشعرية والحكايات الشعبية وأنواع من الحكم عبر القرون بواسطة التقليد الشفهي • والتعبير مأخوذ عن اللاتينية ويعني « معطى خلال » ، ويمكن اعتبار التقليد مجموعة من المواضع الأدبية موروثه من الماضي : فتقليد « الادب الرعوي » عاش ما يربو على ألفي عام • ويمكن اعتبار كل أفعال الشخصيات الريفية وعاداتها ومعتقداتها في روايات توماس هاردي ذات طابع تقليدي •

تقليد ساخر (محاكاة ساخرة) Parody

أي محاكاة أو تقليد ساخر لعمل أدبي أو شخصي أو حدث جاد • ويستهدف هذا التقليد الساخر السخرية والاستهزاء اما بطريقة الهراء أو اللغو أو بالانتقاد المبني على المطابقة الساخرة للأصل •

التقمص الوجداني (الاعتناق) Empathy بالالمانية (Ein-Fuhlung)

- مطابقة بين الوجدان الذاتي للانسان وبين موضوع
أو مشهد أو وضع .

وهو يستتبع أن ينسب القارئ ما بداخله من مشاعر
ومواقف الى محنة الشخصيات في عمل أدبي والى شروط
حياتها .

فحينما يشعر القارئ جسما أو انفعالا بالجوع والبرد
والتعاسة في قراءته عن الشخصيات المحورية لرواية ديكنز
« دافيد كوبرفيلد » وقد أثقلها العمل وأضناها الجوع ،
يكون في حالة من التقمص الوجداني وقد كشف كيتس عن
طبيعة التقمص الوجداني لديه حينما كتب يقول « اذا
جاء السنونو أمام نافذتي فانني أشاركه في وجوده وألتقط
الحصى من حولي » .

التكرار المتزايد Incremental repetition

- شكل من التكرار والاعادة يحدث في الكتابة وخاصة
في القصيدة القصصية ويعني اكتساب الجديد بتكديس
الاضافات وتكرارها ويوحي بالنمو التراكمي .

- وهو وسيلة بنائية مهمة في القصيدة القصصية
وينطبق على استخدام اللازمة أو القرار Refrain (وهي
عبارة تتكرر على نحو موصول) ، وينطبق أكثر على
تكرار مقاطع بعينها مع الاضافة اليها أو تغيير في الكلمات
الرئيسية للإشارة الى التقدم في القصة .

« تكنيك » شريحة الحياة Slice of life

هو تقديم الادب القصصي أو الدرامي نسخة مطابقة

للأصل من تجربة فعلية • وفي هذا التكنيك يفتح الروائي أو مؤلف الدراما بابا للقارئ ويسمح له بأن يرى الشخصيات ويسمعها ثم يغلق الباب في وجهه دون تعليق أو ملاحظات من المؤلف • وتتنسب تلك الاداة التكنيكية الى تكنيك تيار الشعور على الرغم من وجود اختلاف بينهما من ناحية تصوير الاستجابات الفيزيائية الجسمية مع الاستجابات الذهنية النفسية • ولكنهما يتفقان في تصوير تلك الاستجابات كما تأتي وترد ، أي كما هي • وفي الأغفال المتعمد لصلتها بالحالة المعنية • أو بعبارة أخرى يفترض التكنيكان أن الاستجابات في غزارتها التي لا تعرف تمايزا تشكل بذاتها موضوع تناول المؤلف •

وكان تكنيك عرض الحياة دون انتقاء (عرض الحياة كما تسير بالفعل دون بداية معينة محددة بأناقة ودون نهاية ، ومراعاة « الواقعية » الى أقصى مدى) أداة مهمة عند كتاب النزعة الطبيعية مثل زولا وموباسان وجيمس جويس •

ولكن الكثير من النقاد يذهبون الى استحالة الواقعية المطلقة فمن غير الممكن تصوير العناصر اللامتناهية للواقع كما هي • كما يذهبون الى أن عناصر الواقع لا تقف على قدم المساواة من ناحية الدلالة والا وقف الكاتب عند القش الطافي على سطح الواقع وجعله مساويا لتيارات الأعماق •

تلميح - (تعريض - اشارة تفسيرية) Innuendo

- تعبير مشتق من أصل لاتيني يعني التلميح ويستخدم في الانكليزية ليشير الى احياء غير مباشر أو الى نوع من التعريض •

- والمصطلح يعني طريقة في قول شيء دون تقرير ذلك فعلا وصراحة .

- ففي قصيدة روبرت فروست « ترميم الجدار » هناك تلمييح بأن « الاسوار المتينة » تستبقي التحيز وتمنع التحيز وتجنب الصحبة أكثر مما يصنع الجيران الطيبون .

تلميذ (تابع) الشيطان (أو محامي الشيطان)

Devil's disciple (advocate)

- ذلك الذي يتبنى من باب التسليم جدلا وجهة نظر معارضة أو يعرض قضية شريرة مدافعا عنها .

- ويستعمل التعبيران للإشارة الى خصم معاكس أو منتقص أو يناهض فكرة أو خطة يعتبرها الناس سيئة صائبة .

- وعند الكنيسة الكاثوليكية يشير التعبير الى موظف رسمي تعينه الكنيسة ليقدم حججا ضد رسم شخص ما قديسا . وهو بهذا المعنى لا يقوم بتبييض صفحة الاشرار بل يقوم بتلطيف صفحة الاخيار بالسواد . ولجورج برنارد شو مسرحية بهذا العنوان ترسم ملامح هذا الدور .

Pantomime التمثيل الایمائي

١ - نوع من الاداء المسرحي يعبر فيه الممثلون عن الافكار والافعال بالحركات فقط .

٢ - فن توصيل المشاعر وتكنيكة بحركات الجسم الخرساء . وكان المصطلح في الاصل يشير الى الممثلين الرومان القدامى في العروض الصامتة ، ولكن تلك العروض

أدمجت في العرض الرئيسي مثل التمثيلية الهارلكونية التي تعتمد على ما يقوم به مهرج واحد .

التمثيلية الاخلاقية Morality play

مجاز في شكل درامي كان ذائعا ابتداء من القرن الرابع عشر حتى السادس عشر . ومعظم التمثيليات الاخلاقية تستعمل تجريدات مشخصة للفضائل والردائل (الخجل والشهرة والرحمة والضمير) . وتختلف التمثيلية الاخلاقية عن تمثيليات المعجزات والاسرار بأنها لا تستخدم بالضرورة مادة من الكتاب المقدس أو مادة دينية ، وكانت أكثر اهتماما بالنواحي الاخلاقية منها بالنواحي الروحية . وأشهر التمثيليات الاخلاقية هي مسرحية كل انسان (القرن الخامس عشر) وموضوع هذه الدراما هو استدعاء الموت لكل انسان ، فكل امرء يكتشف - في لحظات احتضاره - أن أعماله الصالحة - من بين رفقة حياته جميعا - هي التي تبقى له . ومن بين الشخصيات الاخرى في التمثيلية هناك الزمالة والقراصة والمعرفة والقوة والجمال .

تمثيلية الاسرار Mystery play

- شكل درامي كان شعبيا في العصور الوسطى على وجه الخصوص وكان يعالج قصصا من الكتاب المقدس مثل اسرار حياة السيد المسيح وموته وبعثه .

- وقد سميت تمثيلية الاسرار بذلك لسبب آخر ، فان الكلمة الفرنسية mystere أي « سر » تعني حرفة أو مهنة وكان الكثير من تمثيليات « الاسرار » يؤديها أعضاء الروابط الحرفية مثل طائفة نجاري السفن والوراقين .

- وعلى الرغم من أن بعض الدارسين يقيمون تفرقة بين تمثيلية الاسرار وتمثيلية المعجزات إلا أن التعبيرين يستخدمان الآن بوصفهما مترادفين .

تمثيلية ايمائية Mime

(١) شكل من أشكال الكوميديا الشعبية تطور في ايطاليا في القرن الخامس قبل الميلاد ، وكان يمثل أحداث الحياة اليومية من خلال الرقصات والحركات والحوار .

(٢) البانتوميم وهو فن تصوير شخصية أو حالة معينة باستخدام الايماءات وتعبيرات الوجه والحركات الجسمية ، وقد شاع استخدام المصطلح الآن باعتباره اذا جاء في صيغة الفعل يحاكي أو يقلد فعلا وقولا ، وباعتباره في صيغة الاسم يعني الممثل محترف تقديم العروض الترفيهية ، البارع في التنكر وتقليد الآخرين مثل شارلي شابلن في أفلامه الصامتة .

تمثيلية تحزيرية Charade

لعبة منزلية يتناوب اللاعبون فيها الادوار في تمثيل ايمائي لكلمة أو جملة ويحزر المتسابقون الكلمة أو الجملة من ذلك المشهد التمثيلي . ومع توسع معنى الكلمة أصبحت تعني الآن الادعاء Pretense والتظاهر مثل مشهد الليدي مكبث في جولاتها الليلية وهي تسير نائمة .

تمثيلية تنكرية Mummery

(١) عرض مسرحي أو مراسيم يقوم بها ممثلون يرتدون أقنعة أو يتنكرون في ثياب غريبة .

(٢) أي منشط من النشاط يعتبر زائفا عبثيا ممثلا بالادعاء .

والتعبير يشير الى جزء لا يتجزأ من احتفالات بعض الاماكن بالسنة الجديدة وبداية الصيام وعيد الميلاد ... الخ . وهي احتفالات تقدم عروضاً هزلية وتمثيلاً ايمائياً .

تمثيلية المعجزات والخوارق Miracle play

- شكل درامي يرجع للقرون الوسطى يتناول قصص الكتاب المقدس أو حياة القديسين . وكانت تقدم عادة في سلسلة أو حلقات مترابطة مثل التمثيليات التي تدور حول العذراء مريم أو سقوط الانسان أو خلق العالم ... الخ .

- وفي فرنسا عرفت تمثيليات دينية تعالج موضوعات دينية أو أخلاقية ولكنها ليست مأخوذة من الكتاب المقدس وقد أطلق عليها اسم مسرحيات الاسرار ولكن في كل مكان خارج فرنسا كانت تمثيلية المعجزات مرادفة لتمثيلية الاسرار .

- وتعتبر تمثيلية الاخت بياتريس للكاتب البلجيكي موريس ميتزلنك (١٨٦٢ - ١٩٤٧) من الامثلة الحديثة لمسرحية المعجزات .

التميمية - الفيتشية Fetishism

استعمال بعض الاشياء والنظر اليها باعتبارها مقدسة تجسد قوة خفية أو تحل فيها تلك القوة .

وتعتبر الشعائر السحرية المؤدية الى ما يقترب من غيبوبة النشوة في شعوزة « الودونية » Voodooism الافريقية

شكلا من أشكال التمييزية • وفي التحليل النفسي تشير الكلمة الى الاستعمال القسري لشيء أو جزء من الجسم كحافز للوصول الى المتعة الجنسية (خصلة شعر - حذاء - جزء من الملابس الداخلية •• قدم •• الخ) •

- وفي الادب يشير المصطلح الى أي فكرة أو شيء أو موضوع يستدعي تبجيلا أو توقيرا أو تكريسا لا يتناسب معه مثل ما فعل فرسان الاقطاع بواجباتهم واخلاصهم لقائدهم •

تنافر الاصوات (غياب الانسجام) Dissonance

ترادف الكلمة من ناحية المعنى كلمة النشاز • وفي بعض الاحيان قد تكون ضرورة فنية يلجأ اليها الكاتب عامدا ، فيجمع بين كلمات ذات أصوات خشنة الوقع لكي يخلق تأثيرا يقصده •

التناقض الظاهري Paradox

(١) عبارة تناقض نفسها في الظاهر أو تبدو عبثية ممتلئة بالسخف من الناحية المنطقية ولكنها في الواقع تحتوي على حقيقة ممكنة •

(٢) قضية منطقية زائفة تناقض نفسها •

(٣) رأي (أو عبارة) يأتي على العكس من الافكار المقبولة بشكل عام •

وعلى سبيل المثال نجد شيكسبير يستخدم التناقض الظاهري حينما كتب أن الجبناء يموتون أكثر من مرة قبل موتهم ، وورد زورث حينما كتب أن الطفل أب الرجل •

التناقل الشفهي Oral transmission

انتشار وتواتر مادة ما بواسطة الكلمة المنطوقة .
وينطبق التعبير خاصة على القصة الشعرية والملحمة
 وأنواع المأثورات الشعبية التي عرفها الجمهور عن طريق
اللقاء الشفهي أو الغناء ، وانتقلت من جيل الى جيل عن
طريق الذاكرة أكثر من انتقالها عن طريق التدوين
بالكتابة . وتذهب نظرية التناقل الشفهي الى أن المادة
التقليدية المأثورة كانت في أول الامر ملكا لما يسمى عامة
الشعب ، وقد كررها العامة بالقول أو بالغناء وأدخلوا
عليها التعديلات بوعي أو بغير وعي وعلموها لاطفالهم من
جيل الى جيل .

تنسيق الايقاع Cadence

- التدفق الايقاعي للاصوات أو تعاقبها في الكتابة
والكلام .

- وهناك توسع في استخدام المصطلح الآن ليشير الى
زمن أي نشاط ذي ايقاع ، ووزنه ونبضه (المشي والرقص
والتجذيف) .

- والمعنى النوعي للمصطلح يوحي بوتيرة أو بايقاع
النثر والشعر الحر ، وهو مصطلح شامل ملائم للإشارة الى
التكرار المحسوب لتوكيد النبر في الكتابات غير الموزونة في
اللغة الانكليزية .

- وهو خاصة أسلوبية ممتعة التأثير اذا استخدم
كتناوب طبيعي باطن في الكلام للمقاطع المنبورة وغير
المنبورة أما الغلو في استعماله فيؤدي الى الافتعال والعبث
بالاصوات .

بيضاء في الأصل

لسرفانتس محاكاة هزلية لقصص الفروسية العاطفية في
العصر الوسيط .

تنوع أشكال الكناية Elegant variation

شكل من أشكال اللهجات الاصطلاحية يتحقق باستعمال
كلمات وكنايات مختلفة باعتبارها بدائل اصطلاحية محكمة
لتعبير ما . وقد صاغ هذه العبارة سير آرثر كويلر كوتش
Sir Arthur Quiller Couch وهو يشرحها في مقالة حول فن
الكتابة بقوله : « في أي مقال عن بايرون يذكر بايرون أو
ينبغي أن يذكر عددا من المرات . ولكن الكاتب يستشعر
حمرة الخجل ازاء تسميته بايرون بنفس الاسم في نفس
الصفحة لذلك يتحول بايرون بعد البداية الجسور التي
أسمته بايرون الى ذلك الشاعر العظيم الذي لا يدانيه
أحد من الشعراء ، وبعد ذلك يصبح السيد المكتئب لينوستيد
وبعد صفحة يعاد تجسيده بوصفه معشوق المجتمع المدلل
كأنه شهاب منير ، وتواصل المسألة تقديمها عبر المياه
المتعاقبة في أشكال وتجسيدات أخرى : كبير المتمردين ،
مؤلف « تشايلد هارولد » رسول السخرية والازدراء ، شهيد
ميسولوني الذي صنع موكبا من قلبه الدامي . الخ .

التنوير Enlightenment

اسم آخر لعصر العقل . وتشير الكلمة الى حركة
فلسفية في القرنين السابع عشر والثامن عشر اهتمت أكبر
اهتمام بابرار قوى العقل الانساني وفكرة التقدم
الاجتماعي .

تهكم (مفارقة) Irony

- تعبير بلاغي يجيء فيه المعنى الحرفي للكلمة أو العبارة عكس المقصود .

- وفي الادب يعد التهكم تكنيكا للإشارة الى مقصد أو موقف مصاد لما يصرح به فعلا .

- وقد عرف أرسطو التهكم بأنه استخفاء وتظاهر بقصد التمويه في السير نحو اللب الداخلي للحقيقة .

- ويقدم شيشيرون شرحا أبسط وأكثر عونا في فهم التهكم ، فهو أن نقول شيئا ونعني آخر .

- ويعتبر جوناثان سويغت من المبرزين في مجال التهكم في مقاله « اقتراح متواضع » حيث أوصى الأيرلنديين أن يبيعوا أطفالهم لملك الأرض الانكليز في مقابل الحصول على الطعام .

- ومن وسائل تحقيق التهكم صيغ المبالغة والتعبير عن الموجب بضده المنفي والسخرية والهزاء والتصريح المخفف .

- أما التهكم السقراطي فقد سمي كذلك لان سقراط كان يتبنى وجهة نظر الغير ليكشف عما بها من نواحي ضعف وليسخر من هذا الغير في النهاية .

- وهناك شكل آخر من التهكم له معنى خاص وهو التهكم الدرامي أو المسرحي وهو حالة يجهل فيها البطل ما يعرفه المتفرجون أو القراء .

تهكم جارح Sarcasm

نوع من التهكم مر ينطوي على ازدراء فظ ، ويتكون من ملاحظات هازئة جارحة ، وهو شخصي دائما ، ساخر دائما وهادف دائما الى ايقاع الاذى .

توازن الجرس الصوتي Assonance

تشابه الاصوات في الكلمات والمقاطع وتكرار ذلك التشابه وليس ضروريا أن يحدث ذلك في نهاية العبارات . ولا يقتصر استعماله على الشعر فهو كثير الوقوع في النثر وحتى في الحديث العادي ولكنه يحدث عرضا ولا يستمر طويلا .

التوازي الهومييري Homeric parallelism

يلجأ الكثير من الكتاب الروائيين لاضفاء معنى كوني على الرواية والى تصوير شخصياتهم وأفعالها في تماثل مع شخصيات الاللياذة والاولديسة وأفعالها . وتعتبر تلك الشخصيات وأفعالها نماذج أصلية للانسان « الخالد » في وجوهه المختلفة . كما نجد رائعتي هوميروس تستخدمان بوصفهما نسقا للتصميم والتشكيل . ويكشف آدموند ويلسون عن ذلك التوازي الهومييري في يوليسيس لجيمس جويس ويعتبر ذلك التوازي سلسلة من العوائق يتسلقها القارئ دون أن يفتن اليها ، فما قيمة تكديس الاشارات والايماءات الهومييرية ؟ انها تعجز عن أن تسبغ الجو الهومييري على شوارع مدينة دبلن في اليوم السادس عشر من يونيو عام ١٩٠٤ وهو اليوم الذي تقع فيه أحداث رواية يوليسيس . كما أن تلك الايماءات المفروضة بالضرورة اعتسافا قد تكون جميلة اذا أخذت واحدة واحدة على حدة ،

ولكنها عموما تجميعات ميكانيكية لعناصر تعجز عن أن
تتربط فيما بينها ، وبدلا من تحريك الشخصيات ودفع
الافعال الى الامام نجد تراكما وتكديسا للمجازات المستقاة
من الالياذة والاولديسة •

توافق الحدوث Coincidence

حدثان أو ظرفان يحدثان في نفس الوقت دون أن
يكون هناك أية رابطة عليّة واضحة لتطابقهما يؤديان الى
ذلك التصادف في انطباق الحدوث • وعلى الرغم من ظهور
الصدفة في حياة كل فرد ومعاودتها الظهور مرارا وتكرارا ،
الا أن الكتاب المتمكنين يغضون النظر عن تلك المصادفات •
ويقدم الادب الجيد سببا لكل نتيجة وبذلك يمنع القارئ
من أن يحكم على ذلك الادب بوصفه بعيد الاحتمال أو
مستحيلا أو محالا منافيا لطبيعة العقل •

وهذا الاستعمال المتكرر للمصادفات في توافق الحدوث
بالاضافة الى أنه يرهق القراء فهو يضخم ما في الحياة من
شذوذ وغرابة الى درجة كبيرة جدا ، ان أية سلسلة متصلة
من الاحداث العرضية لا بد أن تتجاوز ما هو محتمل وتصبح
مبتذلة صعبة التصديق •

أمّا تلك السلسلة المحبوكة النسج من الاسباب
والنتائج في الادب الجيد التقليدي فتمحو الحاجة الى
المصادفات • ويستخدم الادب القصصي ذو الفاعلية في
التأثير المصادفات أقل كثيرا مما ترد في الحياة نفسها ،
لان الحياة أغرب من أقصى مدى يتجاسر الخيال على
الوصول اليه •

التوتر Tension

تذهب مدرسة النقد الجديد الى أن التوتر هو الصفة التي تصنع شكل ووحدة العمل الادبي . ومن المفترض أن ذلك الرأي قد تطور عن الفكرة الاغريقية القائلة بأن الكون هو صراع أضداد ينظمه عقل متعال أو عدالة تأتي من خارج الكون . ويذهب بعض النقاد الى أن التوتر يوحد بين المعاني الحرفية والاستعارية في العمل الادبي أي بين ما هو مكتوب ومتضمناته غير المكتوبة .

توثيق Documentation

استعمال شهادة الوثائق . أو الاستشهاد بها كبرهان أو تعضيد لرأي مقدم . ويقال عن دراسة منهجية أنها موثقة اذا صاحبها هوامش وثبت بالمراجع .

وتعتمد الكتابات التاريخية ، وتراجم الحياة والمقالات المنهجية الى درجة ما على التوثيق ، وايراد مصدر الرأي المعبر عنه أو النتيجة الختامية .

تورية Pun

تلاعب لفظي ، أو الاستخدام - بقصد الفكاهة - لكلمة بتأكيد معان أو استعمالات مختلفة لها ، وفي أغلب الاحوال تعتبر التورية (الفكاهة اللفظية) أدنى اشكال الفكاهة والتظرف مرتبة ، فصانع الفكاهة اللفظية العليظة لن يتردد - في رأي الكاتب الانكليزي جون دينيس - في نشل الجيوب . وعلى الرغم من ذلك فقد ظهرت التورية في الادب منذ زمن هوميروس في القرن الثامن قبل الميلاد .

التوقع (استباق الحدث) Prolepsis

صيغة بلاغية يشار بها الى حدث متوقع كما لو كان قد وقع بالفعل . فهاملت المجروح يصرخ : يا هوراشيو .. أنا ميت . والتعبير يستعمل أيضا كوسيلة خطابية في الجدل بمعنى توقع اعتراضات الخصم للرد عليها مقدما . وقد يشير التعبير فوق ذلك الى نسبة حادثة أو شخصية الى فترة تسبق حدوثها الفعلي .

التوكيد Emphasis

إبراز الدلالة ، فيما يتعلق بشخصية أو وضع أو موضوع وتشديد الاهتمام به ، والتوكيد يشير الى قوة التعبير وكثافته عندما ينمي الكاتب فكرة أو يكشف عن غوامض شخصية أو يفك خطوط عقدة ، أو يشدد النبر على قصور .

تيار الشعور Stream of consciousness

طريقة في الكتابة تقدم مدركات الشخصية وأفكارها كما تطرأ في شكلها العشوائي . وهذا التكنيك يكشف عن المعاني والاحساسات دون اعتبار للسياق المنطقي أو التمايز بين مستويات الواقع المختلفة (النوم واليقظة .. الخ) أو بناء الجملة من حيث ترتيب كلماتها في أشكالها وعلاقاتها الصحيحة . « وتيار الشعور » مصطلح صاغه ويليام جيمس في كتابه مبادئ علم النفس (١٩٨٠) ليشير الى الأفكار الداخلة للشخصية فيما تبدو فيه من عشوائية وتدفق أثناء تفكير الحياة اليومية . وقد استخدم تلك الطريقة في الكتابة الكثير من الكتاب مع طرق أخرى للتعبير ، كما هي الحال عند تولستوي في الحرب والسلام ،

ولكن هناك الكثير من الكتاب يجعلونها الطريقة الرئيسية في السرد مثل جيمس جويس وفريجينيا وولف وفولكنر - وكانت دوروش ريتشاردسون رغم عدم تألق موهبتها هي السبابة في الاعتماد على هذا التكنيك .

التيمة (الفكرة الاساسية) Theme

- ١) الفكرة المحورية المهيمنة في عمل أدبي .
- ٢) مقال أو بحث صغير ، في المدرسة او الجامعة .
- ٣) الفحوى أو المغزى المتضمن في أي عمل أدبي .

وبذلك نرى الفكرة المركزية في « أغنية على زهرية يونانية » لجون كيتس هي خلود الفن ودوامه وقصر وعرضية الحياة الانسانية ، ويتمثل الموضوع في « النساء الطرواديات » ليوربيدس في الالم الفادح ازاء ضرورة الحرب البادية للعيان .

ث

ثغرة « بياض » Lacuna

جزء ناقص في مخطوط • أو نوع من انقطاع السياق ويشير التعبير أحيانا الى ثغرات محا التمزق أو التقادم ما كان عليها من كتابة •

ثراء الدلالة Wealth of significance

يقاس غنى الدلالة بنسبتها الى الثروة الانسانية ، و ثراء المعنى ليس ازدهامه أو تعقده • وتلك الثروة الانسانية هي شمول الحاجات والقدرات وألوان الممارسة المبتهجة والقوى الخلاقة للأفراد وهم ينتجون الطيبات في تواصل متبادل • وهي أيضا التطوير المكتمل (أو السائر نحو الاكتمال) لسيطرة الانسان على قوى الطبيعة ، طبيعته الانسانية والطبيعة الصماء • وتقوم الدلالات الغنية على الانضاج المستمر الشامل لاستعدادات الانسان الخلاقة بوصفها استعدادات انسانية ، وتتابع الارتقاء التاريخي السالف الذي جعل تلك الاستعدادات والقوى انسانية • وهذا الانضاج (والتطوير) هدف في ذاته لا يقاس بمقياس عتيق أقر سلفا ، وهو انضاج نحو أوضاع لا يعيد الانسان فيها انجاب نفسه في صورة قد تحجر تحددها وتعينها الحتمي • فالانسان يخلق كليته وشموله

لا في شكل صاعه الماضي نهائيا وفرغ منه بل في حركة
وصيرورة لا تنقطعان .

وأمام تلك الحركة لا توجد أغراض مثبتة متحجرة
ذات جانب واحد تضحي بالغاية وهي ازدهار وتفتح
القدرات الخلاقة للانسان تحت قهر أو املاء خارجي . ولا
يوجد وضع يتوقف عنده المسير ، كما أن تلك الحركة لا
تسير في خط مستقيم أو دون تناقضات وعثرات .

الثلاثية Trilogy

سلسلة مكونة من ثلاث روايات أو تمثيلات . وعلى
الرغم من أن كلا منها مكتمل بذاته الا أن هناك صلات
تربطها من حيث الفكرة الرئيسية والسياق . مثل الاجزاء
الثلاثة لمسرحية شيكسبير هنري الرابع ورواية « الولايات
المتحدة » لادوس باسوس التي تضم « خط العرض الثاني
والاربعين » و « عام ١٩١٩ » و « رأس المال الكبير » . وقد
أطلق التعبير لأول مرة على مجموعة من ثلاث مآس كانت
تمثل في أعياد ديونيسوس مثل أوريسيا ايسخيلوس التي
تضفي طابعا دراميا على قصة أجامنون وأوريسيت .

ج

الجانب اللاشعوري (الهوى : هذا) Id

مصطلح نفسي يشير الى ذلك الجانب اللاشعوري النفسي الحاوي لجميع الدوافع الغريزية العمياء الخاضعة لمبدأ اللذة عند مدرسة التحليل النفسي ، ويحاول الانا والانا الاعلى (المثل الاجتماعية والضمير) أن يكبحا ذلك الجانب . ويظهر التعبير ومتضمناته كثيرا في أدب القرن العشرين .

جبل البرناس Parnassus

جبل في وسط بلاد اليونان اكتسب شهرته من أنه منزل أبولو وربات الالهام . ويستخدم التعبير في بعض الاحيان ليشير الى عالم الشعر أو أي مركز للنشاط الفني . ويشير الدكتور جونسون الى عالم البرناس الشعري بقوله ، ان للبرناس أزهاره ذات العبير المؤقت كما أن له أشجاره من البلوط ذات العلو الشاهق ، وأوراق غاربه ذات الخضرة الابدية .

الجلال Sublimity

الرفعة والوقع الرائع والعظمة . ويشير التعبير الى

صفات في العمل الادبي تجعل القارئ يحلق فوق نفسه وتطلق عنان أفكاره الى مستوى أرفع . ومن المفترض أن كل الكتاب الجادين يهدفون الى تحقيق ذلك الجلال في أعمالهم . ولكن من الشائع أن الجلال لم يتحقق بالفعل الا في بعض الروائع مثل الكوميديا الالهية لدانتي ومسرحيات شيكسبير والفردوس المفقود لميلتون وفاوست لجوته وعدد قليل من الصروح الادبية الشامخة مثل بعض أشعار المتنبي وأبي العلاء المعري .

جماليات الافلاطونية الجديدة Aesthetics of Neoplatonism

تذهب تلك الجماليات الى أن الطبيعة كلها محاكاة لشيء آخر وإلى أن الفن لا يحاكي الاشياء المرئية فحسب (فهناك مبدأ الشكل الذي تولدت الطبيعة وتكونت بفيض منه) وإلى أن الفن يمضي الى ما هو أبعد من المحاكاة ، فهو يقدم الجمال داخل الفنان ، وذلك الجمال ينقص الموضوع الحسي . وقد تخلت تلك الجماليات عن التضاد الافلاطوني الجازم بين المثل السماوية والانعكاس الارضي حيث يصبح الفن مجرد نسخة فحسب ، أو منافس مجدف ، ووصلت الى فهم للطبيعة الدينامية التشكيلية للفن الخلاق . ولم تقف الافلاطونية الجديدة عند ما قالت به الرواقية من أن العملية الفنية متناغمة مع عمليات الطبيعة (فهي ذات طابع نمو عضوي لا مجرد محاكاة) بل تجاوزت ذلك الى ابراز أضداد تلتحم منصهرة ، فهناك التناغم والتماثل (السيمترية) وهناك فقدانهما . وأصبح الجمال ما يفيض بالتناغم والتماثل لا التناغم والتماثل في ذاتهما ، وهذا على وجه التحديد ما يجعله قادرا على اجتذاب حينا . ويتضح ذلك في المقابلة بين روعة جمال الحي وبين خفوت آثار ذلك الجمال في الميit على الرغم

من أن الوجه ما يزال يحتفظ باكتماله وتمثله ، وفي المقابلة بين جمال الجمادات الضئيل وصور الحياة التي تفوق الجمادات جمالا رغم أن بعض الجمادات أكثر سيمتية .

فالجمال ليس في التناغم المجرد بل في حركة اصفاء الوحدة الحية التي تتغلب على ضروب التنازع والتنافر وغياب التناغم دون تخل عن تلك الضروب من التنازع والشقاق .

والافلاطونية الجديدة هي التي أقامت لأول مرة تلك العلاقة بين الجماليات وعملية الحياة ، (وهي علاقة عميقة توحد الصلات المتبادلة بين كل الاشياء الحية) مقابل الشكلية الارسطية . وقد استهدفت الافلاطونية الحديثة استيعاب تدفق الحياة وأهوائها بالبصيرة والحدس لا بالفكر العقلي الاستدلالي وعلى الرغم من قصور تلك الفلسفة ولا عقلانياتها فقد أسهمت في المجال الفني باثراء محاولات التعبير عن الحياة تعبيراً مجازياً .

فالحقيقة النهائية عندها لا يمكن وضعها في أشكال منطقية . وقد تساءل فلاسفة الافلاطونية الجديدة عن الاجناس ، أهى تجريدات أم مرتبطة بالصفات الحسية للأفراد أم أن لها وجوداً ضمناً ليصلوا الى منطق حدسي ينفذ الى العملية الدينامية التشكيلية التحويلية للحياة . وقد عاش هؤلاء الفلاسفة في عالم سقطت فيه أنواع التوازن الكلاسيكي وبرزت كل أشكال التعبير الاقليمية والشعبية والوثنية بعد أن أعطيت قيمة رمزية وتحولت الى صور مسيحية (مثل اقامة تطابق بين الفيلسوف وتلاميذه وبين المسيح وحوارييه وبين الاسقف والكاهن .. الخ) .

الجملة المتوازنة Balanced sentence

بنية لغوية تبرز فيها أجزاء الجملة من عبارات وكلمات في وضع متواز لتأكيد التضاد أو التماثل في المعنى مثل ملاحظة يكون عن الكتب : بعض الكتب يصلح لتذوقها ، وبعضها الآخر يصلح لابتلاعه ، وقليل منها يصلح للمضغ والهضم .

الجناس Paronomasia

تماثل كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى لتوكيده أو للوصول الى معنى مزدوج . وكثيرا ما يؤدي ما في الجناس من مفاجأة الى تحقيق أثر فكاهي .

الجندي المتفاخر Miles gloriosus

تعبير لاتيني يعني جنديا يجعجع بشجاعته المزعومة ، وكانت شخصية المقاتل المتباهي من البنود الدائمة في قائمة الشخصيات الجاهزة المخزونة في الكوميديا اليونانية والرومانية . وقد كتب بلوتس مسرحية تحمل هذا العنوان في القرن الثاني قبل الميلاد ، ثم واصلت تلك الشخصية الدرامية الحياة بعد ذلك . وأشهر نماذج تلك الشخصية في الادب السير جون فولستاف في مسرحية شيكسبير هنري الرابع (الجزء الاول والثاني) .

جنس (نوع) أدبي Genre

صنف أو فئة من الانتاج الفني له شكل متعين وتكنيك أو مضمون . والكلمة أصلها فرنسي وهي مرادفة للنوع أو الصنف . ومن بين الانواع الادبية هناك الرواية والقصة القصيرة والمقالة والملمحة . الخ . والكلمة عامة مرنة

الحدود ، فالشعر يدل على نوع أدبي ولكن الشعر الغنائي
والرعوي والاعنية والمرثية وغير ذلك كلها أنواع أدبية
أيضا .

أما في التصوير فالمصطلح ينطبق على الاعمال التي
تعالج الحياة اليومية مستخدمة تكنيكات ذات نزعة
واقعية .

الجو الانفعالي Atmosphere

من الواضح أن هذا التعبير استعاري في ذاته وهو
يشير الى الشعور العام الذي ينتشر داخل العمل الادبي
ويتخلله بالاضافة الى أنه يحدد نطاق معالجة المادة الادبية
والاثر الكلي للعمل ويضع شروط معالجتها . ومن الخطأ
أن يعتبر الجو مقصورا على وصف مسرح الفعل أو خلفية
العمل رغم أن الخلفية تسهم اسهاما كبيرا في تجسيد
الجو الانفعالي . فالايقاع ونوع الصور قد تسهم أيضا
في تحقيقه .

والجو الانفعالي يتضمن الحالة الانفعالية المهيمنة
على اختيار الاديب كما تتحقق في المشهد والوصف
والحوار : فمظهر مرج أجدون عند توماس هاردي والوصاف
الاستهلاكية في « سقوط بيت آل أشر » عند بو والحوار
في ابتداء هاملت وماكبث كلها تخلق الجو والشعور والحالة
الانفعالية .

والجو الانفعالي يحتضن التفصيلات الفيزيقية
والسيكولوجية التي يقع عليها الاختيار ، كما يحتضن
الانطباع الذي يقصد المؤلف احداثه في القارئ ، أو
الاستجابة الانفعالية المتوقعة عند القارئ .

الجوقة - الكورس Chorus

• مجموعة مغنية متساوقة النغمات •

• في اليونان القديمة كانت الجوقة تعني مجموعة من المغنين والراقصين يشتركون في الاحتفالات الدينية وفي تمثيل الدراما • وكانت الجوقة لها دور التعليق على أفعال الشخصيات كما تفسر للمتفرجين دلالة الأحداث المسرحية •

• ومع العصر الاليصباتي انحصر الدور النشط للجوقة في ممثل مفرد يلقي كلا من كلمة البدء وكلمة الختام بالإضافة الى ما يقدمه من تعقيبات بين الفصول •

• وفي مسرحية الملك لير لشيكسبير يلعب المجنون دورا شبيهاً بالجوقة في تعليقاته على ما يدور من أحداث المسرحية • كما نجد شخصية تقوم بدور الكورس في مسرحية أليوت « جريمة قتل في الكاتدرائية » •

• وفي الروايات غالباً ما نجد عند توماس هاردي ووالتر سكوت شخصيات ريفية تقوم بدور الجوقة •

الجونجورية - أسلوب الزخرفة اللفظية Gongorism

• أسلوب مفتعل مصطنع مثقل بالزخارف في الكتابة • وهو ينتسب الى اسم شاعر أسباني في بواكير القرن السابع عشر أسرف في استخدام الكلمات المنمقة الطنانة والتحليق مع نزوات الخيال والمفارقات والتوريات والكثير من خصائص التائق البديعي •

الادب عالم يتم تشكيله وفقا لمعايير الانسان عبر
فاعلية تحويلية ، متساميا بواسطة فكر الفنان ومشاعره
فهناك تضاييف بين المعرفة الفنية ومناشط الانسان التحويلية
الخلاقة . وتدخل ظواهر الحياة دائرة الادب بعد أن تهضم
ويتم تمثيلها عقليا وانفعاليا ويضفى عليها طابع انساني ،
بالمعنى الذي يفترض ترابطا بين الخصائص الاجتماعية
والفردية . ويقول جوته ان الجوهر الفني القادر على اليعاء
يعتبر طبيعة ثانية ولدت من الخلق الفني .

فالفنان ينتقي من بين أوجه الطبيعة المختلفة (طبيعة
مادية وبشرية) ويمنحها نوعا من الطبيعة الثانية (ابهاج
واعجاب وارتفاع الى ما هو أسمى واستيعاب لما هو اعمق) ،
وتلك الطبيعة الثانية تتولد من الشعور والفكر وهي طبيعة
اكتملت بالفعل الانساني والمثل الانسانية . واذا كان العلم
يخلق طبيعة تحيط بنا من الخارج فان الفن يخلق تلك
الطبيعة داخلنا . وهدف الادب المبدع هو خلق طبيعة ثانية
باكتشاف الجديد وارتياح الحياة عقليا وانفعاليا . ولا يتحقق
ذلك بفضل واقعية ساذجة زاحفة على بطنها مؤقلمة نفسها
على سوقية الواقع ، فتلك « الواقعية » هي واقعية الماشية
المجترة وهي تتعثر مستأنسة ، ولكن بفضل واقعية تستشرف
آفاق المستقبل وتسبق الحاضر . وتلك الواقعية تعكس
الجوانب الجوهرية في الواقع وتخلق النماذج وتبرز العام في
فرضي العرضي وترى الواجهة العامة في أعماق التجربة
الفردية على العكس مما تفعل الجوانب العدمية في النزعة
العصرية « المودرنزم » التي ترفض التعميمات كل الرفض
وتقتصر على تصوير ما هو عرضي شخصي ، والمناطق
المظلمة الداكنة للتحيزات المغلقة الثابتة ، وقصور وثرغرات

الذاكرة • ان ما يميز الرؤية الفنية في الادب عن كل أشكال المعرفة الاخرى هو محتواها الضخم من الخيال والحدس والغريزة التي تشكلت انسانيا والدوافع اللاشعورية •

الجيل الضائع Lost Generation

ذلك الجيل من الرجال والنساء الذين بلغوا سن الرشد اثناء أو بعد الحرب العالمية الاولى مباشرة (١٩١٤ - ١٩١٨) • والتعبير يرجع أصله الى تعقيب جرتروود شتين الذي وجهته الى أرنست همنغواي قائلة : « انكم جميعا جيل ضائع » وقد استعمل همنغواي ، وهو أحد أفراد الجيل الضائع ، العبارة كشعار وموضوع لروايته « والشمس تشرق أيضا » (١٩٢٦) •

ويعتبر من أفراد الجيل الضائع أولئك الذين وجدوا أنفسهم دون جذور ثابتة انفعالية أو حضارية في زمن من أزمنة التحول الاجتماعي مثل : ف • سكوت فتزجيرالد ، ولويس برومفيلد ، وهارت كرين ، وجون دوس باسوس •



حالة الموسيقى في الشعر (١) State of Music in Poetry

تحقق ذلك المطمح - وهو وصول الشعر الى حالة الموسيقى - في البدايات الاولى لنشأة الحكايات والاعاني في الرقصة الطففسية • وكان الهدف تكثيف الحياة فيما هو أبعد من ضروراتها في جمال وغضب ونشوة • فهناك دورة كاملة للحياة الانسانية تبدأ قبل الميلاد وتستمر بعد الوفاة تتمثل في التضحية والبعت في عالم يقوم على الانسجام •

وكانت الموسيقى متحدة مع الرقص والاعاني متخذة شكلا من سرد حكاية لكلماتها طابعا فنيا خاصا • فهي مؤثرات ووحدات تكرارية أو دائرية • فقد تحكي عن عدد من الاخوة مثلا يقومون بنفس المحاولة ولا ينجح الا الاخير ، وتحكي كل محاولة بنفس الكلمات ويحدث التغيير اخيرا باعتباره تقدما مفاجئا واختراقا للسدود •

كما كانت هناك تكرارات الرقص وأنواع العمل مع اللازمة (واللازمة أو القرار هي عبارة تتكرر على نحو موصول في قصيدة أو أغنية) تمثل قائد الرقصة أو العمل في علاقته بالآخرين • وينشأ عن ذلك توتر درامي تبنيه الحركات والكلمات • ونجد أساس المقطع الشعري (والمقطع

هو مجموعة من الابيات موحدة الوزن والقافية في قصيدة (واللازمة وتطورهما الدرامي في الرقصة ، وخاصة في الرقصة الایمائية ، كما نجد محاولة لتحقيق تطابق أو تغاير ما بين النطق والتصفيق ودقات الطبول ووقع الاقدام وبين ايقاع ونبرات الاغنية . وقد نجد شكلا آخر للتكرار في الشعر البدائي لتنظيم البنية الايقاعية في تكديس المترادفات والاستعارات ، وفي الاطناب والحشو لتحقيق دوران حول نفس المعنى أو التعبير في مواربة . ويصاحب ذلك كله تقريرات متوازية قد تعكس عند بعض الباحثين الانشطار الثنائي للقبيلة في عشائر متماثلة . ومن الاتجاه الى التماثل (السيمترية) جاء الدوبيت (الكوليه) المقفى أو الرباعية المقفاة . فقد كان هناك اتجاه نحو استخدام المترادفات والتكرار لاحداث تأثير بالتوازن الكلي يعبر عن فاعلية متدفقة في وحدة مع الطبيعة والعالم .

وكانت الموسيقى البدائية المصاحبة للعمل والرقص والاغنية الشعرية تتكون من وحدات ايقاعية متشابهة تتكرر باستمرار في تنوعات ، وتنتظم على أساس من التوتر بين بداية الوحدة الايقاعية وبين النغمة الختامية ، وكانت تلك الوحدات الايقاعية المتشابهة وسلسلة تكراراتها تنمو وفقا لنسق دائري حول نغمة مركزية ، قد يكون مجرد تنويعات أو توسيع للمدى والنطاق . وأصبح هناك نظام تكراري من التنويع والدوران يشترك بين الحكاية والاغنية والموسيقى . وكان للوحدات الايقاعية المتكررة اسماء محددة تنطبق على انفعالات وأشياء . ونصل من ذلك الى أن بنية القصيدة الموسيقية مستمدة من تمثّل تاريخها مع الرقصة والموسيقى حينما سادها جميعا طابع جمعي تميز بغياب تناحرات اشكالية ، لذلك اتسمت موسيقى الشعر البدائي التي ما

تزال تواصل نوعاً من الوجود بالتناغم اللحني والتماثل
المنسجم (السيمترية) •

(. يذهب أصحاب الموسيقى الى أن الايقاع
النغمي Thytin هو العنصر الحي في الموسيقى والتجسيد
الخارجي لنبضاتها الباطنة • والايقاع بوجه عام (حتى
ايقاع الكون) هو الانتظام والتناسب في المكان والزمان
للخطوط والاشكال والحركات والاصوات • وهم يفرقون بين
الايقاع ووزن الايقاع Measure وهو صورة الايقاع وقد رسمت
في خطوطها العريضة التي اخترلت الى مقادير رياضية (في
انحطاط الشعر الى نظم موزون) • وقد يخلق الايقاع علاقة
بين مدد الاصوات أو تنوعات من شدة الصوت • والايقاع
عند أصحاب الموسيقى خاص بالنغم ، أما تعاقب الانغام
المنتظمة بطريقة ترتاح لها الاذن فهو اللحن (أو الميلوديا) ،
وحينما تتراكب ألحان (ميلوديات) بعضها فوق بعض
وتكون لمجموعتها شخصية مؤكدة تنتظم في علاقات يتحقق
ما يسمى بالانسجام (الهارمونية) متعدد الانغام
(البولي فونية) •

حالة الموسيقى في الشعر (٢) State of Music in Poetry

في الرمزية الحديثة نتعرف على اتجاه لاستعادة ملكية
الشعر من الموسيقى ، ولاستخدام المصادر والامكانيات
الموسيقية للغة استخداماً متعمداً • ولكن موسيقية الشعر
لا تقاس بترابطات صائنة للكلمات في تعبيرات شبه رقمية
كنسق خالص من الاصوات • فالموسيقى الشعرية ليست
علاقات صوتية بسيطة ، فذلك يغفل القدرة الممكنة لايحاء
النفسي للكلمات نفسها • فهناك درجة من القربى عند
الشاعر الموسيقي بين عالم الصوت وعالم الفكر ، وليس

الصوت عنده دندنة أو ترنما • وللوصول الى تلك التناظرات الخفية الغامضة نجد أن بعض مقاطع الكلمة تمتلك وفاقا مرهفا دقيقا بينها وبين معنى الكلمة التي تشكلها نظرا للذكريات المختلطة التي تستثيرها الكلمة وليس بسبب الفتنة الصوتية للكلمة نفسها • فهي تستهوي الذهن وتحركه في مسار معين • وليس من الممكن أيضا أن ننظر الى القيمة السيكلوجية للكلمة وكنزها المخبوء من الصور والتداعيات بمعزل عن صفاتها الصوتية • ولا يمكن تمييز موسيقى السياق اللفظي من معانيه الا تمييزا تعسفيا • وينبغي اذن أن توضع الموسيقى الداخلية للكلمات فوق الانسجام الصوتي (الهارموني) الفيزيائي الكاذب أو ما يشبهه ، فهو لا يبهج الا الاذن فحسب بضوضاء منتظمة لا قيمة لها •

وبعض شعراء الرمزية يعون جيدا تعقد تلك الظاهرة، ولكن منهم من يزعم - مثل سانت بول رو - أنه في عمله الشعري يرتب التدفق الهائل للكلمات بطريقة موسيقية واضعا اياها على مدرج أوركستراي ، فهنا الاوتار وآلات النفخ الخشبية وهناك النحاسيات والمرددات • وهنا نجد فضيلة قد دفعت الى حدها الاقصى فهزمت نفسها في عبودية جديدة • فمثل هذا الشاعر يضحى بالموسيقى الداخلية لحساب قعقعات أو اهتزازات صائنة •

حقا ان ما تحققه الموسيقى خلال التنافر النغمي Dissonance واعادة توجيه العناصر في كل جديد يتجه نحو الانسجام (الهارموني) في بعض الاحيان له مقابل شعري في أنواع من تعليق لمعنى القضايا اللغوية ثم الوصول الى ضروب من الحسم له طابع دوري • ولكن المعنى اللغوي في

الشعر لا الرخامة وحسن الوقع في اذن هو البنية الهارمونية للشعر ، أما ميلوديا اللفظ فهي أقرب الى لون النغمة Tone Colour في الموسيقى . وهنا يجب أن نفهم المعنى اللغوي باعتباره لا يتعلق بقضايا القصيدة أو دلالاتها الاستعارية الواضحة ، بل بهما معا في اطار القصيدة المكوّن من الجرس الصوتي للكلمات ، والتعاقب في سياق ، والايقاع ومعاودة الوقوع والقافية والصور وسرعة حركاتها أي يتعلق بالقصيدة كشكل ذي دلالة .

وينظر اتجاه الرمزية في الموسيقى الشعرية بعض الاتجاهات في الموسيقى الحديثة من ناحية احتضان نزعة انطباعية ترفض الحس بالتأزر وتؤكد الجو واللون والمرونة والحيوية وتهمل التصميم والتوازن البائي لنصل الى غيوم واعتماد بدلا من منطق واضح . فهنا وهناك نجد رفضا للاستمرار الخطي والتصميم السيمتري ودعوة الى « ثورة » أو الى ردة هارمونية (ديبوسي مثلا) . ولكن لا شعراء الرمزية خلقوا سياقات لفظية جديدة ولا ديبوسي تجاوز التجميعات الهارمونية القديمة ، وكلاهما يستخدم السياق الهارموني باعتباره كيانا قائما بذاته له قدرته الخاصة لا باعتباره وحدة في تنمية أو « مناقشة » انفعالية أو موسيقية وكأنه صورة هيروغرافية تدعو الى انسجام من أجل الانسجام ، وتقدم نماذج ايقاعية معلقة في الهواء . وفي موسيقى الشعر كما في بعض اتجاهات الموسيقى الحديثة هجر الاتفاق والتضاد والتعليق والحل عند الرومانسيين بفصاحته الالكية المنطقية . وأصبح الصوت لا يستثير استجابة ذهنية كناقوس يدعونا الى كنيسة أو صفارة تدعونا الى العمل بل أصبح يصدم حواسنا كصورة في حلم ، أو صوت نتعرف عليه نصف نعرف في الطبيعة ويثير حنيننا

غامضا لا نستطيع أن نتذكر ارتباطاته السابقة ، وبدلا من تكرارات التأكيد نجد تأكيدا ساكنا يشبه تراتيل كاهن قديم يحطم المعاني السطحية للجملة بحيث تخاطب « أغوار النفس » لا الفهم وتقدم عالما من نصف اضاءة ونصف اظلام وانفعالات تتحقق في خفوت واعتام .

ونجد أحيانا في الشعر الحر ميلا لان ينصهر الايقاع اللفظي في الايقاع النفسي ، لنصل الى بيت شعر خافت النبرات : خافت التأكيد هو بمثابة قضية أو وحدة بنائية فكرية .

ويبدو ان المبالغة في اعتبار الشعر موسيقى قد استنفدت أغراضها وبدأ الرمزيون الجدد يقارنون أنفسهم بالرسميين ويستعيرون مصطلحات التشكيل ، ويذهبون الى أن الانسجام (الهارموني) قد مات واستنفد امكانياته ولم يبق من الموسيقى نفسها الا الاسلوب التجريدي ، وما زالوا يواصلون « تحليل » الموسيقى حتى يصلوا الى درجة الغائها من الوجود . فالوعي المزعوم الجديد النقي الذي لم يسمع به أحد من قبل يحوّل الموسيقى الى أصوات الكترونية بلا معنى والصور الشعرية الى مونولوجات تصدر عن غيبوبة ، ويعمل في مواد منظمة مطهرة بشكل مطلق من التراث الفني السابق أي البدء من صفحة بيضاء .

حامل بذور النمو (شديد الاصاله) Seminal

صفة بمعنى شديد الاصاله ويؤثر بذلك في تطور أحداث المستقبل . وأعمال الكاتب من هذا القبيل (مثل يكون وشيكسبير و ورد زوورث ومارك توين) تمتلك بذورا قابلة للنمو ، وتسبب تغييرات وتطورات في أفكار ومواقف الآخرين من قراء وكتاب على السواء .

الحب البلاطي Courtylove

القواعد الرمزية ذات الطابع الفروسي الرومانسي ، وفلسفة الوقوع في الحب وممارسته • وكان الحب البلاطي دائما محظورا محرما ، سريا كتوما متحفظا مقتصرًا على امرأة واحدة ممثلاً بالتكريس والولاء • وهناك نظام مقرر للحب البلاطي تكشف عنه أعمال مثل Troilus and Criseyde لتشوسر وفي الكثير من حكايات المغامرات العاطفية عن الملك آرثر والملكة جنيفير ولانسلوت •

حبكة Plot

خطة أو رسم تخطيطي لتحقيق غرض معين • وتشير في الأدب إلى ترتيب الأحداث للوصول إلى تأثير مقصود • والحبكة هي سلسلة من الأفعال التي تصمم بعناية وتتشابك صلاتها وتتقدم عبر صراع قوي بين الأضداد إلى ذروة وانفراج • وتختلف الحبكة عن القصة أو عن خط القصة (ترتيب الأحداث كما وقعت) • وقد أوضح ي • م • فورستر تلك التفرقة بقوله : لقد عرفنا القصة بوصفها سردا يحكي أحداثا مرتبة وفقا لتعاقبها الزمني ، والحبكة هي أيضا سرد يحكي أحداثا ولكن التأكيد يقع في الحبكة على السببية ، فإذا قلنا مات الملك ثم ماتت الملكة كان ذلك قصة وإذا قلنا مات الملك ثم ماتت الملكة بسبب الحزن عليه كان ذلك حبكة •

الحبكة الفرعية Subplot

حبكة ثانوية أو صغيرة الحجم في تمثيلية أو عمل قصصي قد تكون في تضاد مع الحبكة الرئيسية ، أو قد تعمل على إضاعتها إضاعة أقوى أو قد تكون في موازاتها واهية الصلة بها •

الحبكة المضادة (الحبكة المقابلة) Counterplot

موضوع أو فكرة ثانوية في تمثيلية أو رواية يستعمل
أما كتنوع على نفس الموضوع الرئيسي أو كمقابل مضاد
له . وتلك الحبكة الفرعية تتكون من فعل ذي صلة بالموضوع
الرئيسي رغم انفصاله وتميزه .

وتظهر الكثير من الحكبات الفرعية في عدد من
مسرحيات شيكسبير مثل هاملت واملت وملك لير وهنري الرابع .
وفي المسرحية الأخيرة تعتبر أفعال فولستاف وصحبه حبكة
فرعية بينما الحبكة الرئيسية هي اخماد تمرد سياسي .
وفي هاملت يعتبر الصراع بين لائيرتيس وهاملت حبكة
مضادة بالنسبة الى الصراع الاساسي بين هاملت
وكلوديوس . وفي الملك لير تحدد الشخصية الرئيسية في
الحبكة المضادة (ادموند) نتيجة الفعل الرئيسي .

الحتمية (النزعة الآلية) Determinism

- مذهب فلسفي يقول بأن كل الوقائع والاحداث
تحددها علل خارجية ، وأن النتائج والمعلولات تحكمها
قوانين طبيعية . ويذهب دعائه الى أن الاختيارات
والقرارات الانسانية تتحكم فيها مصادر خارجية ، وأن
ارادة الانسان لا تكون حرة وقادرة على الفعل الا بمعنى
أنها غير مرغمة .

- وترتبط تلك الحتمية الآلية بالمذهب الطبيعي في
الادب فهما يقولان بأن كل ما يفكر فيه الانسان ويفعله
ويقوله تمليه الوراثة والبيئة ، وأن ليس للانسان سيطرة
على الوراثة والبيئة الا في أقل القليل .

حدث (حادثة أو واقعة) Incident

حدث أو جزء متميز من الفعل • وهو سرد قصصي موجز أو قصير يتناول موقفا واحدا ، وحينما تنتظم الاحداث معا ويجمعها خيط واحد بطريقة مترابطة تصبح سلسلة أحداث في الحكمة •

الحدس Intuition

هو المقدرة على فهم الحقيقة مباشرة وفجأة دون تمهيد منطقي استدلالى ، فالبديّهيات على سبيل المثال حدسية ، وكذلك الاستيعاب المباشر لجوهر الاشياء قبل أن تكون التجربة العلمية والاجتماعية قد وصلت تدريجيا الى ذلك الجوهر • وليس الحدس قدرة صوفية مضادة للممارسة والمنطق أو مرحلة خاصة في المعرفة أو موهبة تتجاوز العقل أو انعطافا بعيدا عن طريق المعرفة • فالحدس يعتمد في وثبته على الممارسة والمنطق السابقين لان المقدرة على استيعاب الحقيقة فجأة يكمن وراءها تراكم من التجربة والمعرفة •

ويلعب الحدس دورا واضحا في الوصول الى الافتراضات العلمية ، وله أهميته في الاستيعاب الجمالي للواقع • ومن الخطأ أن يؤخذ الحدس - في تضاد مع المعرفة العقلية التجريبية - طريقا للمعرفة الفنية ، فهو يركز على تلك المعرفة وهي الفصيل النهائي في الحكم على الحدوس بالخصب أو العقم •

الحديث الجانبي Aside

مواضعة مسرحية يستخدمها مؤلف الدراما للإشارة

الى كلمات تنطق بها الشخصية ويسمعا جمهور المتفرجين
ولكن لا تسمعا الشخصيات الموجودة على خشبة
المسرح .

وقد يستعمل الروائي وكاتب القصة القصيرة أو
الشاعر تلك الوسيلة التي يشوبها التصنع . وقد استخدمها
من المحدثين يوجين أونيل وقلة من كتاب المسرح البارزين
ولكن مواضعة تلك « الهمسة » على خشبة المسرح نادرة
التحقق في أدب القرن العشرين .

حديث منفرد Monologue

- التعبير مشتق من أصل يوناني يعني كلمة واحدة
أو حديثا واحدا ويشير الى حديث يقوم به شخص واحد .

- وفي الدراما يشير التعبير الى شكل من العرض يقوم
به متكلم واحد أو الى جزء ممتد من النص المسرحي ينطق
به ممثل واحد (مناجاة ذاتية) .

- أما الوسيلة الفنية المستخدمة للكشف عن تدفق
الافكار داخل أذهان الشخصيات في التمثيليات والروايات
فتسمى بالمونولوج الداخلي .

- وفي الحياة اليومية يستخدم التعبير في استهزاء عند
الاشارة الى شخص ثرثار يتكلم بلا انقطاع .

الحذقة Pedantry

استعراض المعرفة ، وعبودية الاهتمام بالقواعد
والتفصيلات ، والتشبث بالمعرفة المستمدة من الكتب مع
افتقار الى الحكمة العملية . ويطلق المصطلح على الكتابات

التي تحتوي على ايماءات كثيرة الى النصوص التقليدية كما تحتوي على عبارات أجنبية واستشهادات واقتباسات وما شابه ذلك . ونجد عند شيكسبير على سبيل المثال في « جهد الحب الضائع » شخصية ناظر مدرسة القرية وهو متحذلق لا شفاء له يهنئ نفسه مفتخرا بدقة نطقه وامتياز المامه باللاتينية .

حرفيا Verbatim

تعبير يعني « بنفس الكلمات على وجه الدقة » ، حيث تماثل كل كلمة نظيرها في النص الاصلي . وكان النساخ في العصور الوسطى وقبل مجيء الطباعة ينفقون ساعات طويلة في اعداد نسخ من أي كتاب تطابق الاصل حرفيا . وتضم كتب المختارات أو المقتطفات نسخا طبق الاصل حرفيا من النصوص الادبية الاصلية .

الحساسية Sensibility

القدرة على الشعور أو الاحساس وقابلية الاستجابة للمثيرات الحسية . وتستتبع الحساسية سرعة الادراك والشعور وحدتهما . وهي تشير بوجه عام الى نزعة انفعالية أكثر من اشارتها الى نزعة عقلية . كما تنتسب الى التقمص الوجداني بوصفها مرادفة للوعي الحاد أو شدة الاستجابة . وتعتبر رواية « تريسترام شاندي » للورنس ستيرن من روايات الحساسية ، كما تعتبر رواية « العقل والحساسية » (١٨١١) لجين اوستن رواية تقيم تضادا بين النزعة العقلية وهذا النوع من النزعة الانفعالية . وقد كتب الدوس هكسلي : « ليست التجربة مسألة أن يعبر الانسان الدردنيل سباحة أو يتراقص مع الدراويش

أو ينام في مأخور ، انها مسألة حساسية وحس وقدره
الانسان على أن يرى ويسمع الاشياء ذات الدلالة وأن يوجه
اهتمامه للحظات المناسبة وقدرته على أن يفهم ... »

حسي - (شهوي) Sensual, Sensuous

١ - يشير التعبير دائما في معناه غير اللائق الى المتع
والملاذات المستمدة من الحواس وتتضمن عادة الغلظة
والفسوق ، مثل حصول فولستاف على متعة حسية من الطعام
والشراب .

٢ - ويشير التعبير في معناه اللائق الى ما تصل اليه
التجربة من خلال الحواس ، فالقارئ يستمتع بقصيدة
حسية لما فيها من تجربة حسية تلقائية .

حكايات « العباءة والخنجر » Cloak and Dagger

تشير الى مسرحيات وروايات الجاسوسية والمؤامرات
وهي ذات طابع مائج بالحركة والانفعالات الرومانسية
الصبيانية . وهناك نوع قريب الصلة من ذلك اسمه حكاية
العباءة والسيف حيث ترتدي الشخصيات بالفعل عباءات
وتتسلح بالسيف ، ويسلكون على طريقة آداب البلاط
الملكي ويقطعون وقتا طويلا في المبارزات مثل الفرسان
الثلاثة لديماس الاب .

حكاية Tale

سرد قصصي يروي تفصيلات حدث واقعي أو متخيل،
والتعبير بالانكليزية مستمد من كلمة انكليزية قديمة تعني
الكلام ، وهو ينطبق عادة على القصص البسيطة ذات

الحبكة المتراخية الترابط ، وقد تروى في أكثر الاحيان
بضمير المتكلم • ومن أشهر الحكايات «حكايات كانتربري»
لتنشوسر • وقد يشير التعبير دون دقة الى رواية كما هي
الحال في حكاية (قصة) مدينتين لديكنز •

حكاية بطولية (ساجا) Saga

• سرد قصصي طويل أو خرافة عن أحداث بطولية
والكلمة مشتقة من أصل آيسلندي يعني المثل السائر ••
وهي تنطبق خاصة على أي قصة اسكندنافية تنتمي الى
العصور الوسطى وتتناول مغامرات أفراد ذوي مكانة
رفيعة • ولكنها تشير الآن الى أي خرافة أو اسطورة أو
حكاية تتضمن تجارب واسجازات خارقة رائعة أو تفصيلية،
وقد طوع الشاعر لونغفيلو مواد من أصل آيسلندي لحكايته
البطولية عن الملك أولاف ، كما أطلق جالزورث ذلك
المصطلح على روايته « آل فورسايت » الذين تتحدد
شخصياتهم جميعا بالموقف من الامتلاك دون بطولة من أي
نوع في أجيالهم المتعاقبة •

حكاية الجان (الكائنات السحرية) Fairy Tale

- حكاية عن الجنيات ضئيلات الحجم أو عن التنين
الهائل أو الاشباح الصغيرة الخبيثة أو الغيلان البشعة أو
المخلوقات السحرية الاخرى • وتصور هذه « الارواح »
الغيبية في العادة كما لو كانت سيئة الطوية ، فائقة الحكمة
والقوة ، قادرة على تشكيل مصائر الانسان على النحو
الذي نختاره • ومن أشهر كتساب (أو جامعي) قصص
الجان الاخوان جريم Grimm في ألمانيا وهانز كريستيان
اندرسون (الدنمرك) •

وينطبق مصطلح قصص الجان على أي قصة أو اعتقاد مزل أو لا يقبل التصديق .

حكاية خرافية Legend

قصة متداولة عن الازمنة القديمة ومقبولة شعبيا بوصفها حقيقية . وكان التعبير في الاصل يشير الى قصة تحكي عن كرامات قديس . ولكنه ينطبق الآن على أي قصة خيالية تتعلق بشخص واقعي أو حدث أو مكان . والحكاية الخرافية أقل اعتناء بعالم ما فوق الطبيعة أو عالم الخوارق من الاسطورة ولكن التعبيرين وثيقا الصلات .

حكاية داخل حكاية (قصة داخل قصة) Frame story

- قصة داخل اطار قصصي أو سياق قصصي .
- وقد استخدمت مواضعة تقديم اطار واسع يربط قصصا منفصلة منذ قرون . فالكثير من حكايات ألف ليلة وليلة الفرعية تتقاطع مع الحكايات التي تشكل اطارا عاما .

- و « الديكاميرون » لبوكاشيو مجموعة تضم مائة حكاية تتحرك داخل اطار مركزي وكذلك الحال مع حكايات كانتربري لتشوسر فلها مشهد عام بمثابة الاطار ، ومثال ذلك الحكايات التي يرويها الحجاج طول الطريق .

الحكاية الشعبية Folktale

خرافة (أو سرد قصصي) تضرب جذورها في أوساط شعب وتعد من مآثوراته التقليدية . وخاصة في التراث الشفاهي . ويغطي المصطلح مدى واسعا من المواد ابتداء

من الاساطير السافرة الى حكايات الجان • وتعد ألف ليلة
وليلة مجموعة ذائعة الشهرة من هذه الحكايات الشعبية •

الحكاية العجيبة Tall Tale

سرد قصصي يروي أحداثا ووقائع حافلة بالمبالغة
يصعب تصديقها ، ومن أشهر أمثلتها « الضفدعة الشهيرة
النطاطة من بلاد كالافاريس » لمارك توين •

حكاية مغامرات Gest (Geste)

اسم عتيق الطراز لقصة مغامرات خيالية شعرية أو
نثرية • والكلمة مشتقة من كلمة لاتنية تعني المنجزات أو
المآثر • وقد استخدمت مجموعة من القصص في القرن
الثالث عشر باسم Gesra Romanarum أي مآثر الرومان
استخداما واسعا كمصدر أدبي للمؤلفين الذين أتوا بعد ذلك
ومن بينهم شيكسبير •

حكمة (مثل) Proverb

قول موجز لا يعرف في العادة أصله القديم ، يعبر عن
معنى مفيد في الحياة أو عن حقيقة تتعلق بالواقع المألوف •
ونجد في الكتاب المقدس حكما أو أمثالا عميقة تتطلب
تفسيرا • ويعبر عن الامثال والحكم في لغة بسيطة عادية
قد تكون في بعض الاحيان مجازية أو رمزية •

حكمة سائرة (قول مأثور) Gnostic

— صفة تنعت عبارات موجزة محكمة ذات صدق عام،
أو خاصة مميزة لطريقة تعليمية خفية تقدم الموعظة
الحسنة في شكل مختصر جامع مانع •

والكلمة مشتقة من أصل يوناني يعني الحكم أو الرأي أو الحكمة . وتنطبق على الحكم والامثال وبعض الحكايات والاقوال الحكيمة مثل التي نجدها عند فرنسيس بيكون وبنجامين فرانكلين وأمرسون وثورو وروبرت فروست .

- وفي اليونان القديمة كانت هناك مجموعة من شعراء الحكم المأثورة يتناولون المسائل الاخلاقية والفلسفية في أمثلة زاهرة بالبلاغة والاسراف في الوعظ الخلقي .

وتظهر عناصر من تلك النزعة في الشعر الحديث مثلما نجد عند كارل ساندبرج و و . هـ . أودن وارشيبالد ماكليش .

حل (قرار) Resolution

١ - الاحداث التي تعقب الذروة في مسرحية أو قصة وتشير الى موضع بداية حل العقدة ٢ - عزم أو تصميم ، مثل تلك الخطة التي أعلنها ورد زوورث وكوليردج في تقديمهما « للقصص الشعرية الغنائية » والهادفة الى الخروج على ما اعتبراه أدبا مفتعلا في أيامهما ٣٠ - اعلان أو افصاح رسمي عن رأي أو قرار لمؤسسة أو ناد أو مجلس تشريعي ٥٥ الخ ، مثل « اعلان الاستقلال » .

حل العقدة - (النتيجة النهائية لوضع معقد) Denouement

مصطلح يرجع أصله الى كلمة فرنسية تعني فك أو حل .

- يشير الى عاقبة أو نتيجة أي وضع معقد أو أي سياق لتعاقب الاحداث .

- ويشير بنوعيته الادبية الى النتيجة الختامية أو كشف اللثام عن التعقيدات الدرامية الرئيسية في تمثيلية أو رواية أو عمل أدبي .

- وحل العقدة هو عملية فك خيوط عقدة مكيدة أو ازالة توهم أو اطفاء اهتمام مثار بمآل وضع معقد ، على نحو غير مصطنع ، ويتطلب ذلك بعض الشروح والتفسيرات للاسرار المختبئة وضروب سوء الفهم ذات الصلة بالعقدة .

- وفي الدراما يستعمل مصطلح حل العقدة في أغلب الاحيان عند الاشارة الى الكوميديات ويستعمل مصطلح الكارثة Catastrophe بدلا منه في التراجيديات .

حلقة (زمرة . جماعة) Coterie

مجموعة من الاشخاص تتجمع سنويا لتشابه المشارب والاهداف . ومن أشهر الحلقات الادبية حلقة « أباء بن » وهي تضم عددا من شعراء القرن السابع عشر حاولوا مواصلة مثل بن جونسون الكاتب المسرحي في عصر اليصابات (١٥٧٢ - ١٦٣٧) ، وجيل البيت والبتنيك Beat Generation وهي حلقة متراخية دون ضوابط للانضمام اليها ولكنها مزدحمة بالذين يعتبرون أنفسهم جزءا منها .

الحلم والشعر Dream and Poetry

تذهب بعض النزعات العصرية الى أن اللاشعور وتعبيره عن رغباته الكامنة بالتداعي وبعناقيد من الصور ، تعبيرا حلميا سيالا ملتويا ، يماثل الكيفية الاساسية للتشكيل الشعري . فكل حلم هو تلبية أمنية ينكرها الواقع واشباع متخيل . وهذا الاشباع يأخذ مسارا ملتويا غير مباشر . فهناك فرق بين المحتوى البادي الذي يتذكره النائم

من الحلم وبين محتواه الكامن الذي يشكل المحرك الواقعي للحلم أي العمليات النفسية المكبوتة . وتلك العمليات اللاشعورية تستخدم أفكارا أخرى وصورا ورموزا كأقنعة تنكرية تستطيع بها أن تغفلت من الرقيب ولكي تجد تعبيراً عنها في الشعور . فالحلم هو التحقيق المتنكر لرغبة مكبوتة ، ووسائل تحويل المحتوى الكامن الى محتوى ظاهر في الحلم تشبه في الادب ، الذي يستلهم التحليل النفسي ، الآليات الداخلية لتكوين الصور الشعرية وتلك الوسائل هي :

١ - التكثيف Condensation وهو نوع من الترجمة المختصرة لما يكمن في اللاشعور . وهو عملية يتحول بها عدد من العناصر في المحتوى الكامن الى صورة واحدة أو معنى واحد . وتلك العناصر التي تجمع بينها سمات مشتركة تنصهر معا . ف يأتي شخص في الحلم يشبه شخصا معينا ويمشي كشخص آخر ويرتدي ملابس شخص ثالث وكذلك الحال مع الاماكن . فكلها تمثل تركيبا رمزيا من تداعيات تسمح بامتزاجها في الحلم الظاهر في صورة واحدة . فهنا نجد تناسجا وتشابكا في الخيوط بين المحتوى الظاهر والكامن . ويتوقف معنى كل عنصر في الحلم الظاهر على التفسير الكلي للحلم .

٢ - الازاحة Displacement وهي أكثر العمليات الحامية أهمية وهي المسؤولة اساسا عن الطبيعة غير المفهومة مباشرة للحلم الظاهر . فقد ينحى الاهتمام الانفعالي الملتصق بعنصر كبير الأهمية في المحتوى الكامن ويقصى عن مكانه ليلتحق بعنصر آخر أقل أهمية وبذلك يكون النبر مشددا في الحلم الظاهر على عناصر قليلة الأهمية . وما يبدو في الحلم أو القصيدة بوصفه ، ظاهريا ، الموضوع المركزي قد لا

يكون الا عاملا ضئيل الاهمية بينما يكون المعنى الحقيقي للحلم مستترا في عنصر قليل السطوع والوضوح في الحلم الظاهر او القصيدة .

٣ - الابرار (أو التجسيد) الدرامي Dramatisation

وبه تعطى الافكار في الحلم شكلا بصريا ، وتمثل الافكار المجردة بواسطة اشياء عينية . ويرتبط ذلك ارتباطا وثيقا بالازاحة ، لان احد اسباب اختيار « فكرة » ما ، لتأخذ على عاتقها انتقال النغمة الانفعالية لعنصر آخر اكثر أهمية ، يتمثل في المدى الذي تسمح به للتمثيل البصري لذلك العنصر . فالنشاط الحلمي لا يتردد في اعادة صياغة الفكرة غير المطواعة في شكل لفظي آخر ، حتى اذا كان شكلا غير معتاد أو أكثر غرابة ، طالما أن هذا الشكل يجعل التجسيد الدرامي ممكنا ، وبذلك يضع نهاية للضييق النفسي الناجم عن التفكير المقيد الموثق تحت هراوة الرقيب .

٤ - الاعداد الثانوي Secondary Preparation ويتحقق

لحظة الاستيقاظ ويستمر بعدها ، فترتبط العناصر المتنوعة ويشكل الحلم كلا مترابطا بدرجة من الدرجات . وبطبيعة الحال ليس هناك الا مدى محدود للتشابه بين آليات الحلم الداخلية وتلك المنتسبة الى التشكيل الشعري للصور . فالتشكيل الشعري اوسع مدى واغنى في وسائله وأدواته ، ولا يستخدم تلك الوسائل الا جزئيا . وبالإضافة الى ذلك فان الادوات الصياغية في الشعر لها وظيفة مختلفة عن مثيلاتها في الحلم .

وتنحصر الرمزية الحلمية في أن يحل عنصر محل عنصر

آخر بصفة مشتركة خافية لا يدركها الوعي ، وهي تنقل الاهتمام الانفعالي من موضوع الى آخر وهو ما نراه في الاسطورة والطقوس الشعائرية . فالخبز والنبيد جسم المسيح ودمه ، والعدالة أنثى معصوبة العينين تحمل ميزانا . والترميز بهذا المعنى استجابة لحاجة العقلية البدائية لان تعبر عن أفكارها في شكل عيني ملموس . وتصبح الرموز مجرد ملابس تنكرية لان أشياء بعيدة الترابط تنتقي لتمثل بواعث مكبوتة . وهناك رموز معينة تستخدم في الاحلام وتطراً دوماً بطريقة متكررة بحيث أصبح من المؤلف اعتبارها رموزاً كلية شاملة . كما ان عدد الاشياء التي يعبر الحلم رمزيا عنها ليس كبيراً (فهناك الجسم البشري ككل والابوان والاطفال والاخوة والاخوات والموت والميلاد والعري) فالبيت هو التمثيل النموذجي للشكل البشري : وجدرانه الملساء (وواجهته) تعني رجلاً أما الشرفات والحواجز التي يمكن امساكها فتعني امرأة والابوان ملك وملكة او شخصيات عالية القدر . ويعامل الحلم الاطفال والاخوة والاخوات دون رقة كحيوانات صغيرة أو حشرات طفيلية ، كما ان الميلاد تمثله اشارة الى الماء بالسقوط فيه او محاولة الخروج . والموت بدء رحلة او السفر بالقطار . والازياء الرسمية تمثل العري وأعضاء التناسل عند الرجل يمثلها الشجر والعصي والاعمدة أو ما يفترق مثل السكاكين والخناجر والسيوف وعند الانثى حفرة او كهف . الخ . وتلك الرموز شديدة الفقر خاوية التكرار بالنسبة الى الرموز الشعرية .

المحاور Dialogue

تعني الكلمة محادثة او تجاذبا لاطراف الحديث . وهي تستتبع تبادلاً للآراء والأفكار ، وتستعمل في الشعر

والقصة القصيرة والروايات والتمثيلات لتصوير الشخصيات
ودفع الفعل الى الامام .

حوار السطر الواحد (المبارزة الكلامية) Stichomythia

في الاصل يشير التعبير الى حوار في مسرحية اغريقية
تتبادل فيه الشخصيات عبارات لا تزيد على سطر واحد .
وقد اتسع معنى المصطلح بعد ذلك ليشمل كل حضور
للبدية يتجلى في الاجابة السريعة ، وكل المبارزات الكلامية
التي تدور بين الشخصيات في المسرحيات او الانواع الادبية
الاخرى . ومن امثلته ما تبادلته هاملت وامه من حديث
في المنظر الذي قتل فيه بولونيوس (الفصل الثالث - المنظر
الرابع) ، وما تبادلته الملك والملكة من حوار مسهب في ريتشاد
الثالث (الفصل الرابع - المنظر الرابع) . ومن امثلته
الحديثه خطاب الفرسان الموجه الى توماس بيكيت في سطور
اربعة كل منها كالفصل الحاذ (جريمة قتل في الكاندرائية
لاليتوت) .



خارج عن نطاق الإدراك الحسي Extrasensory

صفة تعني أشياء لا يمكن إدراكها بالحواس المعتادة ،
أو أشياء « فوق طبيعية » • ولكن في بعض الأحيان يمكن
للخدس أن يستشعرها دون لجوء الى الحواس في زعم
القائلين بالالهام • ويحاول الكتاب المتمكنون ان «يعرضوا»
ما يعنون ولكنهم ، ومعهم الشخصيات التي يخلقونها ،
يعتمدون دائما على مشاعر داخلية وانفعالات يمكن تتبعها
مباشرة وارجاعها الى ما تلقوه عبر تلك الاستبصارات غير
المعتادة •

الخرافة الاخلاقية Apologue

حكاية خلقية أو سرد قصصي تعليمي وهي أحد

أشكال المجاز • مثل معظم قصص التوراة وحكايات ايزوب
وكليلة ودمنة •

خرافة ذات مغزى (قصة رمزية على لسان الحيوان) Fable

قصة بسيطة قصيرة ، تكون شخصيتها من الحيوانات
عادة وتستهدف تعليم الحقائق الاخلاقية • وتسمى مثل
هذه القصص أحيانا « خرافة الحيوان » مثل كتاب الادغال
لكبلينج وكليلة ودمنة • وينطبق المصطلح في بعض الاحيان
على قصص تدور حول شخصيات غيبية ، وعلى حكايات
فائقة للطبيعة وعلى الاساطير وعلى بعض الترهات •

الخزي (الادانة) Opprobrium

العار أو التحقير الذي يجلبه سلوك يعتبر معيبا •
والكلمة تعتبر مرادفة للادانة الشديدة وأقصى أنواع
الهجاء ، مثل ما قيل عن قوم اذا استنبح الاضياف كلبهم •

الخصم Antagonist

الشخص الذي يدخل في نزاع أو يعارض شخصا آخر
في قتال أو في معركة ارادية • وفي الادب يمثل هذا المنازع
الخصم الرئيسي أو الـ Foil (سيف مستدق خاص
بالمبارزة ، يبرز عن طريق المغايرة) للشخصية الاساسية ،
لذلك يسمى في الغالب (وكثيرا ما تبتعد هذه التسمية
عن الدقة أو الصواب) بالشرير «Villain» • فاذا كانت
الحبكة الرئيسية تركز على انجازات ضخمة لبطل يقهر
خصما يحاول اعاقته فالخصم هو الـ Antagonist والبطل
هو الـ Protagonist وهو نصير القضية الفعال • أما
اذ دارت الحبكة الرئيسية حول أعمال الشرير التي يقهرها

ويحبطها أحد الابطال ، يصبح ذلك البطل هو الخصم
والشرير هو المدافع أو الظهير .

الخطايا السبع المهلكات (الكبائر السبع) Seven Deadly Sins

وفقا للاهوت العصر الوسيط كانت الخطايا السبع
المهلكات (الكبائر) هي الكبرياء والغضب والحسد
والخمول (الكسل) والفسق والبخل والجشع . وتؤدي كل
خطيئة من هذه الخطايا الى الموت الروحي ، ولا يمكن التكفير
عن أي منها الا بواسطة التوبة الكاملة النصوح . وكانت
هذه الخطايا تقدم كثيرا أثناء العصر الوسيط وعصر النهضة
في الادب المجازي مجسدة مشخصة وقد تناولها دانتي واحدة
واحدة في شعره « وكما صورها تشوسر في « حكاية
الكاهن » وسبنسر في « ملكة الجنيات » .

الخطاف القصصي (الشخص القصصي) Narrative Hook

وسيلة تستخدم في بداية عمل قصصي لاثارة اهتمام
القراء وحثهم على متابعة القراءة . فالبداية من قلب
الاحداث ووسطها نوع من « الخطاف » السردى . وهناك
أشكال أخرى مثل استخدام التناقض الظاهري أو استعمال
اقتباس أو استشهاد مذهل ، أو ذكر مصرع احدى الشخصيات
أو أحد الحوادث أو أي تصريح بشيء يثير فضولا ويتطلب
اشباعا . فكم من الاسئلة المتشابكة المحيرة تثار في ذهن
القارئ عند بداية قصة وليام فولكنر « وردة لاميلي » :
« حينما ماتت الانسة اميلي جريرسون ذهبت مدينتنا
الصغيرة بأكملها الى جنازتها ، فقد ذهب الرجال تحفرهم
عاطفة الاعجاب بنصب تذكاري تهاوى ، وذهبت النساء
على الاغلب مدفوعات بالفضول ليروا منزلها من الداخل

وهو منظر لم يره أحد منذ عشر سنوات على الأقل الا خادم
عجوز يقوم بدور البستاني والطاهي معا » .

خطبة (تلقى في مناسبة) Oration

قول يلقي لمناسبة خاصة . والخطبة تتميز بأسلوبها
اللغوي الرفيع وباللقاء المدروس ، وهي خطاب بليغ يليق
بالاحتفالات السنوية العامة ، والجدال السياسي والجنازات .
وقد تكون أشهر خطبة في الادب تلك الواردة على لسان مارك
أنطونيو في « يوليوس قيصر » لشيكسبير (الفصل الثالث
المنظر الثاني) ، ومن الخطب الاخرى كذلك هجاء ديموثنيس
لفيليب المقدوني وهجاء شيشيرون ضد كاتيلين .

خطبة (خطاب رنان متقد) Harangue

خطاب حماسي عنيف وخاصة ذلك الذي يلقي الى
جمهور بقصد اثارة انفعالاته ، ومن أشهر أمثله خطاب
أنطونيو في مسرحية يوليوس قيصر لشيكسبير على جثة
قيصر . وقد اتسع معنى التعبير الآن بحيث أصبح يعني
أي خطاب طويل طنان أو أي هجوم شفهي ساخن .

خطبة قدح Philippic

كلام ممتلئ بالاتهامات الغاضبة والتنديد والتحقير
الهجائي الموجه . والتعبير مستمد من خطب ديموثنيس
(القرن الرابع قبل الميلاد) ، رجل الدولة الاثيني ، التي
تهاجم الملك فيليب المقدوني باعتباره عدوا لليونان .

خلاصة (١) Argument

في المعنى الخاص يشير التعبير الى موجز او ملخص

لمضمون العمل الادبي • تطلق على مادة التناول او الفكرة المحورية او حتى حبكة الرواية او القصيد القصصي • وقد أعد ملتون خلاصة لكل كتاب من كتب الفردوس المفقود » كما عرض كوليردج أيضا خلاصة في بداية « الملاح القديم » • ويعرف بعض النقاد تلك الخلاصة في الشعر بأنها ذلك الجزء من الفكرة او المعنى الذي يمكن اعادة صياغته بألفاظ اخرى مع المحافظة على المعنى •

خلاصة (٢) : (المعاني الرئيسية) (Precis

مختصر قصير للأفكار الرئيسية في نص أدبي أكبر • وقد يحتوي على الفكرة الأساسية لفقرة يعاد قولها بطريقة مصغرة ، ويحتفظ ببعض ما في النص الأصلي من حالة وجدانية ونغمة انفعالية •

خلاصة (٣) (مثال • صورة مصغرة) (Epitome

- (١) تقريرات موجزة او مكثفة عن عمل أدبي •
- (٢) مثال يقدم صورة مصغرة لموضوع كبير أو مادته أو صفاته النموذجية •

خلاف أو نزاع Agon

أصلها الاغريقي يعني النزاع • وفي الدراما الاغريقية القديمة كانت تعني الجدل او المناقشة بين شخصين يؤيد كل منهما كورسا • وتشير الكلمة ، في ألوان الادب المختلفة ، الى معنى الصراع • وهى الجذر الذي اشتق منه كلمات مثل Antagonist, Protagonist, Deutragonist

الخلف الطالع Epigone

- مقلد أو تابع لاديب كبير يفتقر الى ما كان عنده من امتياز .

- الكلمة مشتقة من عبارة يونانية تعني « مولود بعد ذلك » .

- وبمعنى من المعاني يمكن اعتبار كل كتاب الدراما بعد شيكسبير متسمين بلامح معينة من الخلف الطالع وقد ينطبق الامر على كل كتاب الملحمة الشعرية بعد جون ميلتون أيضا .

خلق الافييلة (اللغة المجازية) Imagery

- تشكيل الصور الذهنية أو الهيئات أو أوجه التشابه مع الاشياء .

- استخدام اللغة بطريقة وصفية لتمثل أفعالا واشخاصا وأشياء وأفكارا .

- وكل كاتب ، وخاصة اذا كان شاعرا ، هو خالق للصور بالكلمات ولكنه يستطيع أيضا أن يخاطب حواس أخرى بالاضافة الى البصر ويجمع بين صورة بصرية وغير بصرية مثل الحديث عن رائحة مجنحة وما الى ذلك ، وقد تكون الصور استعارية وحرفية في نفس الوقت .

خلق الاساطير Mythopoesis

الكاتب خالق الاساطير يصنع بوعي اطارا أسطوريا أو خلفية أسطورية لعمله .

ففي رواية الافعى ذات الريش نجد د • ه • لورنس
قد استعمل أساطير قديمة مكسيكية ليفسر السلوك الاول
البدائي و (وعي الدم) الذي يدمر حياة الاوروبيين
المتقدمين حضاريا • ويعنى من المعاني تعتبر « موبى ديك »
اسطورة مبتكرة لأن فعلها رمز لصراع أولي بدائي • وكذلك
نجد ويليام بتلر ييتس وت • س • اليوت • وويليام فولكنر
من صناع الاساطير في بعض أعمالهم •

خيال جامح (متحرر من القيود الشكلية) Fantasy

- خيال مسرف ، لا تحدّه عوائق ، في تشكيل صور
ذهنية تقوم على الغرابة والمفارقة المضحكة •

ويطلق المصطلح على عمل أدبي تدور حوادثه مثلا
في عالم لا وجود له ولا واقعية ، مثل بلاد الجان • أو تتضمن
شخصيات غير قابلة للتصديق مثل « الطائر الازرق »
لميترلنك •

- ويعتبر القصص العلمي والحكايات الطوبوية أشكالا
تمت إلى الخيال الجامح •

دخيل (غريب - غير جوهري - يعوزه الترابط) Extraneous

- نعت يعني غير ذي صلة بالموضوع ، وغير قابل للتطبيق ولا تمس اليه الحاجة وغير ضروري .

- وينطبق المصطلح على تلك المادة في النص الادبي التي تبدو مقحمة من الخارج ولا تتواءم في احكام مع الفكرة الرئيسية أو الصراع الرئيسي أو مشهد النص نفسه .

- وغالبا ما يكون الاستطراد دخيلا ولكن الاعمال الادبية جيدة التصميم لا تسمح بتطفل أي مادة لا تسهم في تحقيق غرض الكاتب في أن يصل بالقارئ الى الانطباع المهيمن المرجو .

- ويقول ادجار آلن بو في هذا السياق « حينما يقوم فنان ما هو في مجال الادب ببناء حكاية ، فانه لا يصوغ أفكاره لتلائم الاحداث بل يتصور بكل ما لديه من اهتمام تأثيرا فريدا مفردا عليه أن يعمل على تشكيله ، ثم يبتكر بعد ذلك تلك الحوادث التي تقدم له أكبر عون على تحقيق ذلك التأثير الذي يتصوره الكاتب مسبقا . وإذا لم تتجه الجملة الاستهلالية نفسها نحو ابراز ذلك التأثير يكون الكاتب قد أخفق ابتداء من الخطوة الاولى . وينبغي ألا

توجد في النص بأكمله كلمة مكتوبة لا تتجه نحو تحقيق هذا التصميم المعد مقدما بطريقة مباشرة أو غير مباشرة »

الدراسات الانسانية Humanities

تعبير كان ينطبق بشكل خاص على اللغات الكلاسيكية وأدب اليونان والرومان القدامى ، وهو ينطبق بشكل أوسع على مواد الدراسة المتميزة عن العلوم الفيزيائية والاجتماعية ، مثل الفن والادب والموسيقى والفلسفة .

دراسة أصل الكلمات وتاريخها Etymology

- مشتقة من أصلين يونانيين يشيران الى المعنى الحق ، والكلمة .

- والمصطلح ببساطة يعني دراسة التغيرات اللغوية التاريخية في الكلمات .

دراسة الدلالات Semantics

فرع من الدراسات اللغوية يدرس معاني الكلمات والتغيرات التاريخية التي طرأت على هذه المعاني . وقد يعتبرها بعض الباحثين العلاقات بين الاشارات (الكلمات والرموز) والافعال الذهنية والفيزيائية التي تستدعيها معاني الاشارات .

الدراما Drama

- تأليف أو تكوين Composition أو انشاء نثري أو شعري يعرض في ايماء صامت Pantomime أو في

حركات وحوار قصة تتضمن صراعا وغالبا ما تكون مصممة للعرض على خشبة مسرح .

- مشتقة من كلمة يونانية تعني يفعل أو يسلك عرفها أرسطو باعتبارها محاكاة لفعل انساني وهو تعريف يظل محتفظا بجدواه . والدراما تفترض مسرحا وممثلين وجمهورا لكي تكتمل خبرة تذوقها .

- نشأت من الاحتفالات الدينية (احتفالات ديونيزية) Dionysia . وكل من المأساة والملهاة اليونانية ارتقى عن موضوعات Themes متغيرة في احتفالات الخصب والحياة والموت .

- ودراما العصور الوسطى تطورت على اعم من الشعائر التي تعيد ذكرى ميلاد المسيح ونشوره (تمثيلية المعجزات Miracle Play ، التمثيلية الاخلاقية Morality Play ، مسرحيات الاسرار Mystery Plays) .

- وابتداء من عصر النهضة اتسعت العناصر الدرامية ونميت وطورت ، وأكدت بطرق كثيرة متباينة حتى أصبحت الدراما الآن لا تحمل الا شبها خافتا ببداياتها .

- وعلى الرغم من ذلك فما تزال التمثيلية على ما كانت عليه منذ ألفي عام صورة للحياة الانسانية يكشف عنها في تغيرات متعاقبة للاحداث يحكي عنها أو تبرز في حوار وفعل للترفيه عن الجمهور وتثقيفه .

الدراما البطولية Heroic Drama

شكل من التراجيديا والتراجيذكوميديا تطور في انكلترا في آخر القرن السابع عشر وكان يغلب على هذه الدراما

البطولية ان تكون مكتوبة شعرا وتتسم بالحوار الرنان والصراع العنيف والمشاهد التي تتضمن حبا عاصفا بالاهواء ، ومعارك قتالية وحشية ، وتعتبر مسرحية درايدن فتح غرناطة The Conquest of Granada من أمثلة هذا النوع .

الدراما الشعبية Folk Drama

- تتكون الدراما الشعبية بشكل عام من المناشط الدرامية لعامة الناس في الاحتفالات الشعبية والشعائر الدينية والمناسبات الاخرى .

- وفي انجلترا في العصر الوسيط اتسع معنى المصطلح ليشمل مسرحيات عن ابطال شعبيين مثل القديس جورج وروبين هود .

- ومصطلح الدراما الشعبية يشير الآن الى مسرحيات يكتبها كتاب دراميون عن موضوعات شعبية تكشف عن مواقف ومشكلات وعادات ولغة عامة الناس أكثر مما تكشف عن عليية القوم .

- والكثير من دراما الحركة الادبية الايرلندية مثل مسرحيات ليدى جريجوري وسنج وغيرهم تندرج تحت هذا التصنيف ، وكذلك « مسرحيات الفلاحين » لبيراندلو ، ومسرحيات بعض الكتاب الامريكيين مثل بول جرين التي تعكس حياة رجال الجبال والزنج .

دراما الكابوكي اليابانية Kabuki

- الدراما الشعبية في اليابان وقد تطورت في القرن

السابع عشر : وتتميز بالملابس المعقدة والتمثيل ذي
الاسلوب النمطي والحوار الاليقاعي .

- والكلمة اليابانية تعني الموسيقى (والرقصات)
رفيعة الاسلوب والروح .

- وتتميز دراما الكابوكي النوه Noh (or no)
او الدراما الكلاسيكية الغنائية في اليابان .

الدراما الكلاسيكية اليابانية (النوه) Noh (or no)

تطورت تلك الدراما في القرن الرابع عشر من الرقصات
الطقسية المرتبطة بأشكال ديانة الشنتو القديمة في
العبادة . وهي مسرحيات تتميز بالاسلوب الشكلي وضبط
النفس والجلال .

درجة النغم (طبقة الصوت) Pitch .

تنوعات بين الصوت العالي والمنخفض وهي تعتمد
في الموسيقى والغناء على السرعة النسبية للذبذبات
الصوتية ، ويشير المصطلح الى درجة ارتفاع أو عمق النغمة
الصوتية .

وهو يطلق استعاريا على النغمة الوجدانية في الاعمال
الادبية وعلى تنوع طرق التعبير عن الانفعالات .

دعاية Propaganda

اعلام أو أفكار أو شائعات تذاغ وتنشر لمساعدة أو
لايقاع الضرر بشخص أو مجموعة أو حركة أو معتقد أو
مؤسسة أو أمة . وكان التعبير في الاصل يشير الى لجنة
من الكاردينالات تأسست في فترة مبكرة من القرن السابع

عشر بواسطة الكنيسة الكاثوليكية للإشراف على تدريب القساوسة على العمل في البعثات الخارجية • ويطلق التعبير الآن على أي عمل أدبي أو مشروع أو رابطة للتأثير في الآراء السياسية والاجتماعية والدينية والاخلاقية والاقتصادية أو غيرها من الامور • وتهدف المسرحية أو الرواية الدعائية الى الدفاع عن مبادئ أو مذاهب معينة ، مثل روايات ابتون سنكلير التي تنادي بالاشتراكية •

ويهاجم معظم النقاد والقراء الاعمال الدعائية الادبية باعتبارها محاولة متعمدة للتأثير في الآراء والافعال • ولكن هذا التعريف يجعل من التربية بأكملها ومن معظم أعمال الادب أعمالا ذات طابع دعائي •

Laissez Faire

دعه يعمل

- تعبير فرنسي ، وفي استخدامه الانكليزي يعني عدم التدخل في شؤون الآخرين ، وينطبق خاصة على حرية العمل •

- ويشير التعبير في الشؤون الاقتصادية والسياسية والاجتماعية الى المذهب القائل بأن الحكومة يجب ألا تتدخل الا قليلا وأن تتفادى التدخل بقدر الامكان •

Apology

دفاع

تعبير عن الاسف والندم وتأنيب الضمير ، أو تبرير لاحد المعتقدات أو احدى القضايا أو النصوص المكتوبة ودفاع عنها •

واشهر دفاع هو دفاع سقراط أمام محكمة أثينا التي حكمت عليه بالموت •

وقد كتب تشوسر في نهاية حكايات كانتربري دفاعا عن ذلك العمل ، يعتبر شرحا للحكايات وتعبرا عن الندم في نفس الوقت . وهناك دفاع عن المتبطلين للشاعر الانكليزي ستيفنسون هو عند الكثيرين من أمتع الكتابات الادبية .

Significance

الدلالة

ليست الدلالة (الإشارة) سبابة تشير الى شيء قائم نهائي أو الى عنوان أو متهم أو وصفة ، بل هي فكرة الاتجاه والتوجيه ومدى الحركة الانسانية ونطاقها الذي يزداد رحابة ، وفكرة حركة هادفة (ليست عشوائية كغبار في مهب الرياح) . وهادفة هنا تعني انها تحدث عن « حاجات » الكائن الحي في بيئة هي التي تحقق تلك الحاجات أو تخنقها ، هذا اذا تحدثنا في مستوى قبل انساني عن ايقاعات الحياة لكل ما ينمو ويتحرك ويخاف ويجوع ويظلم ويحس . وتلك الايقاعات نجدها في مستواها الادبي أفعالا منعكسة تتعلق بالدوافع الفطرية الاولى مثل رائحة الطعام ورائحة الحيوان المفترس القريب . وهي حركة ضيقة تتجه نحو (أو بعيدا عن) صفات لصيقة بموضوع الرغبة أو الخوف . ونحن هنا ازاء نظام ضيق جدا من الطعوم والروائح واللمس يوجه الكائن الحي توجيهها محدود النطاق ، وازاء اشارات جامدة محدودة وايقاع حركة محدود وتكيف سلبي على موضوعات حاضرة حضورا مباشرا (فعل منعكس لا شرطي لم يصبح بعد عرضا دالا على وجود حالة معينة مثل الثدي وفم الرضيع بلل القماط والصراخ) .

ومع تطور الكائن البيولوجي وخاصة جهازه العصبي،

تبدأ النظم الاشارية (نظم الدلالة) في مستواها الادبي
تتيح حركة أوسع مدى وتكيفاً في اتجاه الحركة أكثر مرونة
وغنى ، فبدلاً من الصفات الحسية الملموسة في موضوع
الرغبة أو التجنب (الذي لا بد أن يكون حاضراً) ، نجد
للك اشارات القليلة اشارات لا حصر لها مقترنة بها
اقتراناً شرطياً مثل آثار الاقندام والاصوات وسائر
المصاحبات الخارجية الاخرى لموضوع الرغبة أو الخوف .
ومع ظهور العمل الانساني عند درجة عالية من تطور المخ
يأتي نظام الاشارة اللغوي وهو يجرّد الاشارات السابقة
ويعممها . وهذا التجريد المائل في اللغة يسمح بتوجيه
الحركة وتكيف الكائن الناطق على نطاق أوسع في تواصل
مع الآخرين يضع خططا تنطبق على أشياء ليست حاضرة .

وحيثما تنمو مقدرة الانسان على أن يحول تكامل
الخبرة الاجتماعية السابقة من انفعالات ومعرفة وميول
وقدرات الى صيغ مادة لغوية أو طرائق محددة للسلوك
والفعل تصبح للانسان حركة ذات اتجاه قيمي تكشف عن
فهم مستويات أعمق من الحقيقة وعن مبادئ خلقية
ومعتقدات . وتأسيس القيمة هنا يعني أن ينسب الانسان
حركته ويقيم تعادلاً بينها وبين تكامل الخبرة
الاجتماعية .

ذ

Subjectivity

الذاتية

التركيز على النفس وانشغال الشخص بنفسه أو الكاتب بمواده واغفاله الموضوعية • وتشير الذاتية إلى طريقة في الكتابة تضع في المحل الأول التعبير عن المشاعر والتجارب الشخصية • مثل الكثير من الأعمال التي تكاد أن تكون سيرة ذاتية ، (« طريق كل البشر » لصامويل بترل و « أغلال الانسانية » لسومرست موم و « لن نستطيع العودة إلى البيت مرة ثانية » لتوماس وولف) • وتقترب السيرة الذاتية من أن تكون ذات طابع ذاتي كلي ويشترك معها في ذلك الكثير من المقالات ذات الصبغة الشخصية • فالكثير من مقالات ديLAN توماس وقصائده تتركز حول تجارب الشاعر واستجاباته الفردية •

وتشير الذاتية أيضا إلى أفكار ومشاعر الشخصيات الأدبية ، حيث يكون العنصر المركزي هو افضاء الشخصية بعالمها الداخلي • فتراجم الحياة والقصص التي تسمى سيكولوجية يظل همها الدائم توكيد شخصية المترجم له أو الشخصية القصصية •

وفي الكتابات النقدية يكون الذوق الشخصي أحيانا ، ومعه المقاييس الفردية الأدبية ، شديد البروز ، وإذا أخذنا

الذاتية بمعنى خصوصية الفكر والفردية أصبحت عنصرا يشمل الادب كله • ولكن الذاتية المغلقة التي لا تأبه بالعالم الخارجي وما فيه من قوى وتغلب تحيزات الضيقة التي تمتصها دون وعي من واقعها تفرض الفقر على الاعمال الادبية •

Climax

الذروة

تلك اللحظة (في مسرحية أو رواية أو قصة قصيرة أو قصيدة قصصية) التي تصل فيها الازمة الى أشد نقاطها كثافة وتكون قد اقتربت من الحل في بعض الواجه • والمصطلح يشير الى الاستجابة الانفعالية من جانب القارئ والمتفرج في نفس الوقت الذي يشير فيه الى نقطة التحول في الفعل الدرامي •

Excursus

ذيل شارح (ملحق)

- مناقشة تفصيلية لنقطة معينة من كتاب وخاصة تلك التقارير التي تظهر كذيل أو ملحق •
- والكلمة تشير الى استطراد طويل يبتعد عن موضوع رئيسي أو سرد قصصي •
- وتعتبر الحواشي المطولة والذيل التي تظهر عادة في أعقاب عمل تاريخي أو ترجمة حياة ضربا من الذيل والملاحق •

ل

رائعة - (ماثرة - تحفة) Chef d'œuvre

الكلمة تعني احدى الروائع الفنية وبالفرنسية تعني التحفة التي تفتح الطريق • فرائعة ميلتون مثلاً هي الفردوس المفقود •

ربات الشعر - (الملهمات) Muses

(١) العبقرية أو المقدرات الكبرى التي يتصف بها فنان أدبي •

(٢) الربة التي كانت تعتبر ملهمة للشاعر • وتشير الكلمة الى واحدة من الالهة في الميثولوجيا الكلاسيكية وعلى الاخص بنات زيوس التسع اللاتي كن يهيمن على الفنون المختلفة ويقمن برعايتها ، وكانت دوائر نفوذهن تشمل الشعر الملحمي والشعر الغنائي والتاريخ والموسيقى والرقص والتراجيديا والموسيقى الدينية والكوميديا والفلك •

وقد بدأ هوميروس الاياذة بمخاطبته احدى الملهمات، وفي الكتاب السابع من الفردوس المفقود عند ميلتون يناشد الشاعر الربة الملهمة أن تنزل من السماء •

كما نجد افتتاحية هنري الخامس لشيكسبير تبدأ
بمناجاة ربة النار التي ستعلو مدارج أشد سموات الابداع
تألقا .

الرخصة الشعرية (الاجازة) Poetic license

الحرية التي يعطيها لنفسه الكاتب (الشاعر
والروائي والدرامي وكاتب المقالات) لاجداث تأثير مقصود،
بالخروج والانحراف عن الشكل الاصطلاحي والقواعد المقررة
أو حتى بالانحراف عن الواقع والمنطق . فاي كاتب على
سبيل المثال (وخاصة الشاعر) قد يعطي لنفسه رخصة
الخروج عن الترتيب المعتاد للكلمات أو رخصة استخدام
الكلمات العتيقة المهجورة أو استعمال اللغة المجازية
الاستعارية والاسراف في ذلك الاستعمال واستخدام الابقاع
وتنسيق الابقاع بدرجات لا توجد في الكلام العادي . ولكن
أعظم الشعراء لا يجيزون للحرية أن تصبح ترخيصا ،
ونادرا ما يطلقون العنان لانفسهم في خرق القواعد والنحو
والنطق (من أجل القافية مثلا) .

الردة Recantation

سحب أو شجب أفكار أو أعمال سابقة . والتعبير
مأخوذ من اللاتينية بمعنى يعيد الغناء . ومن أمثلته
البارزة موقف بوكاشيو الذي وافق في نهاية عمره على
توجيه الذهن نحو الاشياء الخالدة وكتب استنكارا للمتعة
العابرة التي يحفل بتصويرها كتابه « الديكاميرون » .
ومن المفارقات أن كتابه الذي استنكره قد أثبت جدارته
بالخلود ولا يكاد أحد يتذكر « توبته » .

رسالة - (رسالة رسمية • رسالة انجيلية) Epistle

خطاب رسمي على وجه الخصوص يتميز بطابعه التعليمي وتختلف الرسالة عن الخطاب المعتاد أو الذي جرى عليه العرف ، بأنها تتخذ صبغة أدبية عن وعي ، ومقصودا بها النشر عمدا • وينطبق المصطلح على أجزاء متعددة من الكتاب المقدس ، وعلى الخطابات التعليمية الرسمية وعلى التعليقات المنشورة حول المسائل السياسية والدينية والادبية •

رسم تخطيطي (تصوير اجمالي سريع) Sketch

١ - مقال قصير وصفي •

٢ - عرض مسرحي قصير أو تمثيلية قصيرة •

٣ - انشاء أدبي في خطوطه الخارجية يقدم شخصية واحدة ومنظرا واحدا أو حدثا واحدا •

٤ - تصميم أولي تقريبي أو خطة أولية أو مسودة أولى لعمل أدبي •

وكانت « سكتشات » ديكنز سلسلة من التعليقات على الحياة وطرائق السلوك نشرت عشوائيا في دوريات مختلفة •

رصيد درامي (الريبورتوار) Repertory

مستودع أو ذخيرة من الاعمال الدرامية المتاحة ، وهو قائمة من المسرحيات يكون ممثلو الفرقة متاهبين لتمثيلها • قد يطلق التعبير على الاعمال الكاملة لمؤلف أو على أنواع من التجارب الشخصية والمواد المجمعة يستطيع الكاتب استعمالها عند الطلب في مؤلفاته •

رعوي (قصيدة رعوية) Eclogue

من كلمة يونانية وتعني نخبة منتقاة (Slection) وكلمة رعوي هنا تشير الى قصيدة رعوية أو ملحمة لتمجيد الحياة الريفية . ومن أشهر هذه القصائد الرعوية في الادب الانكليزي « الراعية » لسبنسر ، و « سن القلق » لاودنس وهي أمثلة للقصائد الرعوية في القرن العشرين .

رعوي Pastoral

١ - قصيدة أو أي انشاء فني آخر يتناول حياة الرعاة أو الوجود الريفي البسيط .

٢ - عمل أدبي أو فني يمثل حياة الرعاة .

٣ - البساطة والسحر والرصانة التي تنسب جميعا الى حياة الريف .

والمصطلح مشتق من كلمة لاتينية تعني الراعي وينطبق على أي عرف أدبي يترفق عندما يضع سكان الريف في مناسط تتخذ من الطبيعة مركزا لها . وهناك سمات رعوية في قصيدة لسيداس للتون والراعية لسبنسر . ويطلق المصطلح كذلك على قطع موسيقية (الاوبرا مثلا) توحى بالحياة الريفية . أما الدراما الرعوية والمراثية الرعوية والقصة العاطفية الرعوية فهي أشكال مختلفة من الانشاء الادبي تشترك في المشهد الريفي والطابع الريفي والشخصيات الريفية .

الرقيق الملازم Vade Mecum

عبارة لاتينية معناها اصطحابني ، وتشير الى أي من

الاشياء التي يحملها المرء معه للاستعمال الدائم • ويستخدم التعبير في الاغلب ليشير الى كتيب صغير أو الى مرجع يمكن الاستعانة به مباشرة ويصلح لان يحمله الانسان معه • كما يشير التعبير أحيانا الى فلسفة الفرد المهيمنة عليه أو الى معتقداته الثابتة في الحياة •

رقصة سريعة (متوثبة بالحيوية) Jig

- يظهر هذا التعبير في الكثير من روايات القرن الثامن عشر والتاسع عشر التي تتناول الحياة الريفية مثل روايات توماس هاردي •

- ولكن التعبير في عصر الملكة اليبابات كان يعني فاصلا دراميا مسليا ، تصحب الكلمات فيه الحركات الراقصة • وفي مسرحية هاملت يوصف بولونيوس بأنه مولع بتلك الرقصة وبالحكايات البذيئة كذلك •

رمز Symbol

شيء يعتبر ممثلا لشيء آخر • وبعبارة أكثر تخصيصا فان الرمز كلمة أو عبارة أو تعبير آخر يمتلك مركبا من المعاني المترابطة • وبهذا المعنى ينظر الى الرمز باعتباره يمتلك قيما تختلف عن قيم أي شيء يرمز اليه كائنا ما كان • وبذلك يكون العلم وهو قطعة من القماش يرمز الى الامة والصليب يرمز الى المسيحية والصليب المعقوف يرمز الى النازية • الخ • كما استخدم الكثير من الشعراء الورد رمزا للصبا والجمال ، واستخدم الينوت الرجال الجوف رمزا للتدهور ، واستخدم ملفيل « موبي ديك » رمزا للشعر ويستخدم الادب المجازي الرموز كثيرا •

شيء أو عادة أو عرف أو حيازة يمكن بواسطته الحكم على الوضع الاقتصادي لمن يملكه أو يقوم به . وفي المعتاد يكون ذلك الرمز مقصودا به أن يعكس مكانة اجتماعية اقتصادية أعلى مما حققته الشخصية في الواقع .

ممارسة تقديم الموضوعات والافكار بواسطة الرموز أو اعطاء الاشياء معنى وطابعا رمزيا (مترابط السمات) . وقد بنى جون بنيان كل روايته « رحلة الحاج » على الرمزية داخل الاطار المجازي الشامل . فهي قصة حركة الانسان الصاعدة خلال الحياة الى النعيم أو الهابطة الى الجحيم كما ترويها مغامرات مستر « مسيحي » ومستر « مؤمن » ومستر « حكمة أرضية » وآخرين يمثلون الانسان في تنوع أوجهه . وتعتبر قصيدة البحار القديم لكوليردج كذلك عن نزعة رمزية خلال رحلة الانسانية الشاملة الى اليأس والشر والعودة الى التوبة والقصاص والطمانينة وعافية الروح .

كما تنطبق الرمزية على حركة من حركات القرن التاسع عشر الادبية في فرنسا وكانت تمردا على النزعة الواقعية . وقد حاول رمزيو ذلك العصر الايحاء بالحياة من خلال استخدام الرموز والصور كما هي الحال عند بودلير ورامبو وفيرلين .

نمط أدبي تستخدم فيه الدواب والطيور والزواحف

وحتى الاسماك لكي تقدم دروسا أخلاقية وتدعم مذاهب الكنيسة ، وتعرض دروسا في التاريخ الطبيعي .

ومن أشكال ذلك النمط النموذجية تلك التي تتناول عادات واستجابات مخلوقات خرافية مثل وحيد القرن والعنقاء وطاقر السمندر (له رأس امرأة وجسم طائر صغير) . وربما كانت العبارة الشائعة عن دموع التماسيح مستخلصة من حكاية عتيقة من هذا النمط تصور التماسيح يذرف الدموع وهو يلتهم فريسته .

الرمزية في القرن الوسطى المسيحية Medieval Symbolism

ساد الاعتقاد في العصر الوسيط أن كل الأشياء تصبح سخفا وعبثا اذا استنفدت وظيفتها في عالم الظواهر معناها ، أي اذا لم تصل بماهيتها الى عالم وراء ذلك العالم .

فهناك دلالات عميقة في الأشياء العادية . وبذلك تتحول كل الأشياء وتصبح محملة بتهديد أو اشكال يستوجب حلا ، من وقع قطرات المطر على أوراق الشجر الى الضوء الذي تسكبه الشمعة على المنضدة . وقد يعيشها الانسان كمصدر للطمانينة حينما يشعر بأن حياته أيضا تضرب جذورها في المعنى الخفي للعالم .

ولكن ذلك الشعور حينما يتركز حول مطلق معين تفيض منه الأشياء ما أسرع ما يميل الى أن يتحول من استبصار بلحظة شفاقة الى اعتقاد جازم يأخذ صيغة جامدة . وفي البداية كان الاعتقاد بمعنى متعال في كل الأشياء يتجه نحو أن يجد صياغة مستوعبة (أي القول بأن العالم يتكشف ويفتح باعتباره كلا شاسعا يتكون من رموز) مؤديا الى

تصور ثري الايقاع للعالم والى تعبير متعدد النغمات عن
التآلف الابدى الازلي المزعوم .

وكان التمثل الرمزي للصفات المشتركة يفترض أن
تلك الصفات جوهرية في الاشياء . فرؤية ورود بيضاء
وحمراء تزدهر بين الاشواك أدت الى تمثيل رمزي يدور حول
العذارى والشهداء يتالقون مجدا وسط الجلادين ، لأن ألوان
الورد هي ألوان العذارى واللون الاحمر هو دم الشهداء .
ويقوم المعنى الصوفي في هذا المثال على أن الحد الاوسط
الذي يربط الحدين في التصور الرمزي يعبر عن شيء جوهري
مشترك بينهما : فالحمرة والبياض أكبر من اسمين لاختلاف
فيزيائي قائم على الكم ، فهما ينتميان الى الجوهر
والكليات الواقعية . فالجمال والرقه والبياض كليات واقعية
وهي كيانات أيضا ، لذلك فكل ما هو جميل رقيق أبيض له
جوهر مشترك هو مبرر وجوده وعلته وله نفس الدلالة أمام
الله . « فالواقعية » السكولائية ليست مجرد فلسفة بل
كانت الموقف الذهني لعصر كامل وقد سيطرت على الفكر
والخيال معا .

فكل ما يقبل اسما يصبح كيانا ووجودا ويأخذ شكلا
يرفعه الى السماوات . وكان هذا الشكل في أغلب الاحوال
هو الشكل الانساني . فتلك النزعة « الواقعية » - التي تقول
بواقعية الاسماء الكلية ولا علاقة لها بالواقعية كما نفهمها
الآن - لا بد أن تؤدي الى التشبيه الانساني .

الرموز الادبية التقليدية Traditional Literary Symbols

اعتبر هوميروس سهام أبولو رمزا لاشعة الشمس
واعتبر جوراس انكسا أن نسيج بنيلوبي رمز لخطوات

القياس المنطقي • وتعتبر الرمزية التقليدية الابطال
المحميين عمومًا رموزًا لفضائل معينة • وجاء الكتاب المقدس
بعد هوميروس والاساطير نبعًا رئيسيًا للرموز •

فكانت الاشخاص والحكايات في التوراة رموزًا شائعة
للفضائل والرزائل والصراع الخلقي • وفي القرن السادس
اعتبرت انيادة فرجيل رمزًا للنفس الانسانية • أما في
القرون الوسطى فقد ساد الاعتقاد بأن هناك في الادب
الديني والديني ثلاث طبقات من المعاني عند جريجوريوس
الكبير : المعنى الحرفي (التاريخي) والرمزي (النموذجي)
والجازي (الاخلاقي) وزاد المتأخرون المعنى الباطني أو
الصوفي • وقد أخذ دانتي بهذه الطبقات في الكوميديا
الالهية • وحينما جاء عصر النهضة كان بترارك يقرأ الانيادة
على أنها خرافة أخلاقية ذات مغزى • (النقد الادبي
ومدارسه الحديثة - ستانلي هايمن ترجمة د • احسان عباس
و د • محمد يوسف نجم) •

Stoicism

الرواقية

كبح الانفعال وعدم الاكتراث باللذة أو الألم • والمصطلح
يرجع الى فلسفة مجموعة من الفلاسفة الاغريق في القرن
الرابع قبل الميلاد ثم استمرت بعد ذلك • ومن الشائع أن
الرواقين ذهبوا الى أن الانسان يجب أن يتحرر من الاهواء
لا يحركه حزن أو سرور ، وأن يستقبل في سلبية كل ضروب
المصائب التي تحيق بالصحّة والسعادة والرخاء • وتعكس
أعمال ابيكتيتوس وهو من فلاسفة اليونان في القرن الاول
الميلادي وماركوس أوريليوس وهو امبراطور وكاتب روماني
في القرن الثاني الميلادي تلك الفلسفة • وتظهر في الادب
أعراض الرواقية بأشكال مختلفة في الشخصية القياسية

للرجل القوي الصامت ، وفي بعض الشخصيات في بعض الروايات والقصص القصيرة عند رديارد كبلينج وباك لندن .

والرواقية من النزعات المنتشرة كموقف فكري في بعض الاتجاهات الادبية العصرية ، التي تذهب الى ان زمن بطولة الافعال قد ولى ، ولم تبق الا بطولة المشاعر وقبول الهزيمة في عدم اكتراث . كما هي الحال عند همنجواي وأندريه مالرو الى بعض الحدود .

Novel

الرواية

سرد قصصي نثري طويل يصور شخصيات فردية من خلال سلسلة من الاحداث والافعال والمشاهد . والرواية شكل أدبي جديد لم تعرفه العصور الكلاسيكية والوسطى ، نشأ مع البواكير الاولى لظهور الطبقة البورجوازية وما صاحبها من تحرر الفرد من ربقة التبعية الشخصية . وتختلف الحبكة في الرواية عن الحبكة في الملحمة الكلاسيكية وملحمة عصر النهضة ، فهي لم تعد مرتكزة على التاريخ الماضي أو الاساطير . وقد تحدثت الرواية لأول مرة وبشكل كامل النزعة التقليدية التي تحكم على الاعمال الادبية وفقا لمعايير اللياقة الادبية السائدة المستخلصة من النماذج البارزة في النوع الادبي التي تضرب بها الامثال ، وقدمت معيارها الجديد وهو الصدق ازاء الخبرة الفردية . وكان الكتاب قديما قد اعتادوا استخدام الحبكات التقليدية من الاساطير والتاريخ والخرافات والادب السابق لانهم قبلوا المسلمة العامة لازمانهم القائلة بأن الطبيعة الانسانية والطبيعة الخارجية على السواء قد اكتملتا من الناحية الجوهرية ولا مجال لتغيرهما ، وأن سجلات الطبيعة وما تفصح عن نفسها فيه سواء في الكتاب المقدس أو التاريخ أو الاساطير يظل

ذخرا مجمعا قد استكمل سماته من الخبرة الانسانية . اما الرواية فقد تطورت مع اتجاه متنام منذ عصر النهضة فصاعدا ، يهدف الى أن تحل الخبرة الفردية محل التقليد الجمعي باعتبارها الفيصل النهائي في الحكم على الوقائع . وأصبح من المسموح به لسياق السرد أن يتدفق تلقائيا منطلقا من فهم الروائي الخاص لما ينبغي على أبطاله أن يفعلوا حدثا بعد حدث ، ليقدّم وصفا للتجارب الفردية يتسم بالتنوع والطزاجة والابتكار . فالحقيقة يمكن للفرد أن يصل اليها بخبرته الشخصية الذاتية . والرواية هي الشكل الادبي الذي يعكس بأكبر اكتمال ذلك التغير في الاتجاه العام للثقافة والادب من الممارسة التقليدية الى الابتكار والاصالة الفردية .

Historical Novel

الرواية التاريخية

ليس معناها العميق الحدوث في الزمن الماضي فهي رواية تستحضر ميلاد الاوضاع الجديدة . وتصور بداية ومسارا وقوة دافعة في مصير لم يتشكل بعد . وهي عمل يقوم على توترات داخلية في تجارب الشخصيات تمثيلا لنوع من السلوك والشعور الانساني في ارتباطهما المتبادل بالحياة الاجتماعية والفردية ، وهي تمثل بالضرورة تعقيدا وتنوعا في الخبرة والتجربة . وهي تختلف ايضا عن ذلك النوع من الروايات الاجتماعية التي تتطلب استقرارا . فلكني « تصنع » تلك الروايات شريحة من الحياة يجب أن يكون الواقع مستقرا هادئا تحت مبضع الروائي . ولكن الرواية التاريخية لا تأخذ مجتمعا كقضية مسلما بها ، هادئا راسخا تحت عدستها ، تدرس تدرجاته وتعدد ألوانه ، فهي تواجه مجتمعا بعيدا عن الثبات والرسوخ . وينتقل الاهتمام

بدلا من التدرجات وتعدد الالوان الى مصير المجتمع نفسه .
وتصبح لغة الافراد سؤالاً يدور حول « أتقف مع هذا المجتمع
أو ضده » واجابة تجعلهم يطابقون بين أنفسهم وبين فكرة
ما أو دور ما . فهناك حلبة معركة أمام طاقات البطل وهو
يشق طريقه الى المجتمع وخلال المجتمع ، لا بمواهبه وطاقاته
الفردية فحسب بل خلال متغيرات في علاقات الواقع الذي لم
يعد مصطلحا ثابتا متجانسا . فقواعد الصعود قد استقرت
ثم هوت واضمحلت وأصبح على ارادته الفردية في عصر
الثبات والاستقرار أن تكون جزءا من مصير اجتماعي اتخذ
شكلا ، وتصاعدا مدرجا . ولكن تلك الدرجات بدأت تذود
عن وضعها المغلق أمام الوافدين الجدد المتسلقين بقوة
ارادتهم وطاقاتهم الفردية المتأقلمة وحدها .

وتقوم الرواية التاريخية باستخلاص فردية الشخصيات
من الطابع التاريخي الخاص لعصرهم لا من مجرد أزياء
العصر . فنرى فولتير وديدرو قد وضعوا رواياتهم التاريخية
في زمان ومكان متخيلين ومع ذلك أبرزوا ملامح الصراع الماثلة
في عالمهم بواقعية جريئة نفاذة ، أما فيلدنج فقد اتخذ عنده
مكان الفعل وزمانه طابعا تفصيليا ملموسا في الاشخاص
والاحداث وكانت الرواية التاريخية عند فولتير اعدادا فكريا
للثورة الفرنسية ، واستهدفت ابراز ضرورة تحويل المجتمع
غير المعقول للحكم الاقطاعي المطلق .

وعند وولتر سكوت نرى الاحداث المؤثرة هي عملية
تحويل وجود الناس ووعيهم في أرجاء أوروبا .

- رواية تكوين الشخصية وتنشئتها (1) Bildungsroman
(2) Erziehungsroman

قصة عن حياة الصبا وتطور شخصية رئيسية .

والكلمة الأولى مركبة من كلمتين Bildung الألمانية وتعني تكوين تطور و Roman الفرنسية رواية ومن أمثلتها « طريق البشر » لصامويل بتلر و « دافيد كوبرفيلد » لديكنز و « أغلال الإنسانية » لسومرست موم . والكلمة الثانية مشتقة من كلمة تنشئة الألمانية وكلمة رواية الفرنسية ، وتعني رواية تتناول سنوات النشأة في حياة الشخصية المحورية .

رواية حياة الفنان Kunstlerroman

- من Kunstler الألمانية بمعنى فنان و Roman الفرنسية بمعنى رواية .

- يشير التعبير الى سرد قصصي يتتبع تطور المؤلف (أو شخصية متخيلة تشبه المؤلف) من الطفولة حتى النضج .

- ومعظم هذه الروايات تصور مجاهدات طفل فنان ممتلئ بالحساسية ليفلت من قبضة سوء الفهم والمواقف البورجوازية لعائلته ومعارفه الذين في سن الصبا .

الرواية ذات الرسالة Roman a These

تعبير فرنسي يشير الى رواية تدافع عن قضية من القضايا الاجتماعية البارزة .

الرواية ذات الطابقين Double - Decker Novel

كان التعبير يشير الى أي عمل قصصي مفرط الطول ، ففي القرن التاسع عشر انطبق على القصص التي تنشر متسلسلة ثم يظهر العمل الكامل بعد ذلك في جزئين .

الرواية أو المسرحية ذات المشكلة Problem Novel & Play

في كل الاعمال الادبية القصصية هناك تناول لمشكلة تتعلق بضروب من الخيار في الفعل مغلقة أو مفتوحة أمام الشخصيات أو المجتمع . وبذلك تكون المشكلة في الرواية أو المسرحية هي تصوير الشخصيات في حالة من الصراع وذلك يصدق على كل الادب القصصي الجدير بالقراءة .

أما بالمعنى الضيق فإن الرواية أو المسرحية ذات المشكلة هي التي تطرح قضية . ونجد أن رواية « كوخ العم توم » هي رواية ذات مشكلة ، لا للصراع الناشب بين شخصياتها فحسب بل لأنها تكشف عن شرور العبودية . وكذلك مسرحية آرثر ميللر « موت بائع متجول » فهي تعالج المشاكل التي يواجهها ويلي لومان وزوجته وابنيه ولكنها مسرحية ذات مشكلة أيضا من زاوية أخرى ، فهي تعنى بما يعتبره الكاتب قيما فاسدة في المجتمع . ومن الامثلة الاخرى التي تنمي صراعا بين الشخصيات وتكشف عن قضية في نفس الوقت رواية ريمارك « كل شيء هادىء في الميـدان الغربى » ورواية شتاينبك « عناقيد الغضب » ومسرحية « العدالة » لجون جالزورثي .

Roman a Clef

الرواية ذات المفتاح

عبارة فرنسية تدل على رواية تمثل شخصيات وأحداثا تاريخية فعلية في شكل قصصي . وتمشيا مع المعنى الحربى للمصطلح تعتبر رواية الدوس هكسلي « نقطة مقابل نقطة » ورواية همنجواي « والشمس تشرق أيضا » ورواية سومرست موم « كعك وجعة » من الروايات ذات المفتاح . (فمثلا قد تشير « كعك وجعة » الى شخصية الكاتب توماس هاردي) .

الرواية الرخيصة (التي تنعدم فيها القيمة الفنية)

Dime Novel

أي عمل قصصي رخيص ميلو درامي اثاري ، وكانت تلك الروايات تباع بعشرة سنتيمات في فترات انتشارها العظيم (١٨٥٠ - ١٩٢٠) .

الرواية (الدراما) السوسيولوجية Sociological Novel, Play

عمل قصصي أو درامي يتناول في المحل الاول المسائل والمشكلات الاجتماعية وينصب اهتمامه على العوامل البيئية والحضارية ولا يولي اهتماما كبيرا للسمات المميزة الشخصية والسيكولوجية .

والعمل الفني السوسيولوجي يركز اهتمامه على المجتمع الذي تعيش فيه الشخصيات وتأثير ذلك المجتمع في الشخصيات ، وعلى القوى الاجتماعية التي تتحكم فيما تقوم به تلك الشخصيات من أفعال . ومثل هذا العمل الفني يصور قضية معينة (له رسالة) وليس من الضروري أن يهبط ليصبح جهدا دعائيا .

فرواية « مدل مارش » لجورج اليوت تقوم باستقصاء سوسيولوجي في شكل روائي لمدينة صغيرة . وهناك أعمال روائية سوسيولوجية مرموقة كتبها ابتون سنكلير وجون شتاينبك وأرسكين كالدويل وجون دوس باسوس وهناك أيضا مسرحيات سوسيولوجية مرموقة كتبها كليفورد أوديتس وأروين شو وآرثر ميللر .

ويذهب الكثيرون الى أنه ليس هناك سور يفصل بين الروايات والمسرحيات السوسيولوجية وبقية الأعمال الأدبية ، فليس هناك مثل هذا السور بين المصير الاجتماعي

والسيكولوجيا الفردية ، وليست مهمة الادب أن يقدم بحوثا اجتماعية يقتصر فيها دور الشخصية على أن تكون مثلا توضيحيا للقوى الاجتماعية .

Modernist Novel

الرواية العصرية

وتلك الرواية لا تحاول تصوير الطبيعية البشرية في أوجهها المختلفة وقابليتها للتطور ، بل ينصب اهتمامها على الطبيعة الاشكالية للخبرة الفردية . وهي لا تعتمد على الوصف والتحليل والتفسير بل على افتراضات مضمرة : فالفنان الروائي لا يخلق ذاتا ثابتة لها طابع شخصي وسلوك واحساسات ، بل يخلق حالات تأصلية للذات الفردية (مثل ذرة الكربون فقد تكون ماسا أو فحما) . فالذات لم تعد محددة متسقة أو لها بنية وثيقة الترابط ، بل أصبحت مساحة أو ساحة نفسية للصراع الشخصي ، أو لغزا لا يحل ، أو مجرد مناسبة لتدفق مدركات وأحاسيس . وتذوب الشخصية بذلك في تيار من الخبرات المهشمة ذريا ، وبعد ذلك تقطع الشخصية علاقتها بنفسيتها وتقتصر على أن تكون تواليا من أحداث موضوعية قاسية التحدد (شيئية) .

وفقد الروائي الايمان السابق بالمصير الجماعي المشترك . ولا يبدو بطل الرواية الحديثة مقتنعا أنه - أو أي أحد آخر - يمتلك مقدرة تمكن من تغيير الوجود الانساني . ولم يعد معبرا عن اختيار معين للخلاص باسم وصية الهية أو ارادة وطنية . ولم تعد العلاقة بين الفرد والجماعة محل اهتمام الرواية العصرية ، وأصبحت المسألة ارتطاما بين شعور يجسد امكانات انسانية ومجتمع يسير في ايقاع لا شخصي قد يكون غريبا أو معاديا أو غير مكتثر بتلك الطاقة الشعورية عند الفرد .

وعلى العكس من الرواية التقليدية التي جسدت وحدة القيم والسلطة في ايمان بانتصار الخير في بناء الرواية ، ترى الرواية العصرية أن القيم من ناحية والسلطة التي تؤدي الى النتيجة الختامية قد تفككا وتباعدا (عند همنجواي ثمن المجد هو رفض العالم ، وعند مالرو تنبع ضرورة الفعل من ايمان بعقم ذلك الفعل ، وعند سيلوني شرط الانسانية هو استعداد فحسب للفعل) وبين التصور والفعل يسقط ظل عدم التأكد . وتبقى معرفة الذات في وحدتها الازلية . فالفعل يتطلب ايمانا بمعقولية الوضع البشري ، ولكن الشخصية كلما قامت بالفعل عثرت على عقم الوجود واكتفت بوضع ندبة جرح على خريطة العالم . وليس هناك مكان في الرواية العصرية لشخصيات محملة بالغرض والمعنى والايمان بالتقدم ، فقد تحرك العالم الروائي الى ما وراء فكرة التقدم .

لذلك أصبح السؤال المطروح في الرواية العصرية هو هل تستطيع الشخصية تغيير نفسها بدلا من السؤال الذي كان مطروحا في الرواية التقليدية عن توقع تغيير العالم . (فعالم همنجواي مثلا لا يقبل التغيير رغم كل شيء فهو عالم روائي تنسكي شديد الخصوصية قاصر على قلة من غير السعداء اختارت لنفسها في رواياتها طريقة ارادية للسلوك تجعل من الممكن كما يقولون لانفسهم بذل الجهد والتجدد والهزيمة المشرفة) .

وانتقلت الرواية العصرية من الفعل « البطولي » الى بطولة المشاعر وهي بطولة لا تتحقق الا بالهزيمة . ويأتي بطل الرواية العصرية فاتحا ولكنه يظل في رحلة تنسك تسجل الاكام والمقاساة ، وهو يدرك أنه لا يستطيع أن يكون

بطلا ولكنه حينما يواجه نتائج هذا الاكتشاف يستطيع أن ينقذ جزءا من البطولي .

ويترتب على ذلك الاختلاط المتألق ، والتشبيث بجماليات تجديد لا نهاية له ، البحث عن شكل متحرر من البداية والنهاية (شكل غير مقفل) والسعي وراء حياة دون أوتاد تثبتها أو نتيجة ختامية وهنا يحوم شبح العدمية .

رواية الغرب الامريكي Western Story

الرواية التقليدية التي تصور الاولاد الاشرار في صراعهم ضد الاولاد الطيبين ، وهي تقدم مطاردة طويلة درامية وتنتهي بالاولاد الطيبين مثخنين بالجراح ولكنهم منتصرون . وتقع الرواية عادة في طريق رئيسي يمر بقرية من قرى الحدود . وفي السنوات الاخيرة حاول بعض الكتاب الذين يكتبون ذلك النوع من الروايات مثل كونراد ريشتر و١٠ ب. جثري وه. ل. دافيس أن يتجنبوا المواقف المتكررة المبتذلة والشخصيات المتحجرة في قوالب وأن يتعاملوا مع الغرب الامريكي باعتباره رمزا دراميا وأن يظلوا قريبين من الواقع التاريخي للنصف الثاني من القرن التاسع عشر متجنبين الاشارة التي صاحبت ذلك النوع من الروايات وخاصة في مسلسلات الافلام .

رواية القصص (السرد) Narration

شكل من القول غرضه الرئيسي حكاية حادثة أو سلسلة أحداث . والكلمة مشتقة من كلمة لاتينية معناها يخبر ، وتسمى بالانكليزية Narrative ايضا حيث تستعمل كصفة وكاسم . ويظهر السرد القصصي في التاريخ، وقصص

الاخبار والسير والسير الذاتية وما أشبه • ولكن المصطلح ينطبق في المعتاد على أشكال من الكتابة مثل النادرة والاقصوصة والمثل القصصي ، والقصص الخرافية والامثولات وقصص الجان وقصص الوقائع والاخبار والاسطورة والرواية والرواية القصيرة والقصة القصيرة والحكاية • ويخاطب السرد القصصي في المحل الاول انفعالات القارئ أو السامع •

Novelette

الرواية القصيرة

تعبير يدل على سرد قصصي نثري يحتفظ بخصائص الرواية الفنية ولكنه أقصر طولاً مثل كانديد لفولتير وجاتسبي العظيم لفيتزجيرالد والدكتور جيكل ومستر هايد لستيفنسون والعجوز والبحر لهمنجواي •

Psychological Novel

الرواية النفسية

سرد قصصي يتركز حول الحياة الانفعالية لشخصياته ويرتاد المستويات المختلفة لناشطهم الذهنية • وتولي الرواية النفسية اهتمامها الاساسي بسبب الفعل ونتائجه أكثر من اهتمامها بماذا حدث • ويؤكد هذا السرد رسم الشخصيات من داخلها وإبراز البواعث التي تؤدي الى فعل « خارجي » • وبمعنى من المعاني يمكن اعتبار الرواية السيكولوجية تفسيراً لحياة داخلية غير مرئية ، وبذلك تصبح حكايات كانتربري لتشوسر والتراجيديات الكبرى لشيكسبير أعمالاً سيكولوجية • ويمكن القول أن ديكنز وثاكراي وهنري جيمس وهاردي وكونراد كتبوا روايات سيكولوجية •

ولكن المصطلح يستخدم الآن بطريقة مختلفة ، فهو

يشير الى أعمال القرن العشرين الادبية التي تستخدم وسائل مثل المونولوج الداخلي وتيار الشعور وتعنى بالآليات الداخلية للقدرات النفسية أكثر من عنايتها بابرار الطابع الفردي السيكلوجي للشخصية .

روح شخص أو شعب (مزاجه - عبقريته) Ethos

(١) العنصر الخلقى المعنوي في الادب الدرامي الذي يحدد أفعال الشخصية أكثر مما تحددها أفكارها وانفعالاتها .

(٢) مبادئ ومعتقدات وتقاليد شخص (أي طبعه) أو جماعة أو مجتمع أو أمة .

(٣) الاعراف والممارسات الرئيسية لمجتمع .

(٤) الروح الجوهرية لحضارة معينة .

روح العصر Zeitgeist

عبارة المانية تشير الى الاتجاه العام للفكر أو الشعور المميزين لفترة معينة من الزمان . وعلى سبيل المثال فقد اعتبر الكثير من الكتاب ، أثناء الفترة التي أعقبت الحرب العالمية الاولى ، أن روح العصر نتيجة للتحويلات الاجتماعية أصبحت تتمثل في عسدم الاستقرار الحضاري والسياسي والانفعالي .

الرومانس (قصة البطولة الخيالية أو الحب الملتهب) Romance

مصطلح يشير في الاصل الى قصة من قصص العصر الوسيط شعرية أو نثرية تتناول شخصيات وأحداثا بطولية . ولكن المصطلح يشير الآن الى أي تصوير قصصي للمنجزات البطولية ، والمشاهد صارخة الالوان والحب الملتهب أو

التجارب الخارقة للطبيعة • وفي بعض الاحوال يشير المصطلح الى قصة مفرقة في الالهام أو أحلام اليقظة • ويعتبر والتر سكوت من كتاب قصة البطولة الخيالية ذات النوع التقليدي ولكن الاستخدام الحديث للمصطلح يجعله ينطبق في أغلب الاحوال على القصص ذات الطابع الرومانسي أو على قصص الغرام المشبوب •

Romanticism

الرومانسية

لا يمكن أن ينطبق مصطلح الرومانسية بدقة على حالة ذهنية نوعية أو على زاوية نظر معينة أو على تقنية أدبي محدد • والرومانسية كحركة ، نشأت بطريقة تدريجية جدا بأوجه متباينة جدا في أجزاء كثيرة جدا من أوروبا ، بحيث أصبح الوصول الى تعريف جامع لها ضربا من المستحيلات • وقد اقترح فيكتور هوغو (١٨٠٢ - ١٨٨٥) في فرنسا أن تكون الفكرة المهيمنة في الرومانسية هي الليبرالية في الادب وتحرير الفنان من القيود والقواعد التي فرضها الكلاسيكيون وتشجيع الافكار السياسية الثورية • وفي ألمانيا ذهب هنريك هايني (١٧٩٧ - ١٨٥٦) الى أن الوجه المهيمن في الرومانسية هو محاولة احياء الماضي (العصر الوسيط) في الادب والفن والحياة • بينما يقترح كاتب أحدث منهما هو وولتر باتر (١٨٣٩ - ١٨٩٤) أن اضافة الغرابة الى الجمال هو ما يشكل الروح الرومانسية للعصر • وقد أكد كتاب آخرون أن ما يسمى بالمزاج الرومانسي هو رغبة في الهرب من الواقع وخاصة الواقع الكئيب • وتبدي تلك الحركة الرومانسية واسعة الانتشار التي تنتمي الى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، كلا من هذه الخصائص •

ويمكن أن تسمى الرومانسية لتحديد نوعيتها موقفا

أدبيا يعتبر الخيال أكبر أهمية من القواعد والعقل (في مواجهة الكلاسيكية) ومن الحس بالواقع والحقيقة (في مواجهة الواقعية) .

والرومانسية كما تنطبق على الثورة الاجتماعية والسياسية والأدبية التي اندلعت في أوروبا الغربية من عام ١٧٩٨ حتى ١٨٣٢ ، لها متضمنات سيكولوجية ، وتؤدي إلى تغيرات في الموقف من التجربة الإنسانية التي ينبع منها الأدب . ومن بين تلك التغيرات التأكيد المتزايد على الفرد في مقابل العرف والتقليد الاجتماعيين ، والتأكيد على الغوامض وما هو فوق الطبيعة أي الغرابة والروعة في مقابل الفهم المشترك ، وعلى اللامتناهي في مقابل المتناهي ، والتأكيد على الخيالي والانفعالي في مقابل العقلي ، والنداء الموجه إلى القلب في مقابل النداء الموجه إلى العقل .

ومن ناحية التأثير نجد الرومانسية موقفا أدبيا وفلسفيا يتجه نحو وضع الفرد في مركز الحياة والتجربة ، وهي تمثل تحولا من الموضوعية إلى الذاتية . وقد أسهمت تلك التصورات الرومانسية في تأسيس عالم حديث دافع عن درجة من درجات الديمقراطية .

Literary Vision

الرؤية الأدبية

الرؤية أي الوعي الاجتماعي تشتمل على الأيديولوجية (الرؤية الفكرية) والسيكولوجيا الاجتماعية . وهناك خلط بدائي بينهما : فهناك تلك النزعة التبسيطية التي تسمى جوانب مختلفة في الفن والعالم الداخلي رؤية فكرية . وتشمل السيكولوجيا الاجتماعية كل الأوجه الحسية العقلية والارادية والحدسية في الإدراك الإنساني . ويشمل العالم الداخلي

للإنسان السيكولوجيا الفردية والخصائص الشخصية والانطباعات والخواطر التي لا ينتظمها نسق والمعاني والانفعالات والميول والسمات المميزة للشخصية والعادات والاشعور . ويجسد الادب كل جوانب الحياة الروحية للإنسان في تداخلها وترابطها الطبيعي . ولا شك في أن عملية تشكيل الرؤية الادبية الفنية عملية معقدة ولا تقف عند الانتقال الايديولوجي والتقييم والادراك العقلي ، فهي تتضمن الحدس والخيال والانفعال والدوافع والاشعورية . فكل كيان الكاتب الروحي ينهمك في عملية الخلق . وخيال الفنان هو القوة الخلاقة التي ترتب المواد الاولى وتشكلها في كل موحذ ، ويعطيها الشكل الذي ينظم تيار الانطباعات المتباينة .

ولا يؤكد الاديب الخلاق رؤيته بالفكر وحده ، بل بكل حواسه . فالتأكيد الانفعالي للذات الانسانية له دور كبير في التمثل الجمالي للعالم . فلا ينفصل التفكير المبدع وفقا لمعايير الجمال عن الادراك الانفعالي .

ولا يقدم في الادب اعلاما في المحل الاول ، فهو لا يقدم « معلومات » الا تلك التي تسهم في تشكيل العالم الروحي والانفعالي للإنسان . وليس ثمة تضاد مطلق بين الفكر والاشعور أو بين المعرفة والاثر الانفعالي ، فالادب يقدم نماذج وتعميمات لظواهر الحياة . ولا ينفصل في عملية الخلق ما هو انفعالي عما هو معرفي وخاصة عند خلق النماذج . ويتحول الانفعال الى فلسفة في الفن الروائي ولكنها فلسفة تقدم في شكل يتمثلها انفعاليا . ولا توجد المفاهيم الفلسفية في الفن كمواد مباشرة بل كبواعث تكمن وراء تطور التجربة الفنية وتشكلها . وليس معنى

ذلك أن ليس ثمة تناقضات بين الايديولوجية والسيكولوجية الاجتماعية ، فكثيرا ما تستخدم تلك التناقضات بين تلقائية الاستجابات السيكولوجية للواقع المباشر ، والقلب العقلي الايديولوجي المتوارث ذي الاتساق الفكري الى هذه الدرجة أو تلك . وقد يكون لتلك التناقضات خصوصيتها في التصوير الادبي . فليست الرؤية الفنية شيئا ذاتيا فحسب لا يرتبط الا بالمواقف الشخصية للكاتب تجاه مواده وذوقه الشخصي (فليس ذلك الا جانبا مهما من المسألة) ، بل ان هناك مقدمات موضوعية اجتماعية تحدد الرؤية الفنية للواقع . وتبدو نظرة الكاتب الى الحياة في الطريقة التي يميز بها بين الجوهري والعرضي والقريب والبعيد والقديم والجديد وتحديد مكان التأكيد أو التخفيف . فكل تجسيد للواقع يستتبع تقويما ، وثمة وحدة حافلة بالتناقض بين الصدق الفني ووجهة نظر الكاتب داخل الاعمال الادبية . فأعمال تولستوي لا تعكس ضروب الصراع في الحياة فحسب بل تعكس تناقضات رؤيته أيضا . فليست النظرة الى العالم في الادب متكاملة دائما أو متناغمة دائما ، فهي معقدة ومتضاربة في الكثير من الاحوال . فليس هناك تطابق الي بين ما في ذهن الكاتب وبين ما قاله أو استطاع قوله ونجح أو أخفق في قوله بالفعل . فهناك منطق الواقع وعملياته ووقائعه الموضوعية التي تعدل من نوايا الكاتب الاصلية . وعلى الرغم من أهمية قوة الملاحظة والمقدرة والخبرة الفنية فإن « المواد » التي يكتب بها ومن خلالها مثل السيكولوجيا الاجتماعية والفردية قادرة على أن تقدم مقاومة كبيرة لتحيزه وتعاطفه وعدائه . والكثير من الكتاب يتجاوزون في أعمالهم مفهوماتهم ورؤيتهم الشخصية . فليست الرؤية الفنية نظرة الى العالم متجسدة في صور .

Dream Vision
Dream Allegory

رؤية حلمية
مجاز حلمي

وسيلة فنية تستخدم في الشعر القصصي ، بتقديم القصة كما لو أن الذي يرويها راح في سبات وحلم بأحداث القصيدة . وهذا النوع من أدب الرؤيا كان شائعا على وجه الخصوص أثناء القرون الوسطى .

ومصطلح المجاز الحلمي أكثر دقة حينما تحكي القصة ، كما يحدث في أغلب الاحيان ، صراعات طبيعية تتضمن صراعات أخلاقية وروحية ، أو حينما تحمل الشخصيات أسماء مثل النفاق والخوف . ان أنشودة الورد (القرن الثالث عشر) والكوميديا الالهية لدانتي وكتاب الدوقة لتشوسر هي جميعا رؤى حلمية .

والمجاز الحلمي يقدم الإطار لقصة « طريق الحاج » لبنينان و « أليس في بلاد العجائب » حيث تحلم أليس بعالم داخل حجر أرنب . أما رواية « يقظة فينيجان » لجويس فهي حلم واحد طويل .

Modernist Vision

الرؤية العصرية

في تلك الرؤية تبتلع الذات الادبية موضوعها الادبي حينما تدركه ، فلا نجد شخصيات مكتملة في الرواية ، أو انفعالات لها مسار متسق في القصيدة ، ولا نلتقي الا بذات الروائي أو الشاعر . ويحل فعل الادراك الادبي محل مادة الواقع كله . فلا يزعم الاديب أنه يقدم أشياء أو موضوعات أو شخصيات (أي يقدم تصويرا للواقع) ، بل يقدم ذاته الخالقة وهي ترى العالم أثناء عملية الرؤية فحسب . فالذاتية المغلقة هي الشرط الاول المميز للنزعة العصرية .

وحيثما نشأت هذه النزعة ، ولم تكن حريصة بعد على انكار بنوتها للرومانسية ، صخب شعراؤها بالحديث عن تضخيم الذات وتمجيدها ، والانتشاء بما للشخصية من تدفق للحياة في مواجهة عالم ضخم من الأشياء والاحداث . ولكن سرعان ما بدأت خطوات الذات تنأى بعد ذلك عن أشياء العالم وأحداثه ، متجهة نحو أن تصبح هي نفسها مادة العالم وجسمه . لذلك رأينا تلك النزعة أثناء حبوها عاكفة على استقصاء شديد الرهافة لموجبات الذات وديناميتها الداخلية وحرية تدفقها وانطلاقها وما يعترض سبيلها وما يتقاصر داخلها من نزوات (فرجينيا وولف) . ولكننا بعد الخطوتين السالفتين نرى النزعة العصرية وقد بدأت تتخفف من محتويات الذات الداخلية وتتيقظها وتنفر من ثقل الفردية واضنائها ومنجزاتها السيكلوجية التي كانت تعتبرها كسبا (بيكيت) .

لقد واصلت النزعة العصرية اذن اقترابها من حدود تصوير ذات فردية في لحظة فردية ولا ترى عالما خارجها . وقد اخترق بعض الكتاب والشعراء تلك الحدود : فالعالم الخارجي ليس موجودا ولا وجود الا للوعي الانساني ، يبني دائما عوالم جديدة من مقدرته الخالقة وحدها ، ويعيد بناءها من جديد (جوتفريد بن مثلا) .

ويقع وراء تلك الذاتية المغلقة في أقصى تطرفها احساس بمازق تاريخي لا مخرج منه ، وبأن الاجيال الحاضرة محاصرة بين عصرين وبين نمطين للحياة ، وتفقد كل مقدرة على الفهم . فهي تفتقد المعايير والطمأنينة والتوافق البسيط .

Apocalyptic

رؤيوي (متعلق بالرؤيا)

سمة مميزة للادب الذي يقدم رؤيا أو نبوءة ملهمة .
والمصطلح يرجع الى سفر الرؤيا للقديس يوحنا ولكنه
يطلق الآن على أي قول أدبي يكشف عن المستقبل ويتنبأ
به .

ز

زاوية النظر (في السرد) Point of View

١ - موقع نوعي أو منهج لاختصاص في الاعتبار وتقويمها .

(٢) موقف أو حكم أو رأي .

وفي الادب نجد أن زاوية النظر لها معان خاصة متعددة :

١ - زاوية النظر الفيزيائية ولها صلة بمكان الكاتب في الزمان والمكان ومنها يقترب الكاتب ويرى ويصف المادة التي يتناولها .

٢ - زاوية النظر الذهنية وتتضمن وجدان المؤلف وموقفه من مادة معالجته .

٣ - زاوية النظر الشخصية وتعني العلاقة التي يحكي الكاتب أو « يناقش » خلالها مادة التناول سواء على لسان المتكلم أو المخاطب أو الغائب . وفي زاوية النظر الشخصية هناك عدد من الطرق الممكنة . فقد يتخذ المؤلف زاوية نظر شخصية ما ويصبح مؤلفا مشاركا في الفعل ويكتب على الاغلب بضمير المتكلم . وهذه هي زاوية نظر روبنسون كروزو عند ديفو ، فالمؤلف يحكي ما حدث

لروبنسوت كروزو ويكشف عن مشاعره بكلماته هو • وإذا تبينى الكاتب زاوية نظر شخصية ثانوية فانه يصبح مؤلفا مراقبا أو ملاحظا يجلس عند الخطوط الجانبية ويسرد القصة كما في « قلب الظلام » لكونراد والكثير من أعماله ، فالرواية يراقب أو يلاحظ أكثر مما يشترك •

وحينما يختار المؤلف لنفسه زاوية نظر غير شخصية ويفصل نفسه تماما عما يدور ، فقد يتحول الى واحد من الآلهة ويصبح مؤلفا كلي المعرفة محيطا بكل شيء • فهو يرى كل شيء ويسمع كل شيء ويعرف كل شيء ويستطيع تركيز عينه التي ترى كل شيء أينما يشاء كما يستطيع أن يبصر ما في أذهان شخصياته ويحكي عن أشد الافكار تعمقا واستخفاء في ذهن كل شخصية من شخصياته • ورواية « سوق الغرور » لثاكراي مكتوبة من زاوية رؤية تلهم بكل شيء •

ويستخدم الكتاب في الاعمال القصصية الطويلة مزيجا من هذه الطرق •



سافوي (ينتمي الى الشاعرة سافو) Sapphic

تعبير يشير الى سافو الشاعرة اليونانية التي ولدت في جزيرة ليسبوس في القرن السابع قبل الميلاد . واشتهرت بالجنسية المثلية . وتشير Sapphics الى مقاطع شعرية من أربعة أبيات من تفعيلة استخدمتها سافو وحاكاها بعد ذلك الشاعر الانكليزي سوينبورن في مجموعة له بنفس العنوان .

سخرية جوفينال Juvenalian

نسبة الى الشاعر الروماني الساخر جوفينال (٦٠ - ١٤٠ ميلادية) مثل جوناثان سويغت بانتقاداته الموجهة اللاذعة الحادة .

سرعة البديهة Wit

الادراك اللماح والتعبير المبتكر الملائم للفكرة بحيث يثير الدهشة والابتهاج على غير توقع . والكلمة مشتقة من أصل انكليزي قديم يعني المعرفة ، ومن ثم يأتي تعريف الكلمة بأنها مسألة فهم وادراك في المحل الاول . وعند المقارنة بالفكاهة نرى سرعة البديهة عرضا

عقليا للابتكار الذكي وسرعة الادراك بالقياس الى الفكاهة
التي لا تتسم بالاستيعاب العقلي في تناولها لنقاط الضعف
القصور والافكار الغربية وأفعال الناس عموما .

وتعتمد سرعة البديهة على حيوية التعبير وملاءمته
أما الفكاهة فتنشأ عن الموقف أو الاحداث ولا تعتمد على
حدة أو لباقة التعبير .

ويتضمن المرح في اقراره بنقاط الضعف الانساني
مشاركة متعاطفة .

سطر من الشعر (بيت) Line of Verse

سطر مفرد من لغة ذات وزن منظوم . وكلمة نظم Verse
تعني قلب الشيء أو التحول عنه وينطبق على الطريقة
التي يتحول فيها كل سطر متجها نحو سطر آخر ، فهو
ليس وحدة مغلقة ، ليس بيتا مغلقا مثلما كان الحال في
القصيدة العربية الكلاسيكية .

سفر الكياسة Courtesy book

هو كتاب يعرف ويشرح مثل وتدريب وواجبات
وسلوك الاشخاص الذين يهدفون أو ينتوون الخدمة في
البلاط في القرون الوسطى . وهذا الكتاب يأخذ عادة شكل
حوار يشرح أصول مزاولة الحب البلاطي وواجبات ومسئوليات
رجل البلاط .

سقراطي Socratic

تعبير يشير الى سقراط الفيلسوف الاثيني في القرن

الخامس قبل الميلاد • والتهكم السقراطي هو تكنيك التظاهر بالجهل بهدف الحساق الهزيمة بالخصم عند المحاوره • وتتضمن طريقة المجادلة السقراطية استخدام الاسئلة في تطوير فكرة ومتابعة تنميتها • ومقصد الاسئلة هو دفع المجيب الى تشكيل آرائه الخاصة أو الى القيام بتنازلات تكون عوناً على تأسيس قضية فكرية •

Hamartia

السقطة التراجيدية

خطأ في الحكم والتقدير • والكلمة مشتقة من كلمة يونانية تعني غلطة • وتعرف أحيانا باعتبارها الخلل التراجيدي لأنها تمثل نقطة ضعف قاتلة تسبب سقوط الشخصية الرئيسية في التراجيديا • وقد يكون السبب في ذلك الخلل ضعف موروث أو سمة ضعف في الشخصية أو تقدير شخصي متاهفت • ومهما يكن السبب فالنتيجة هي فعل أو احجام عن فعل يؤدي الى الهلاك والموت • وكان الاندفاع هو النقيصة الشخصية التي أدت بأوديب الى قتل والده ، كما أدى الجهل الى أن يتزوج أمه • أما نقيصة ماكث فكانت الطموح بينما نجد الغيرة هي نقيصة عطيل •

Cycles

سلسلة حلقات قصصية

مجموعة من التمثيليات أو القصص تدور حول شخصية محورية أو موضوع أو حادث رئيسي مثل قصص حرب طروادة وملاحم شرلمان وقصص بطولة الملك آرثر وفرسان المائدة المستديرة •

Gallicism

السمة الفرنسية

مصطلح أو تعبير فرنسي وارد في لغة أخرى ، مشتق

من كلمة غال وهو اسم قديم لفرنسا التي كان يطلق عليها بلاد الغال . وقد ينطبق على دعاة اللاتينية في مواجهة الانكلو ساكسونية مثل المناظرة بين طه حسين وتلاميذه في مواجهة عباس العقاد وتلاميذه .

Rhetorical Question

السؤال البلاغي

هو سؤال يسأل لآحداث تأثير أو لتقرير حقيقة دون توقع لتلقي اجابة . والغرض من مثل هذا السؤال الذي تكون اجابته واضحة هو احداث تأثير في السامعين أو القراء اعظم من تأثير العبارة التقريرية المباشرة .

Pathos

سورة الانفعال

التعبير مأخوذ من كلمة يونانية تعني المعاناة والمكابدة . وهو يشير الى تلك القدرة الموجودة في الادب على استثارة مشاعر الشفقة والتراحم والمشاركة الوجدانية والشجن وجعلها في حالة من الجيشان تجمع بين تلك المشاعر المترابطة .

Sophoclean

سوفوكليسي (طابع سوفوكليسي)

اشارة الى سوفوكليس الكاتب الدرامي الاغريقي الذي عاش في القرن الخامس قبل الميلاد . وكان تأثير سوفوكليس في المسرحيات وخاصة مسرحيات عصر النهضة عميقا . ويعتبره الكثيرون تجسيدا نموذجيا لما يسمى بالروح الاغريقية فهو مباشر متألق الوضوح وبسيط ومفعول ، كما كان تراجيديا عظيما وشاعرا رفيع الموهبة ومع ذلك فقد كانت له في رصده للحياة نظرات مستقلة .

Philistine

سوقي (مبتذل)

صفة لشخص لا يهتم بالثقافة والتهذيب ، ويجمع
الابتذال الى محاكاة التقاليد السائدة . وكان اليهود
القدامى يعتبرون سكان فلسطين القديمة (وهم الاصل
اللغوي الاشتقاقي للتعبير) برابرة قساة محبين للحرب
بعيدين عن الثقافة والدمائة .

وقد أطلق ماثيو أرنولد في مقاله المعنون « العذوبة
والنور » منذ قرن ذلك المصطلح على أي شخص معاد
للثقافة ويكرس حياته للرخاء المادي . والمصطلح الآن
يعني شخصا تتسلط عليه فكرة الكسب والثراء ، ويزدري
الفن والجمال والثقافة والاشياء الروحية .

Sonnet

سوناتا

قصيدة من أربعة عشر بيتا لها طراز محدد في ترتيب
القوافي . وتعبر السوناتا دائما عن فكرة أو عاطفة مفردة
مكتملة . والكلمة مستمدة من تعبير لاتيني يعني الصوت ،
وقد تطورت السوناتا في ايطاليا في بواكير عصر النهضة
وأدخلت الى انكلترا في القرن السادس عشر وواصلت
الازدهار منذ ذلك الحين على جانبي الاطلنطي . ومن
الشعراء البارزين الذين كتبوا السوناتا دانتي وشيكسبير
وبترارك وسبنسر وميلتون .

Context

السياق (بيئة الكلام ومحيطه وقرائنه)

بناء كامل من فقرات مترابطة ، في علاقته بأي جزء
من أجزائه أو تلك الاجزاء التي تسبق أو تتلو مباشرة فقرة
أو كلمة معينة . ودائما ما يكن سياق مجموعة من الكلمات

وثيق الترابط بحيث يلقي ضوءا لا على معاني الكلمات المفردة فحسب بل على معنى وغاية الفقرة بأكملها .

وكثيرا ما يغير المحيط الذي توجد فيه العبارة من المعنى الذي كان يبدو واضحا في العبارة ذاتها أو يوسعه أو يعدله .

وهناك فقرات في الكثير من الروائع الادبية تبدو بذاتها قاسية أو بذيئة ولكنها تصبح ذات معان مختلفة اذا أخذت في سياقها .

والاختبار الاساسي لتمييز أدب الفحشاء هو تحديد مقصد العمل بكامله وهدفه وطابعه لا التركيز على فقرة معينة تبرز فيها البذاءة والاسفاف . ويعتبر انتزاع الاستشهادات من سياقها وقراءة العبارات خارج سياقها من الآفات الخطيرة في النقد الادبي .

السيرة الذاتية Autobiography

سرد قصصي يتناول فيه الكاتب نفسه ترجمة حياته الخاصة . ويحاول كاتب السيرة الذاتية أن يعرض حكاية مستمرة لما يعتبره أكثر أحداث حياته أهمية ودلالة .

ولا يكشف كاتب السيرة الذاتية عادة الا تلك الالوجه التي تريد أن يتذكرها الناس ويعرفوها . وتشبه السيرة الذاتية أشكالا أدبية متعددة مثل « الترجمة الشخصية واليوميات وأدب المراسلات والذكريات » .

أما ترجمة الحياة الشخصية فهي كتابة تاريخ حياة

شخص يضطلع به شخص آخر غير المترجم له . وكذلك
اليوميات وأدب المراسلات أو الرسائل الإخوانية
والذكريات ، فهي استحضار لاحداث يسجلها من وقعت له .

والسيرة الذاتية والمذكرات الشخصية هي سرد
لاحداث ، وغالبا ما تطول وتنتظم حكاياتها وتعد لقراءة
الآخرين ، ولكن المذكرات الشخصية تركز على طور بعينه
من حياة الشخص لا على حياته بأكملها .

وفي الاغلب تؤكد المذكرات علاقات كاتبها بأشخاص
مرموقين واحداث ذات ضخامة بدرجة أكبر من السيرة
الذاتية التي تنحو الى أن تتركز حول الذات وما تستنبطه
داخلها .

أما اليوميات فهي تركز على حلقات التتابع الزمني
يوما بعد يوم أو مناسبة بعد مناسبة ، وهي ذات علاقة
أوثق بالنفس الباطنة ، ويأخذ فيها التتابع الزمني طابعا
متعمدا أكبر من السيرة الذاتية . أما المراسلات الإخوانية ،
فتقدم استبصارا يتفاوت في ألفه ونفاذه الى العلاقات
الحميمة وفقا لشخصية الكاتب والذي يرأسله وامكان أن
تصبح تلك العلاقات أمرا دائما .

والسيرة الذاتية هي أكثر تلك الاشكال ارتفاعا في
التقدير . وبين السيرة الذاتية الشامخة نجد اعترافات
القديس أوجستين وتربية هنري آدمز .

وهناك عناصر تنتمي الى السيرة الذاتية سواء كانت
واقعية أو متخيلة في الانواع الادبية الاخرى مثل روايات
روبنسون كروزو ومول فلاندرز لديفو ، وهنري آزموند

لثاكراري ، ودافيد كوبرفيلد لدكنز وجود الغامض لتوماس هاردي وصورة الفنان في شبابه لجويس ، واغلال البشرية لسومرست موم .

وتبنى الكثير من المقالات والقصائد والقصص القصيرة على مواد من السيرة الذاتية وهو أمر مفهوم حيث لا يملك الادب الا أن يستمد الكثير من فكر الكاتب وخياله وتجربته .

Surrealism

السيرالية

أسلوب في الادب والرسم يؤكد الجوانب اللاشعورية اللاعقلية في الوجود الانساني . والسيرالية - التي تعني فوق أو ما وراء الواقع - كانت في البداية حركة بزغت في فرنسا عند نهاية الحرب العالمية الاولى . فقد تأثر عدد من الكتاب بالفرويدية وهالتمهم وحشية الحرب فابتدعوا صورهم الفنية عن طريق تأكيد التأثيرات العرضية وتقديمها بلا ترتيب في موكب مبعثر الصفوف . وقد زعم هؤلاء الكتاب أن ذلك قريب الشبه من السياق العشوائي للاحداث والذكريات التي يخبرونها في الاحلام . وظلت السيرالية كمدرسة فنية محصورة في الكتاب والفنانين الفرنسيين وكانت متابعة للدادية وتفرعا منها ، ولكن تأثيرها العام كان أكبره من المدرسة فنرى أجزاء من رواية جويس يقظة فينيجان لها بعض سمات السيرالية ، وعدد كبير من أعمال سلفادور دالي الرسام الاسباني سيرالية أيضا .

Psychology of Significance

سيكولوجية الدلالة

قد تكون سيكولوجية الدلالة منطوية على معرفة ما ،

وعلى أحوالها • وتلك الأحوال هي الإدراك الحسي أو التذكر أو التمثل أو الحكم أو التدليل • وليس الأمر مقتصرًا على الناتج الختامي للمعرفة سواء أكان نظرية أو قانونًا أو معادلة أو مفهومًا مجردًا • فمسار اكتشاف الناتج النهائي وحلقاته ومستوياته المتضادة التي ننسأها ونغفلها بعد الوصول إليه ، كلها ذات طابع معرفي وذات صلة بالدلالة • ويبرز في الفن أهمية الحدس الخلاق والاسهام في صياغة « المفهومات » التوليدية الكبرى عن الإنسان •

وقد تنطوي سيكولوجية الدلالة على وجدان (أي على ذلك الجانب من الخبرة المتعلق باللذة والألم والاهتمام) • وذلك الوجه الانفعالي من الخبرة وتلك النغمة الشعورية للاحساس يرتبطان بمستوى من الابهاج والامتاع ودرجته (أو العكس) • أما أن لتلك النغمة الشعورية نبرة خاصة وصبغة خاصة أو درجات لونية أو أثرًا لتداخل الظل والضوء الانفعاليين بالإضافة الى المدرج اللوني متعدد الألوان • أي أن ذلك الوجه الانفعالي من الخبرة لا يشير الى قائمة انفعالات ناجزة لكل منها اسم وقد اصطفت داخل النفس كالمصارعين أو المتسابقين في حلبة ، ولكن المعنى القائم على مقصد لم يتحقق بعد ، والمعنى القائم على الخبرة الماضية (الدلالة) لا يقطنان بلدين مختلفين • فقد تكون بينهما مساوقة واستمرار أو قد يتنافيان في تطاحن أو قد يتجاوزان في خمول راكد أو قد يتوازنان في أنماط مختلفة من الاتزان •

كما أن المقصد المتجه الى المستقبل (المعنى) قد يعيد صياغة الدلالة القائمة على الماضي ويستوعبها مندمجة داخله بعد أن يتمثلها تمثلاً نقدياً • وليس ذلك

بالشيء الذي يمتلكه المستقبل المفترض كامتياز خاص
انطلاقا من ضروب تعين أو يقين حتمي سالف بل فتحا
واكتشافا . كما أنه ليس صيغة مختصرة وثيرة نقبع
داخلها في طمأنينة الوصول .

وهذا الماضي المتشكل من « لحظات » كانت مستقبلا
بالنسبة الى ما سبقها ما أكثر ما أقيم فيه التركيب
الجديد الذي يعيد بناء عناصر الماضي وتشكيلها وتعديلها
عضويا ، وما أكثر ما تمثلت الدلالة الماضية عناصر من
مقصد المستقبل ، وأقامت توافقا مؤقتا في معنى مغلق أو
طريق جانبي مسدود .

Psychology of Meaning

سيكولوجية المعنى

يتعلق المعنى بسيكولوجية النية أو المقصد .
فالشخصية على سبيل المثال تؤسس غرضا أو مقصدا
محددا ، يختلف عن مجرد توقع ما سيجيء أو استباق
حدوثه أو عن ادراك أنها ستسلك بطريقة خاصة . وذلك
المقصد هو الطور الاول من خبرة الفاعلية النفسية المتجهة
الى خارجها بوصفها النمط النهائي للخبرة والذي نسميه
النزوع (في المستقبل) .

ويتعلق المعنى أيضا بسيكولوجية الدلالة وهو ذلك
النوع الثاني من المعنى الذي يكتسبه مؤثر أو موقف حاضر
للشخصية من الخبرة الماضية فالدلالة مرادفة للاشارة
وترتكز على الماضي .

General Semantics

السيمانطيقا العامة

(علم دلالات الالفاظ وتطورها)

دراسة نسقية للعلاقات بين الكلمات وأفعال الناس ،
وللصلات بين الكلمات ، باعتبارها رموزا ، والسلوك
الانساني . والسيمانطيقا العامة تعني بمعاني الكلمات في
نواح تتجاوز معناها المعجمي ، فهي تعالج أنواعا متنوعة
من المعاني اللفظية وغير اللفظية وأهمية هذه المعاني في
الحياة الخاصة والشئون العامة .

وتزعم السيمانطيقا العامة أن معاني الكلمات تحل في
الشخص الذي يستخدمها أو يستجيب لها . فقد أشار
دارس للسيمانطيقا العامة الى أن المرء لا يستطيع أن يعثر
في القاموس على معنى غروب معين للشمس ، فالمعنى
الصحيح لغروب الشمس يكمن داخل الانسان في أفكاره
ومشاعره فيما يقوله ويفكر فيه ويفعله ازاء غروب
للشمس .

وتؤكد السيمانطيقا العامة أن معاني الكلمات لا توجد
داخل الكلمات نفسها بأكثر مما يوجد معنى شجرة الدردار
في شجرة الدردار نفسها . وتعكس أفكار وصور الكثير من
الشعراء والروائيين هذا المفهوم لمعاني الكلمات ، فالبارة
التي كتبها دارس للسيمانطيقا العامة عن معاني المرح
الاخضر كان يمكن أن يكتبها فنان أدبي حينما يقول أن
تلك المعاني هي الاطفال الذين يطاردون الفراشات عبرها
والفنان الذي يرسمها والابكار التي ترعى عليها والجندي
العجوز الذي يتذكر المعركة التي نشبت عبر منحدراتها
الخضراء .

Scenario

سيناريو

موجز لحبكة عمل درامي في خطوطها العامة ، يقدم
السمات الخاصة للشخصيات والمشاهد والمواقف . ولكن

الكلمة تستخدم في أغلب الاحوال لتشير الى نص تفصيلي مكتوب لاحد الافلام يتناول الفعل في السياق الذي يتبعه = ويقدم أوصافا تفصيلية للمناظر والشخصيات والكلمات الفعلية التي تنطقها ، وتظهر على الشاشة ، وفي بعض الاحيان تسمى حبكة الفيلم دون دقة بالسيناريو .



شاعر البلاط (أمير الشعراء) Poet Laureate

شاعر يعين مدى حياته موظفا مادحا للبيت الملكي في بريطانيا العظمى ، وكان من المتوقع أن ينظم الشعر في مناسبات الدولة ، ولكن منذ قرن أصبح اللقب علامة امتياز للشاعر الذي يعترف الجميع له بالسبق ونموذجية التعبير وتمثيله للعصر .

وكان أول شاعر يلقي الاعتراف الرسمي هو بن جونسون (١٥٧٣ - ١٦٣٧) ولكن اللقب المحدد أعطى أول ما أعطى الى جون درايدن (١٦٣١ - ١٧٠٠) ومن بين الذين نالوا اللقب وردزورث وتينسون والفريد أوستين وروبرت بریدجز .

شاعر القبيلة Bard

هو شاعر قبلي - ينظم القصائد حول المآثر البطولية وينشدها بمصاحبة قيثارة .

شاعر المآثر التقليدية (شوب) Scop

شاعر انجلو ساكسوني كان منشداً مآثر الابطال في البلاط الملكي وقد يجوب الريف متخذاً سمّة السادة ، وهو

يستمد قصصه من تقاليد وأساطير الشعوب الألمانية في
الزمان الاول ومن قصص التوراة ..

Minstrel

شاعر مغن

١ - موسيقي ومغن أو شاعر •

٢ - منادم محترف في القرون الوسطى ملحق بأحد
البيوتات الكبرى أو يتجول هائما على وجهه في الريف •

٣ - كوميدي متجول مغطى الوجه باللون الاسود •

Weltschmerz

الشجن الشامل

يمكن تعريف تلك الكلمة الألمانية بالتشاؤم العاطفي •
وهي تعبر عن مشاعر الاسى وخيبة الامل وعدم الرضا
التي يستشعرها الانسان ويتقبلها بفتور كجزء من واقع
الحياة الذي تفصله هوة سحيقة عن الصورة المتخيلة
المثالية • وذلك الشجن الشامل يتخلل الكثير من الكتابات
وما فيها من مواقف تجاه الحياة الاجتماعية وخاصة عند
الكتاب الوجوديين وكتاب العبث •

Character

شخصية

(خصيصة - صفة أو طابع في مسرحية - خلق)

- المعنى الشائع هو مجمل السمات والملامح التي
تشكل طبيعة شخص أو كائن حي •

- وهي تشير الى الصفات الخلقية والمعايير والمبادئ
الاخلاقية ولها في الادب معان نوعية أخرى ، وعلى الاخص
ما يتعلق بشخص تمثله قصة أو رواية أو مسرحية •

- وفي القرنين السابع والثامن عشر في انكلترا كانت الشخصية صورة خاطفة أو تحليلا وصفا لفضيلة معينة أو رذيلة معينة كما تتمثل في شخص وهو ما نسميه اليوم على الاغلب صورة لطباع الشخصية •

الشخصية التالية Deuteragonist

الشخصية التالية في الاهمية للبروتاغونيست (الشخصية القيادية أو الرئيسية) وخاصة الشخص الذي يقوم بدور المنازع Antagonist ثم الشخصية التي تأتي بعد ذلك وفقا لترتيب الاهمية •

الشخصية الجاهزة القياسية Stock Character

الشخصية التالية في الاهمية للبروتاغونيست (الشخصية الى أنواع معينة من الكتابة • فالبطل والشرير في الميلودراما (وهما في تناول اليد حسب المواصفات) ، وأبله البلاط والجندي المتفاخر في جعجة والساحرة الشريرة والعبيط أو القروي الساذج ، ورجل البوليس السري حاد الشم ، والصديق (أو الصديقة) المؤتمن على الاسرار والمرأة الشبقة ، كلها شخصيات جاهزة قياسية في الاشكال المتنوعة للادب والادب الزائف •

الشخصية الراكدة (المتحجرة) Static Character

شخصية في رواية أو مسرحية أو قصة قصيرة تتغير قليلا أو لا تتغير على الاطلاق أثناء تقدم الفعل •

الشخصية الرئيسية Protagonist

الشخصية التي تقود الفعل وتدفعه الى الامام في

الدراما والرواية أو أي أعمال أدبية أخرى • وتعني الكلمة في أصلها اليوناني المقاتل الاول • وليس من الضروري أن تكون الشخصية الرئيسية بطل العمل دائما ولكنها دائما هي الشخصية المحورية • وقد يكون هناك منافس أو خصم لهذه الشخصية (antagonist) •

وفي رواية سومرست موم « أغلال الانسانية » نجد الفتى الاعرج هو الشخصية الرئيسية ، وفي رواية العجوز والبحر لهنجواي نجد أن صائد الاسماك الكوبي هو الشخصية الرئيسية •

Flat Character

الشخصية المسطحة

- تعبير صاغه اي • م • فورستر في كتابه « أوجه الرواية » عام ١٩٢٧ ليشير الى شخص يظهر في العمل الادبي ولا يزيد عن كونه اسما ، أو لا تعرضه أمامنا الا سمة مفردة •

- والشخصية المسطحة لا تتطور مكتملة ، وتفتقد التركيب ولا تدهش القارئ أبدا بما تقوله أو تفعله وتمكن الإشارة اليها كنمط ثابت أو كاريكاتير •

- أما الشخصية التامة الممتلئة: Round Character فعلى العكس من ذلك لها عمق واضح وأبعاد مركبة وتطور مكتمل وقادرة على أن تدهش القارئ أدهاشا مقنعا مرات عدة •

- وتضم كل الاعمال الادبية الكبرى التي تصور الشخصيات هذين النوعين معا الشخصيات المسطحة والشخصيات التامة الممتلئة كما تفعل الحياة نفسها •

فماكبت مثلا شخصية تامة ممثلة أما الملك دنكان فهو شخصية مسطحة .

الشخصية الممتلئة (المكتملة) Round Character

هي شخصية في نص أدبي ، توصف في اكتمال بحيث تصبح قابلة للتعرف عليها وفهمها وتمييزها كفرد يختلف عن الآخرين الذين يظهرون في نفس النص . ويذهب أي . م . فورستر الى أن اختبار الشخصية الممتلئة هو التساؤل عن مقدرتها على الادهاش بطريقة مقنعة . وقد عني بذلك أن تلك الشخصية ليست من الشخصيات الجاهزة المخزونة وليست مجرد نمط عام .

الشيرير Villain

شخصية في تمثيلية أو رواية أو قصة قصيرة له فاعلية تميل نحو الشر في بناء الحبكة . وسلوك تلك الشخصية يأتي مضادا لسلوك البطل . وقد يكون الشرير في بعض الاعمال الادبية محتلا لمركز الاهتمام مثل الشيطان في « الفردوس المفقود » لميلتون أو ماكبت - في مسرحية شيكسبير أو ياجو في « عطيل » ، فعلى الرغم من أن الشرير لا يتصدر كل المشاهد فإن الفعل الدرامي يتوقف عليه مثل دون جوان في أعمال موليير وكورني وروستان .

شكاة نائحة Jeremiad

- شكوى حزينة ، وتعبير عن الاسف وادانة فعل الشرور .

- وقد أخذت اسمها من اسم ارميا نبي العهد القديم

وتشير الى أي عمل أدبي يتضمن توقعاً لهول آت أو لكوارث
مقبلة أو شكاة متصلة من سوء حال المجتمع والزمان •

شكل (أو صورة مقابل مادة) Form

- طريقة وأسلوب ترتيب أجزاء التأليف الأدبي
والتنسيق بينها • النسق البنائي لعمل من أعمال الفن •
فالشكل الشعري ينطبق على تنظيم وحدات إيقاعية في بيت
من الشعر ، والشكل الروائي ينطبق على ترتيب الوقائع
والأحداث في تقسيمات أوسع •

- وفي الأدب ينطبق تعبير الشكل فيما ينطبق على
الأناس الأدبية مثل شكل القصة القصيرة ، شكل الرواية ،
شكل المسرحية ، وشكل القصص الشعري •

- والشكل يعني أكثر من مجرد رسم تخطيطي خارجي
يفرض على موضوع المعالجة ، بل ينبغي اعتباره التكامل
البنائي بأجمعه للتعبير والفكر •

- وشكل العمل الأدبي يصاغ من داخله ولا يفرض عليه
من الخارج • وفي الأعمال الأدبية ذات المستوى الرفيع يصهر
الشكل مع المادة ويكونان كلا واحدا •

Complaint

الشكوى

شعر غنائي يعلق على بؤس قائله ، وعادة ما يشير
الى تقلب مشاعر المحبوبة أو قسوة أوضاع العالم أو
تعاسة الشاعر عموماً • ومن أشهر الأمثلة شكاة تشوسر
المعنونة الى كيس نقوده الخاوي •

Emblem

شعار رمزي

علامة أو هيئة مصورة ترمز الى تمثيل شيء او التطابق معه . مثل الذئب الغادر والاسد المرعب ملك الحيوان وحمامة السلام .

Poetry

شعر

(١) عمل أدبي في شكل موزون أو في لعبة ذات نسق منتظم .

(٢) فن الانشاء اللغوي الايقاعي الذي يهدف الى تحقيق متعة خاصة عبر المعاني الجمالية الرفيعة مجنحة الخيال أو ذات العمق .

ومن العسير تعريف الشعر لانه يتضمن الكثير من الواجه المتباينة في مادة التناول والشكل والتأثير . ونقدم في السطور الآتية عددا صغيرا من بين آلاف المحاولات لشرح ما هو الشعر وما هو تأثيره .

- الشعر هو سجل لافضل اللحظات وأكثرها سعادة عند أفضل الازمان وأكثرها سعادة .

شيلي

- الشعر هو ... نقد للحياة في الشروط التي تضعها لهذا النقد قوانين الحقيقة الشعرية والجمال .
ماتيو أرنولد

- الشعر هو التعبير الخيالي عن وجدان عارم ، ايقاعي في المعتاد ... وهو التدفق التلقائي لمشاعر قوية يتم تذكرها عند الهدوء .

ورد زوورث

- شعر الكلمات هو الخلق الايقاعي للجمال والفيصل
الوحيد الذي يعترف به هو الذوق ، وباستثناء بعض الحالات
العرضية فهو لا يأبه على الإطلاق بالواجب أو بالحقيقة .
ادجار آلان بو

- الشعر لغة تنبئنا عبر استجابة انفعالية الى هذا
الحد أو ذاك بشيء لا يمكن قوله بطريقة أخرى .
أدوين أرلنجتون روبنسون

- ... الحركة الايقاعية التي لا بد أن تكون قصصية
(بمعنى خاص) من العمى المدثر في اسراف الى الرؤية
العارية .

ديلان توماس

ويمكننا أن نسمي كل الشعر نظاما ولكن ليس كل
النظم شعرا . فالنظم موزون مقفى ولكنه ليس شعرا لانه
لا يحتوي على فكر رفيع أصيل أو على خيال مبدع أو انفعال
عميق كالشعر الحقيقي .

Vers Libre

الشعر الحر

تعبير فرنسي يعرف أيضا باسم النثر متعدد النغمات،
وهو يتميز عن الشعر الموزون المقفى بأن نسقه الصوتي
لا يعرف انتظاما تقليديا في الازان . وهو يعتمد على الايقاع
اعتمادا أكبر من اعتماده على اطراد التفعيلات في البحور
المعروفة . والشعر الحر شكل قديم من الادب في المزامير
ونشيد سليمان في العهد القديم . كما أن الكثير من أشعار
والت ويطمان وكارل ساندبرج من الشعر الحر . وهذا الشكل
نوع من التجريب أسهم في تحرير الشعر من المواضعات

الشكلية في البناء وموضوع التناول • ويؤكد ازرا باوند هدف
الشعر الحر بقوله :

انطلقى ايتها الاغنيات الصغيرة العريانة الطائشة
انطلقى بقدّم خفيفة
(أو انطلقى بقدّمين خفيفتين اذا كان ذلك يفرحك)
انطلقى وارقصي بغير خجل •
انطلقى في مرج تخلقى عن القيود •

Light Verse

الشعر الخفيف

- شعر يستهدف الترويح والتسلية أو الامتاع • والشعر
الخفيف يتميز بما فيه من حضور مرح للبديهة ورهافة
واكتمال في الشكل وهو بعيد عن العمق والدلالة الحقيقية
ويشمل الشعر الخفيف ضربا مختلفة مثل :

- الشعر الهزلي محطم الازان Doggerel

- الابيجراما وهي قصيدة قصيرة وتنتهي بفكرة
ضاحكة موهمة بالتناقض •

- الليميرك وهي قصيدة فكاهية خماسية الابيات •

بالاضافة الى شعر الهراء والمحاكاة الهزلية ومن أشهر
مؤلفي الشعر الخفيف في الادب الامريكي أوجدن ناش
وريتشار آر مور •

Dramatic Poetry

الشعر الدرامي

مصطلح ينطبق على شعر يستخدم الشكل الدرامي
ومن أمثلته المونولوج الدرامي • وبالتوسع في الاستخدام
يمكن أن ينطبق على تمثيلات كتب جزء منها شعرا
وبالباقي نثرا (مثل الكثير من العروض الشيكسبيرية) •

(شعر هزلي رديء محطم الاوزان)

مصطلح يصف شعرا فجا غير مصقول مفكك النسيج محطم الاوزان • وذلك يجعله قادرا على تصوير الصفات الكوميديّة أو الهزلية • والمصطلح يعرف أي محاولة شعرية هزيلة تتناول مادة تافهة وتبالغ في نزعتها العاطفية بالاضافة الى رتابة شكلها •

شعر تنقصه الاوزان والقوافي المنتظمة ولكنه يعتمد على الايقاعات الصوتية الطبيعية • وهو « متحرر » من قوالب الاوزان ولكنه متقيد في الشعر الانجليزي بتنسيق الايقاع الذي ينجم عن تناوب المقاطع المنبورة وغير المنبورة في الالفاظ وفي الشعر العربي باعتماده على التفعيلة المتكررة بدلا من البحر •

ويعتقد بعض الشعراء والنقاد أن الشعر الحر نتيجة لتحرره وخروجه على قيود الانتظام يضيف قوة مضاعفة الى التفكير الشعري والتعبير الشعري • ولكن الكثير من الشعراء والنقاد يتعسفون ولا يعتبرونه شعرا ، ويقول روبرت فروست مازها ان كتابة الشعر الحر تشبه لعب التنس دون شبكة ممدودة •

شعر مرح خفيف لعب يتناول ما في زمانه من سخف • والتعبير فرنسي الاصل وينطبق على الاعمال التي تداعب المجتمع الراقي وشواغله العابثة وتضحك منها • وقد

يكون هذا الشعر ساخرا في رقة أو غزليا ولكنه دائما فكه سريع الخاطر من ناحية القصد وان لم يستطع بلوغ ذلك في الواقع . ومن أمثلة ذلك الشعر ما كتبه إيرل أوف روشستر مقترحا أن ينقش على ضريح الملك تشارلس الثاني :

هنا يرقد مولانا الاعظم الملك ، الذي لا يوجد انسان يثق في كلمته ، انه لم يقل أبدا شيئا غبيا ، ولم يقل كذلك أبدا كلمة حكيمة .

Occasional

شعر المناسبات

شعر يكتب (أو يقال) خصيصا لمناسبة معينة ، هي عادة الاحتفال بذكرى حدث اجتماعي أو تاريخي أو أدبي .

ومن الأمثلة المشهورة قصيدة « أنشودة زفاف » التي يحتفل فيها الشاعر سبنسر بزواجه وقصيدة «السيداس» لميلتون بمناسبة وفاة أحد أصدقائه وقصيدة تينسون في رثاء دوق ولنجتون وقصيدة كبلنج بمناسبة العيد الماسي للملكة فكتوريا .

Poetic Prose

الشعر المنثور (النثر الشعري)

اللغة العادية التي تستعمل الايقاع وتنسيق الايقاع والبلاغيات والوسائل الاخرى التي ترتبط بالشعر . وكثيرا ما يكتب الروائيون وكتاب المقالات والقصة القصيرة داخل أعمالهم فقرة قصيرة من الشعر المنثور لتحقيق تأثير خاص . وقد أصبح اللجوء الى ذلك أكثر ندرة مما كان في القرون الماضية وان يكن ما يزال يظهر في بعض الاحيان داخل الادب الحديث .

الشمول هو تلك الصفة في الأدب التي تعطيها دلالة ليست مقصورة على مكان معين أو زمان معين . ويمتلك العمل الادبي تلك الصفة حينما يقدم انفعالات وأفعالا جوهرية كلية مشتركة بين كل القوى المتقدمة في جميع الحضارات لانها تنتمي الى تلك النقاط العقدية في التقدم الاجتماعي للانسانية ، لذلك يظل ذلك العمل حافلا بالمعنى الى زمن غير محدد . يرضي كل القوى الحية ويرضيها دائما .

في فلسفة ايمانويل كانط (١٧٢٤ - ١٨٠٤) يدل المصطلح على أي شيء يكون موضوعا للحدس العقلي ويجاوز بطبيعته نطاق التجربة والادراك الحسي ويسمى أحيانا موضوع العقل الخالص . وهو نقيض « الظاهر » (واقعة أو حدثا أو وضعاً) الذي تمكن ملاحظته .

وتلك الابيات من شعر ورد زوورث تنتمي الى الشيء في ذاته :

... واحد نضج فيه الاعتقاد والاقناع
وأصبحا ايمانا وأصبح الايمان حدسا .
متوهجا بالانفعال (قصيدة رحلة قصيرة) .

ط

صادر عن سلطة (بمقتضى السلطة) EX. Cathedra

عبارة لاتينية تعني صادر عن الكرسي العالي
ويعني المصطلح ما له سلطة أو نفوذ وما يأتي عن مصدر
من مصادر السلطة .

صدى اشارة ضمنية Echo Allusion

شكل من الاشارة الضمنية Allusion ، يكرر قولاً سائراً
بعد تغييره ، مثل اشارة أوسكار وايلد الى قول ابراهام
لنكولن عن الديمقراطية ، ولكن الديمقراطية تعني
ببساطة اكرام الشعب (أو ضربه بالهراوات) بواسطة
الشعب من أجل الشعب .

الصديق المؤتمن على الاسرار Confidant

شخص يؤتمن على الافكار الحميمة ، فهو صديق
وثيق الصلة أو أحد المعارف الذي يستشعر الانسان معه
حرية في مناقشة الاسرار أو الشؤون الخاصة .
وفي أغلب الاحوال يفضل كتاب الدراما والروائيون
اللجوء الى هذا المؤتمن على الاسرار بدلا من الحديث
الجانبى والمناجاة الفردية للكشف عن أفكار الشخصيات

الرئيسية ، ولتليخيص أحداث لا تظهر على المسرح ولا يكشف عنها في لقطات استرجاع الماضي .

وغالبا ما يكون ذلك المؤتمن على الاسرار شخصية ثانوية ليتيح للمؤلف أن يصور الشخصية الرئيسية في تفصيلاتها الحميمة حينما لا يكون ذلك متاحا للمؤلف بالوسائل الاخرى .

ويكشف الدكتور واطسن بوصفه مؤتمنا على الاسرار الكثير عن شرلوك هولمز ، كما يكشف هوراشيو الكثير عن هاملت (وليدي مكبت عن زوجها) .

الصراع (التضارب - النزاع) Conflict

يسمى تضاد الاشخاص أو القوى الذي يعتمد عليه الفعل في الدراما والقصة صراعا . والصراع الدرامي هو الصراع الذي ينمو من تفاعل قوى متعارضة (أفكار ومصالح وارادات) في حبكة ، ويمكن القول ان الصراع هو المادة التي تبني منها الحبكة .

وللصراع أنواعه المختلفة :

- فهناك الصراع البدائي الاولي بين الانسان والعالم الطبيعي وهو يمثل الانسان في مواجهة قوى الطبيعة ، مثل المصاعب والمخاطر التي يواجهها المستكشفون والملاحون ورواد الفضاء . فسيول الامطار لذعة والبرد وهجير الحر والوحوش المفترسة في الغابة وموجات البحر في مدها الغادر عوائق دائمة أمام الانسان . وتلك الصراعات البدائية تكثر عادة في الافلام وتمثيلات التليفزيون الميلودرامية ومجلات الاثارة ولكنها يمكن أن تظهر في الروائع الدرامية في بعض الاحوال اذا ارتبطت بمكونات أخرى .

- وهناك الصراع الاجتماعي ، الصراع بين الانسان والانسان . ويبنى الكثير من القصص الرائج شعبيا على الصراع الاجتماعي : تنافس رجال الاعمال وعلاقتهم بالعمال ، فتاة عصرية تواجه مصاعب مع والديها على مسلحتها ، التحيزات العنصرية والطائفية ..

- وهناك نوع ثالث من الصراع هو الصراع السيكولوجي داخل النفس ، صراع بين الرغبات داخل الشخصية وفي هذا النوع قد تكون القوى الخارجية مهمة ، وقد تظهر شخصيات أخرى في القصة ولكن البؤرة تكمن ، في كل الاحوال ، فيما تكابده الشخصية الرئيسية من اضطراب واهتياج عظيمين .

- وهناك أشكال فرعية من الصراع الاجتماعي مثل صراع الشخصية الرئيسية ضد مجتمع ما كما هو الحال في بعض روايات ديكنز وجورج إليوت وتيودور درايزر .

- وهناك نوع خامس من الصراع هو صراع الانسان ضد القدر والمصير مثلما نجده في مسرحيات سوفوكليس أو روايات توماس هاردي .

ولكم معظم ضروب الصراع هي من ناحية الاساس طبيعية أو اجتماعية أو نفسية داخلية أو مزيجا من هذه الانواع الثلاثة .

Epitasis

صلب الدراما

جزء من الدراما تتطور فيه الحوادث بين المقدمة والكارثة . وكان هذا المصطلح يستخدم ليدل على حركة

الفعل في التمثيلية مشيرا الى ذلك الجزء من الدراما الذي يتلو المقدمة حيث يقوم المؤلف بتنمية الفعل الرئيسي ، وينطبق المصطلح على الفعل الدرامي في مسرحية أو رواية أو قصة قصيرة عند تأهبه للكارثة وقبل وقوعها .

Vignette

صورة أدبية مختصرة

تعبر فرنسي يعني الكرمة الصغيرة (من النقوش الزخرفية التي تشبه أغصان الكرمة في المخطوطات والكتب القديمة) ، وهو ينطبق الآن عادة على اللقطات أو الاعمال الادبية الموجزة ذات الدقة في الصياغة اللغوية والرقعة في المشاعر . ويوحى التعبير بالصورة المبهجة أو الانطباع الخاطف لمشهد أو شخصية أو موقف .

Profile

الصورة الجانبية

يشير التعبير بشكل عام الى لوحة تحدد الخطوط الخارجية المختصرة وخاصة الوجه الانساني منظورا اليه من جانب . وفي الادب يشير التعبير الى شكل في الكتابة يجمع بين مادة السيرة (ترجمة الحياة) وبين تفسير الشخصية . وتقدم الصورة الجانبية تصويرا ظليا ولوحة جزئية ، ولا تقدم صورة مكتملة ، لشخصية . وتشبه العلاقة بين الصورة الجانبية ولوحة السيرة الشخصية الكاملة من بعض النواحي العلاقة بين القصة القصيرة والرواية .

Fundamental Image

الصورة الجوهرية

- شخصية مركزية أو فكرة مركزية ينتظم حولها العمل الادبي .

- وحينما يفرد الكاتب وجهها أو سمة من موضوع أو فكرة للوصف والتناول الفني فانه ينمي صورة جوهرية يقصد بها أن يختزل كلا شاملا بادي التعقيد الى أساس بنائي موحد .

- فعلى سبيل المثال نجد فكتور هيجو في وصفه لمعركة ووترلو يستخدم شكل حرف A ليشرح الاوضاع المتقابلة للجيشين المتحاربين .

صورة حسية Image

(١) تمثيل « فيزيائي » لشخص أو حيوان أو شيء يرسم أو ينحت أو يصور بحيث يكون مرئيا .

(٢) الانطباع الذهني أو التشابه المتصور الذي تستدعيه كلمة أو عبارة أو جملة .

ويستطيع الكاتب أن يستخدم لغة بلاغية (من التشبيهات والاستعارات) لخلق صورة لها من الحيوية مثل ما للحضور الواقعي للأشياء والأفكار نفسها .

والصورة هي عنصر جوهري مميز ، ومكون أساسي لكل النثر والشعر القائم على الخيال الإبداعي .

الصورة المهيمنة (المسيطرة القائدة) Controlling Image

استعارة أو صورة تواصل البقاء طوال عمل معين وتحدد شكله وطبيعته . فالصورة المهيمنة في رواية ثيرير « الحياة السرية لوالتر متي » مثلا هي صورة انسان خجول مكتئب يتحمل المضايقات المستمرة ويحاول أن يتفادى الآلية المضجرة . والصورة المهيمنة في الكثير من كتابات

فوكنر هي التحلل والاضمحلال وعند همنجواي الشجاعة
تحاصرها الضغوط .

Coinage صياغة كلمات مبتكرة

بالمعنى العام تشير الكلمة الى ما يصنع أو يخترع
وفي الادب تشير الى تلك الكلمات التي تنحت بطريقة
واعية تحكمية مقابل الكلمات التي دخلت اللغة عبر عمليات
طبيعية طويلة المدى . وتلك الصياغات المبتكرة قد تثري
اللغة .

Formula الصيغة الاصطلاحية (القالب الشكلي)

- تعني في الادب طريقة اصطلاحية ثابتة لتنمية
الحبكة . وهناك طراز جامد ثابت متكرر للحبكة يظهر في
الافلام وتمثيلات التليفزيون . الخ .

- وهناك صيغ متعددة متكررة للحبكة مثل صيغة
« الهداية » حيث يسترجع كائن منحل أوضاع انسانيته ،
وصيغة حكاية سندريللا حيث تفوز فتاة فقيرة فاضلة بزواج
غني تنتزعه من بين مخالب منافسة غنية . وصيغة القروي
الساذج وهو يهزم أحد خبثاء المدينة .

ويمكن القول أن كل الكتابات الادبية تتبع صيغة ما
بشكل أو بآخر ، ولكن الادب الحق لها تستعبده تلك
الصيغة ، بل هو على العكس من ذلك يبدي من الخصائص
والمكونات الابداعية ما يتجاوز ابتذالات التكرار في الاوضاع
والمواقف ، وما يتجاوز الانماط المتجمدة في الفعل ورسم
الشخصيات .

كل موحد ، نسق أو شكل له بنية لا يكفي مجموع أجزائها لتفسيرها . ويذهب علم نفس الجشطالت الى أن الأفعال الفسيولوجية والعقلية لا تحدث من خلال الأفعال المنعكسة والمؤثرات والاحساسات بل من خلال صيغ كلية تعمل منفصلة وبطريقة مستقلة وهي فطرية في الذهن .

وفي الادب ينطبق المصطلح على طريقة للتأليف أو الانشاء مثل التي يوضحها اصرار كوليردج على أن الشعر والنثر يبدي كل منهما تصميمًا أو صيغة أو جشطالت . ووفقا لتلك النظرية فالقصيدة انشاء في لغة نسقية لا يكفي لتفسيره الوزن والقافية وبنية المقاطع . الخ التي يقوم كل منها بدوره بطريقة متميزة منفصلة رغم ترابط صلاتها الداخلية .

ظ

ضلّال - (انخداع • وهم) Delusion

اعتقاد أو رأي باطل • ويزخر الادب بشخصيات ذات طرق خاطئة في التفكير واصدار الاحكام :

- دون كيشوت على سبيل المثال انخدع بقراءاته لقصص الفروسية فأغلق نفسه داخل دروع صدئة وخوذة من الورق المقوى ليجوب آفاق العالم بوصفه فارساً جائلاً •

- وعطيل عند شيكسبير كابد ضلال الرأي ازاء اخلاص زوجته وبراعتها ، ونتج عن ذلك غيرة في غير موضعها أدت الى مأساة •

وفي علم النفس يشير المصطلح الى اعتقاد باطل لا يمكن تغييره أو هزه بالتدليل العقلي •

ط

الطابع الدوري - بضم الدال - (البساطة) Doric

- أفضل مرادف للمصطلح هو بسيط بلا ادعاء .

- والمصطلح نسبة الى بلدة دوريس (دلاكونيا) ، وهي بلدة ريفية صغيرة في اليونان استقر فيها غزاة يحملون اسم الدوريين ابتداء من القرن الثاني عشر (ق.م) ويتحدث سكانها بلهجة « دورية » قروية . وقد كتب الشعراء ذوو النزعة الرعوية الاوائل قصائدهم في تلك اللهجة . وقد استعمل جون ميلتون عنوان « أغنية دورية » في ليسيداس Lycidas كمرادف لقصيدة رعوية .

- واعتمادا على أن اللهجة الدورية لهجة ريفية ، وأن العمارة الدورية تتسم بالبساطة والقوة فقد وصف الكثير من المنتخبات الادبية النضرة الخالية من التكلف بأنها دورية مثل قصائد وردزورث عن الطبيعة .

الطابع العام (النغمة) Tone

(١) موقف الكاتب (أو وجهة نظره) من موضوع التناول وبهذا المعنى يصبح طابع مدام بوفاري لفلوبير طبيعيا قائما باعنا على الكآبة .

(٢) الوسائل المستخدمة في خلق الحالة الوجدانية وجو العمل الادبي عموما وبهذا المعنى تكون أدوات القصيدة في خلق طابعها هي صورها ووزنها وقافيتها ورمزيتها وبقية الاساليب البيانية .

(٣) الخاصة الموسيقية للغة ويقترح بعض الشعراء والنقاد أن تبدي أصوات الكلمات ما في الجرس الموسيقي من خصائص ، ويطلقون على تأزر سلسلة من الاصوات (التناغم بين قافية وقافية وبين حرف متحرك وحرف متحرك آخر .. الخ) اللون النغمي .

Regionalism

الطابع المحلي

(١) نزعة تصور في الادب بقعة معينة .

(٢) الاخلاص في الكتابة لمنطقة جغرافية محددة وتمثيل لهجتها في الكلام ، وطرائق سلوك أفرادها وعاداتهم وفولكلورهم ومعتقداتهم وثيابهم وتاريخهم .

والطابع المحلي عنصر في كل أدب لان معظم النصوص الادبية تتضمن موقعا أو مشهدا للاحداث ، ولكن المصطلح لا ينطبق الا على كتابات تعتبر « المكان الخاص » موضوعا قائما بذاته وموضعا للاهتمام بفضل سماته الخاصة .

ومن ألمع أمثلة الطابع المحلي ما نلحظه عند توماس هاردي في روايات ويسكس ، ووليام فولكنر في روايات الجنوب الامريكي . ويعتبر الكثير من الكتاب ذوي الخبرة التقنية الكبيرة أن بواعث كتابتهم وأفكارهم وصورهم وبلاغياتهم تنبع من الناس الذين يعيشون في صلة وثيقة بهم ، والارض التي يحيون فوقها ..

Libido

الطاقة النفسية (الليبدو)

يشير التعبير عادة الى الغريزة الجنسية . ولكنه يدل على الطاقة النفسية بوجه عام وعلى الرغبات المستمدة من هذا أو هو (النفس غير الواعية) .

Contrapuntal

طباقى

تعبير يستخدم أصلا في الموسيقى ويعني « مركب من لحنين مستقلين أو أكثر » . وهو مشتق من كلمات لاتينية تعني نقطة ضد نقطة . فالملوديات (الألحان) تتراكب معا لتنتظم في علاقات منسجمة . والترابط الأفقي بين الألحان هو الترابط الطباقى ويتميز عن الترابط الرأسى الهارمونى . وفي الرواية يشير التعبير الى تنمية موضوع رئيسى أو فكرة رئيسية في تناقض وتوازن مقابل موضوع رئيسى آخر . ويستخدم شيكسبير تنمية طباقية للشخصيات في تصويره التضاد بين افتقاد هاملت للحسم وبين رغبته في الانتقام .

Variorum

طبعة متعددة التحقيق

صفة تعني « يحتوي مقتبسات مختلفة من النص بأقلام متعددة » . وتضم الطبعة المحققة من عمل أدبي ملاحظات وتعقيبات بأقلام عدد من الدارسين والنقاد .

والتعبير يختصر عبارة لاتينية هي «Cum Notis Variorum» ومعناها « مع ملاحظات من أناس متعددين » .

Idiolect

طريقة النطق الشخصية المتميزة

نسق الكلام الفردى لشخص في فترة معينة من حياته .

فليس هناك تطابق تام في طريقة النطق بين المتكلمين بلغة من اللغات ، لذلك فلكل متكلم بأي لغة طريقته المتميزة الخاصة في النطق التي تختلف مهما يكن الاختلاف ضئيلا عن نطق الآخرين .

Libel

طعن - تشهير

كلمات مكتوبة أو مطبوعة تسيء الى السمعة أو تصور شخصا بطريقة تشوّهه وتشهر به دون مراعاة للوقائع الحقيقية .



Transitory

العابر الزائل

صفة تعني المؤقت قصير العمر ، وهي واحدة من الموضوعات الدائمة في الادب وخاصة الشعر الغنائي حيث يكون الاسف على الطبيعة العابرة للحياة الانسانية والحب والسعادة . وقد عبر آلاف من الكتاب بمئات من الطرق عن حقيقة أن كل ما يتعلق بالفرد الانساني ليس باقيا أو دائما أو خالدا .

Sturm und Drang

العاصفة والاندفاع

تعبير ألماني يعني العاصفة والاندفاع . ويستخدم الآن ليشير الى زمن تكثر فيه القلاقل والمصاعب والمعاناة في حياة فرد أو جماعة أو أمة . ويشير التعبير تاريخيا الى حركة أدبية ألمانية في القرن الثامن عشر تميزت بمعارضتها لاشكال المجتمع القديمة الراسخة ، وبالتطرف في قوميتها وبالرعونة في الأسلوب والبيان ، وابتعادها عن النزعة العقلية . وتكشف فاوست لجوته عن بعض التأثير لهذه الحركة التي أقترب منها جوته في شبابه .

عاطفية مسرفة أو كاذبة (هبوط عن الذروة) Bathos

لها معنيان (١) النزعة العاطفية الصبائية المتهافتة التي تجسد فورة انفعالية زائفة (٢) نوع من الهبوط عن الذروة ، من الرفيع والجليل الى العادي .

والمعنى الاول يتبدى في محاولات بعض الكتاب المفتقرين الى الامتاع والتشويق لكي ينقلوا الى القراء شعور الاسى ازاء شخصيات عامة طرحت الفرصة التي كانت متاحة أمامها لمواصلة الشعبية والتبجيل .

والمعنى الثاني (الهبوط من الجليل الى ما يثير السخرية)

مات الخليفة أيها العقلان فكأنني أفطرت في رمضان

Wanderjahr

عالم الترحال

تعبير ألماني يعني سنة التيه وينطبق على فترة في حياة الانسان ، يهيم فيها على وجهه ويتغيب بعيدا عن عمله وموطنه ودراسته وينشغل بالسفر والتفكير والبحث عن تجارب جديدة أو بصيرة جديدة .

Fool

العبيط

شخص أبله أو شديد الغباء . وفي الدراما نلتقي بالعبيط بوصفه مضحك البلاط أو مهرجا محترفا يخفي أحيانا فطنته وسرعة بديهته وفهمه خلف رداء من ادعاء البلاهة . وفي بعض الاعمال الادبية مثل « الليلة الثانية عشرة » و « الملك لير » تؤدي بساطة مثل هذه الشخصية الى أن تكون ملاحظاتها موصحة ومعقدة للمعاني الكامنة

في الاحداث • وكلما ظهرت شخصية العبيط في الادب كان دورها الرئيسي دائما هو دور الذي يظهر بالمغايرة فضائل الشخصيات الاخرى وصفاتها الاساسية •

Poetic Justice

العدالة الشعرية

توزيع مثالي للمثوبة والعقاب • وقد استخدمت العبارة أول مرة في القرن السابع عشر لتعبر عن انه ينبغي في الادب (كما لا يحدث دائما في الحياة) أن يكافأ الخير ويعاقب الشر • وكلمة « شعرية » لا تتضمن أن العبارة تشير الى الشعر فقط ، بل تشير الى المصطلح اليوناني الذي اشتق منه لفظ الشعر وهو يعني الصانع أو الخالق • فهي تنطبق على أي كاتب للشعر أو النثر • وتشير العبارة كما تفهم على وجه العموم الى النتيجة المنطقية الناجمة عن بواعث تتصف بالشمول والاستيعاب في تمثيلية أو رواية أو شعر قصصي ، حتى وان بدا الشر هو الذي يتلقى المكافأة مؤقتا والخير هو الذي يلقي الهزيمة والكارثة •

Bibliolatr

عبادة الكتب

عكوف مبالغ على الكتب واعتماد مفرط عليها من جانب ديدان الكتب البشرية واهمال لتجارب الحياة وخبراتها •

Dark ages

العصور المظلمة

يستخدم التعبير ، دون دقة صارمة ، للدلالة على كل العصر الوسيط ابتداء من عام ٤٧٦ بعد الميلاد حتى عصر النهضة • ويتجنب الباحثون استخدام ذلك التعبير لغموضه

من ناحية ، ولأن ذلك العصر التاريخي كان من الناحية الفعلية عصر نشاط ملحوظ في الميادين العقلية والثقافية والعلمية والفنية وخاصة عند العرب .

ويستخدم ذلك التعبير في المحل الاول للاشارة الى الفترة المبكرة من العصور الوسطى من القرن الخامس الى القرن الحادي عشر .

عرضي أو استطرادي Episodic

صفة تشير الى عمل أدبي يتكون من عدد من المشاهد والاحداث والقصص ، تربطها صلات بالموضوع ولكنها واهنة الارتباط فيما بينها . والكتير من الروايات التي تنشر على حلقات تمت بصلة الى تلك الحبكة الاستطردية منذ ذبوعها في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر .

عرض نقدي - مقالة نقدية Critique

مقال يقوم عملا أدبيا . وهو اسم آخر للعرض النقدي .

عذوبة الجرس الصوتي Euphony

ترابط منسجم للاصوات ذو جرس ممتع . والكلمة مشتقة من كلمة يونانية تعني رخامة الصوت وهي نقيض النشاز . ويتصف الشعر الجيد بعذوبة الجرس الا اذا حاول الشاعر أن يحقق تأثيرا حادا خشنا بأصوات ذات صرير .

العرض الصامت Dumb Show

١ - مشهد يمثل دون كلمات . وكانت تلك العروض

شائعة في الدراما الاليساباثية حيث كانت تقدم تفسيرات رمزية أو مجازية للفعل الاساسي في التمثيلية .

٢ - تمثيلية داخل التمثيلية تقدم جزئيا في ايماء صامت مثل التي تظهر في « هاملت » (الفصل الثالث المنظر الثاني) .

Nihilism

العدمية

مصطلح مشتق من كلمة لاتينية تعني لا شيء أو شيئا لا قيمة له . . والمصطلح يعني : (١) الرفض الشامل للقوانين والمؤسسات القائمة (٢) النزعة التدميرية الشاملة المطلقة .

وفي الفلسفة يشير المصطلح الى شكل متطرف من نزعة الشك يتضمن القول بانكار وجود أي اساس موضوعي ممكن للحقيقة والصدق .

ويذهب الكثيرون الى أن هناك عناصر من العدمية في بعض أشكال الوجودية بمقدار ما تعتبر القيم والمعتقدات التقليدية بلا أساس ، والوجود الانساني بأكمله خاويا من الهدف والمعنى والجدوى . وينطبق ذلك أيضا على بعض كتابات النزعة العصرية (مودرنزم) .

Modernist Nihilism

العدمية العصرية

قد تعني العدمية عصيانا أدبيا شاملا في وجه النفوذ المعنوي التقليدي كما قد تعني تعمدا واعيا ، وتاكيدا اراديا لفقدان الاعتقاد في الابدنيات المتعالية الكهنوتية والقيم الزمنية الارضية « للامراء » باعتبارها مرشدا أخلاقيا . ويصحب ذلك وجدان غائم بأن المعنى غائب عن

الوجود الانساني . وعلى ذلك فهناك فقدان لتلك الاشواق الى وجود فاعل له حيويته ونضاله نجد ارهاصا به عند دوستويفسكي . ولم يعد الروائي الغربي يؤمن بشيء خارج الحسي والحواس التي سرعان ما تستهلك نفسها ، فالطريقة القديمة في الايمان بالاله الاب مستحيلة ويصبح كل شيء مستحيلا بدون هذا الاله الاب . لقد قال دوستويفسكي « نحن جميعا عديمون » وهو في مسار نضاله ليجعل من نفسه شيئا آخر . وأدب دوستويفسكي هو تلك الصلة الباطنية بين العدمية كمذهب والعدمية كخبرة أو تجربة نفسية للضيااع والفقدان .

والعدمية ، كما يجيد دوستويفسكي تصويرها ، اختلال اجتماعي دون حدود وبلا خجل من نفسه ، فأحد أبطاله في عربة من اللافعل يسخر من فكرة « عرضية » أي شيء وكأنه يقول بأخلاقية انتحار جماعي منقضا على أسمى الكلمات ليجوفها ويفرغها بالسخرية الهازلة . ونجد شخصية ستافروجين أفعى سامة رفيعة صعقها اليأس الفلسفي وتركبه شياطين التهكم . وتبدو تلك الشخصية كما لو كانت العدمية في تمثيلها النهائي : اللاشيء ، العدم بلحمه وعظمه ودمه ، كيان جسمي هو لا شيء .

ونجد بدايات العدمية كذلك عند فلوبير فهو يقول : « الحياة بشعة جدا بحيث لا يمكن للانسان تحملها الا بتجنبها وذلك بأن يعيش في عالم الفن » . وتلك فكرة مهمة في العدمية العصرية ، فالفن ملاذ مقدس من حياة قد أفرغت وتبعثر ما فيها من حياة ومعنى . وكما كان غياب اله أب عند نيتشه شيئا بعيدا عن الطرافة وليس

فضيحة بل واقعة بسيطة معطاة ينجم عنها نزع القيمة
عن القيم والاحساس بالقتامة (وذلك هو تعريف العدمية
عنده) ، فقد ذهب دوستوفسكي الى أن كل ما هو بشع
أصبح ممكنا . ويتخلل الادب العصري كله القول بأن
مواجهة الخواء العدمي هو المقدمة الاولى للحرية الانسانية
والادبية المستعادة .

وعند كافكا يظل النقي والايمان متوازيين الى الابد
فوق قمة علامة استفهام ، فلا اجابات ولا نهاية . . ولن
نعرف أبدا هل توجد عدالة في « المحاكمة » أو حقيقة في
« القلعة » .

أما « بوست » فيبني عالما اجتماعيا متينا ، غنيا
في تنوعه وكثافته ونسججه . ولكنه ليس الا ظلا وطيفا
وشبها تطوح به نفثة نسيم . وبروست يحاول انقاذ بعض
البقية من المعنى عبر قيمة الفن وسطوته ، برداء شفيف
بين الناس والماوراء حاملا الدينونة الحقبة الاخيرة .

وكان « جويس » مرتادا عميقا ومستكشفا حديثا
للعدمية ، يراها في كل شيء وفي كل مكان : في مكتب
الجريدة والكنيسة والشارع والسرير ، في التحليق والروتين
على السواء . وهو يعرض شخصياته لكل تنوعات الغثيان
وازدراء النفس ، ويخرج بتأكيد متدفق الطاقة لم يمسه
دنس الحياة مضمرا في كل حركة من حركات كتاباته .

وشيطان العدمية قد ينتصر أو ينهزم في الادب ذي
النزعة العصرية ، وهناك ما هو شر من الموت للكتابات
والتكنيكات الحية في تلك النزعة ، وهو تلك المحاكاة لها

التي تملأ السوق وهي محاكاة هزيلة هزلية تجد ذيوعا
تجاريا .

عرف (اصطلاح - عادة متبعة - مواضعة) Convention
ممارسة أدبية أصبحت وسيلة مقرة للتعبير ، أو تكنيك
حاز القبول العام .

ويستخدم الادب عشرات منها مثل البطلة التي يغمى
عليها لفرط رقتها في القصص العاطفي ، ويأس العاشق
المهجور والجبان الذي يججع بشجاعته ، وهي القوالب
الفارغة الجاهزة المختزنة في متناول اليد دائما للشخصيات
والنموذج المرصوص ، الذي سبق تصويره وتعيينه في
قوافي بعض الاشعار ، مثل الحب من النظرة الاولى .
وحيثما تصبح زمرة من تلك الاصطلاحات سمة مميزة
لمجموعة من الكتاب تطلق عليها كلمة تقليد Tradition
مثل التقليد الكلاسيكي الرعوي ، التقليد التطهري .
الخ .

العرف الادبي الطبيعي في فرنسا French literary convention

كان ذلك العرف تعليقاً قاسياً على العقلية
الرومانسية ، فنجد عند فلوير تصويراً للتألق الزائف
لمغامرات اما بوفاري وعجزها المادي والمعنوي عن الهرب
من بشاعة بيئتها ومسلكتها ، كما نجد انتحاراً يوصف في
تفصيلات منفردة بشعة . فهناك دائماً الاشتمزاز من
الحياة كما هي . فالآمال الانساني تنتهي لا بتحرر من
الوهم وخيبة أمل تراجيدية بل في تدهور واضمحلال
تدريجيين . وكان فلوير هو نبي النزعة الاشخصية التي
تميز ما يسمى بالرواية الجديدة الفرنسية الشيئية وخاصة

عند روب جرييه ويقول فلوبيير « ان على الفنان أن يرتب المواد والاحداث بحيث يقتنع القادمون بعد ذلك أنه لم يعيش أبدا » . وذلك العرف الادبي يهتم بابرار التفصيلية المفردة وبشاعتها وتميزها . فالشيء قد أصبح سلعة وليس جزءا منا نستكشف امكاناته . وكذلك الحياة النفسية فهي أجزاء ممزقة وليس الا لجزء ضئيل منها ثمن في سوق العمل . وجاء زولا بعد ذلك كعالم من علماء الحشرات يكشف عن حياة نفسية هابطة لم ترتفع بها الحياة الاجتماعية ، وتقف عند المستوى البيولوجي .

ويبرز زولا في الحب آلية دامية بشعة وعمليات تمثب فسيولوجية عمياء وسموما خفية ، ويحتفي بالافعال المنعكسة الآلية وانتفاخات الغدد وافرازاتها . ويرسم لوحة لتلك القوى التي توحد الحب والموت في الحياة . وأصبح الادب لا يخاطب العقل أو القلب بل يرفس الشبكات العصبية وكأنه يرفس الكلب « القارئ » في أمعائه . ويتم ذلك بجسارة وبراعة في التصويب ربما كان المقصود بها ايقاظ العالم . ولكن سرعان ما تحول ذلك الى نزوة أدبية تمارس من أجل النزوة بعد أن هضم ذلك العرف تجاريا ان اخفاق الآمال بالجملة لم يجعل لفاعلية الفرد الغنية قيمة ، وأصبحت حياة الفرد النفسية الحقبة بعيدة عن آلية اجتماعية ذاتية التنظيم . لذلك هبطت الثروة النفسية الى غبار متطاير من دوافع وبواعث بدائية أو منتمية الى الاسطورة والتاريخ القديم والغنائية اللفظية .

Renaissance

عصر النهضة

نشاط فترة اعادة احياء الفن والمعرفة والادب وروحها في أوروبا . وتلك الفترة تمتد لتشمل ما يقرب من ثلاثمائة

عام (١٣٥٠ - ١٦٥٠) • وتعني الكلمة اعادة الميلاد ،
ولكن عصر النهضة لم يكن اعادة ميلاد الا قليلا • فقد كان
عصر انتقال من العصر الوسيط الى العصر الحديث •

وقد تميزت تلك الفترة في الادب باعادة الحياة الى
الاهتمام بالدراسات الانسانية واعادة اكتشاف الاعمال
الكلاسيكية ذات الاصل الاغريقي والروماني • وكان عصر
النهضة متعدد الوجة شمل اتجاهات جديدة عارمة في الفن
والعلم والدين والسياسة • كما افتتح ذلك العصر نمو
المدن والحياة الحضرية والتجارة والاسفار عبر أوروبا كلها
والشرق واستعمار العالم الجديد في مثابة حازمة • وقد
شهدت الفترة من الناحية العقلية والاجتماعية تأكيداً
متصاعداً لاهمية الحياة الفردية الانسانية على النقيض
من خضوع الافراد وتبعيتهم في أزمنة الاقطاع •

عقيدة أو مبدأ يقيني Dogma

- رأي جازم عند الفرد لا يقبل مناقشة ، أو مذهب معين
تضعه سلطة ذات نفوذ مثل كنيسة أو مجتمع أو ملك أو
حكومة •

- وليست تلك العقائد أو المبادئ مضرّة أو خاطئة
بالضرورة ولكن المذهب القطعي dogmatism (وهو التوكيد
الملح على الرأي بوصفه حقيقة نهائية جازمة) نادراً ما
نراه في الادب القيم •

ويقول صمويل بتلر في طريق البشر « يكمن الخطر في
الطريقة التي لا تعرف هوادة والتي يعتنق بها بعض
الناس العقيدة لا في العقيدة نفسها أو في غيابها » •

العلة والمعلول (السبب والنتيجة) Cause and effect

- الكثير مما نقرؤه نتاج لعلاقات السببية . فحينما نقرأ اجابة على سؤال « لماذا حدث ذلك ؟ » نكون في نطاق العلل والاسباب . وحينما نقرأ سؤال ماذا سيفعل ؟ فان الاجابة تكون في نطاق النتائج والمعلومات فالسبب هو ما يحدث أثرا « هو ذلك الشخص أو الفكرة التي ينجم عنها أو تحدث نتيجة . والنتيجة هي ما ينتج عن قوة فاعلة أو سبب .

« كان سبب خصامهم سوء تفاهم حول المال »
نتيجة المورفين هي تخفيف الألم والتنويم .

- اليجاد أو التحقيق هو معنى العلة وهي ما عنه يحدث شيء أو ما من أجله ينتج .

- في بعض الاشكال الادبية مثل المقال والاشكال الاخرى من العرض أو البیان التفسيري Exposition تنهض الفقرات وتتعاقب تنميتها وفقا لخطة تقوم على العلية . وهنا تقوم الجملة الرئيسية في الموضوع بعرض تقرير معمم أو استخلاص نتيجة تعتمد على بيانات وتفصيلات ومعان وايحاءات هي التي تشكل ما تحمله الفقرة من مواد .

وعلى العكس فان المواد الحاملة قد توضح نتائج العبارة المعجمة في الجملة الرئيسية .

فمثلا حين تكتب راشيل كارسون أن مولد جزيرة بركانية حدث يتميز بمخاض طويل عنيف ، فقوى الارض تعمل جاهدة على خلق الجزيرة وقوى البحر كلها تعارض - فان بقية الفقرة تورد تفصيلات خاصة حية عن ذلك الصراع العنيف هو سبب المخاض . وبالمثل فان

ويل ديورانت «Will Durant» في «لماذا يتحارب الناس» ؟ يفتتح
فقرة بالنقطة الاساسية في الموضوع : « ان الحرب الحديثة
تنتج آثارا اقتصادية معقدة » وتأتي تلك الآثار التي
تطرا على حياة الناس وممتلكاتهم لتشكل تنمية ما يبقى
من الفقرة .

وتعنى الحياة بجميع أقطارها أعظم عناية بأسباب
مجيء الاشياء الى الوجود وبأسباب وجودها على الوجه
الذي توجد به . فالسبب هو المؤثر والنتيجة هي عاقبة
يحدثها فعل المؤثر . والسبب والنتيجة مترابطان بالضرورة .
فقد قتل ماكبث في مسرحية شيكسبير دكان بسبب طموح
ماكبث وجشعه ، وكانت نتيجة الاغتيال هي المادة الحاملة
لتراجيديا أدت بماكبث الى الدمار الشامل . وهذا القول
حول ماكبث يشير الى أن العلة الشاملة لأي حدث ، معقدة
وتستتبع التحاما متشابكا لقوى سابقة وأحداثا سابقة ،
فالآثار الشاملة لأي علة معينة تتجاوز نطاق النتائج
المباشرة أو الفورية .

ويذهب كتاب النزعة العصرية (المودرنزم) ، وخاصة
في مسرح العبث ، الى انكار السببية تعبيرا عن افتقاد
الوجود المعني وعن عجز البشر عن أن يحرروا أنفسهم من
أغلال الوضع البشري .

علم أصول الكلمات الشعبي Folk etymology

شرح ممتلئ بالخيال لاصول واشتقاقات الكلمات .
وهو يقوم على تحويل للكلمات بعيد عن الصحة والمعرفة
العلمية ، وعلى التماثلات السطحية التي ليست لها صلة
بالموضوع .

دراسة أصل أسماء الاعلام وتاريخها ، والمصطلح مشتق من تعبير يوناني يعني « الاسماء » ، وتلك الدراسة تعنى بالاسماء الواردة في التراث الشعبي وأصولها ونطقها ومعانيها .

تقطيع الشعر يعني مقابلة ألفاظ الشعر بالالفاظ التي تؤلف الميزان . وهذه الالفاظ عشرة تسمى التفاعيل وهي فعولن ، مفاعيلن ، مفاعلتن ، فاعلن ، فاعلاتن (فا ، علا ، تن) متفاعلن ، مستفعلن (مس ، تف ، علن) ، مفعولات ، فاعلاتن (فاع ، لا ، تن) ، مستفعلن (مس ، تفع ، لن) وحروف هذه الالفاظ تقابل في الوزن حروف كلمات بيت الشعر ، المتحرك يقابل متحركا والساكن يقابل ساكنا .

وحروف الميزان هي الفاء والعين واللام والنون والميم والسين والتاء وحروف العلة ، وتجمعها عبارة : لمعت سيوفنا . وتتألف التفعيلات من مقاطع . وقد يتكون المقطع من حرفين متحرك يتلوه ساكن أو من متحركين . وفي أحيان أخرى قد يتكون من ثلاثة حروف : متحركين يتلوهما ساكن أو متحركين يفصلهما ساكن .

ويسمى المقطع المكون من حرفين سببا ، ومن ثلاثة أحرف وتدا .

المصطلح مستمد من كلمتين يونانيتين تعنيان القديم

والكتابة • وهو يشير الى طريقة تهدف الى تحديد تاريخ المخطوطات وأصلها ونسبتها الصحيحة من خلال دراسة لمواد الكتابة وأساليب خط اليد وأنواع المداد • الخ •

Ratiocination

عملية الاستدلال العقلي

عملية التدليل المنطقية • وهي منهج نسقي في التفكير يقوم على الترتيب المنتظم والدقة • ويبدأ من الاختبار المستقصي للمواد الى النتيجة ذات الصياغة اللغوية الدقيقة • وقد أعطى ادجار ألن بو لهذا التعبير دلالة أدبية حينما كتب عددا من القصص سماها قصصا ذات طابع استدلالي منطقي بينها « قصة الخطاب المسروق » و « البقة الذهبية » و « سر ماري روجيه » • والتعبير يشير الى نوع من الكتابة يحل لغزا عبر عمليات فكرية منطقية مثلما نجد في الروايات البوليسية •

Quem queeritis

عنمن تبحثن ؟

تعبير لاتيني ، وهو ينطبق على أكثر أشكال الدراما الطقسية الدينية تبكيرا • وهو مبني على زيارة ثلاث نساء لقبر السيد المسيح واكتشافهن أن القبر فارغ • وعلى تساؤل ملاك كان يحرس القبر عن من تبحثن ؟ وحينما أخبر النساء أن المسيح قد قام ورفع الى السماء انصرفن مبتهجات •

Structural elements in literature

العناصر البنائية في الادب

ليست الالفاظ هي وحدات العمل الادبي ، فالعمل الادبي ليس سجلا اعتباطيا للمفردات ، وأحجار بناء العمل تنتظم في نمط ثابت هو الوسيط الادبي (مثل السلم

الموسيقي فهو لا يتكون من الانغام لا متناهية العدد بل من أنغام مرتبة بطريقة منتظمة تبعا لمدى انخفاضها وارتفاعها ولا وجود لها في خبرتنا اليومية (وذلك الوسيط الادبي يجمع بين العناصر اللغوية والحسية ، وبين الترتيب الشكلي تبعا لنمط معين في مواضعة فنية أو جنس أدبي تتحقق فيهما قيم رمزية ، فلكي توجد أي قصة مثلا لا بد من وجود تصورات مشتركة بين السامع والراوي ، وهي عموميات تعبيرية تفسر عناصر القصة المتنافرة ، أي لا بد من لغة شائعة وسياق مشترك لفهم الحكمة ومنطق بنائي معين بمثابة الارضية التي تمضي فوقها الاجزاء المتفرقة المتتابعة .

وداخل ذلك النسق البنائي هناك وسائل تشكيلية مثل : (أ) عودة أحد العناصر بعد تطوير مسار العمل وتوسيعه في تقابل مع العناصر الاخرى ، ويعطي توقع مجيء ذلك العنصر احساسا بالترقب والالحاق . مثل السياق الجديد الذي تعود اليه صورة شعرية سابقة أو جزء البيت ومكانه في القصيدة حينما يتكرر تكرارا بسيطا . (ب) أو تتغير الصورة أو أحد أجزاء البيت حينما يتكرر الورد في السياق الجديد ، فاللازمة المتكررة تتغير في الاقصوصة الشعرية في سياق متغير . (ج) الايقاع الادبي ، وهو نمط من التأكيد والتوقف مثل تكرار الوزن الشعري أو تغييره . (د) تغيير « المركز » الايقاعي والانتقال المفاجيء الى تأكيد عنصر أو موضوع أو وجه لم يؤكد من قبل . (هـ) خلق الايقاع نفسه بتوزيع التأكيد في تدرج لمراتب الاهمية أو وجود عنصر مهيم وتتنظيم اللوحة الادبية باعتبار أن هناك عنصرا في مركز العمل أو باعتبار أن هناك توازنا بين العناصر يتحقق بالتضاد بين عناصر

متباينة (و) التطوير حيث تؤثر أجزاء العمل الادبي السابقة فيما يأتي بعد ذلك مثل حبكة الرواية وتنميتها حيث يخلقان سويا معنى كلياً .

فعلى سبيل المثال اذا كانت مادة الشعر هي الكلمات فان فحواه ليس ما تقدمه الكلمات من تقرير لفظي ولكن الطريقة التي يصنع بها ذلك « التقرير » . وتتضمن تلك الطريقة الصوت والايقاع وهالة تداعي الكلمات ، والسياقات الطويلة أو القصيرة للأفكار ، وغنى الصور الهائلة التي تحتويها ، والتوقف المفاجيء للخيال بواسطة الواقعة الخالصة أو توقف واقعة مألوفة بواسطة خيال مباغت ، وتعليق المعنى اللفظي بواسطة التباس يطول ثم يحل بواسطة كلمة - هي بمثابة مفتاح - طال انتظارها وبناء الايقاع وهيكله الموحد الشامل .

عنوان (شرح أو تعليق) Caption

المصطلح مشتق من كلمة لاتينية تعني الامسك ، وهو يعني ما يأتي تحت الرسم التوضيحي من عبارة وصفية في الطباعة . وهدف هذا العنوان الفرعي جذب الانتباه .

عيني - ملموس - مدرك بالحواس Concrete

يصفى الكتاب ذوو التأثير الطابع العيني على أعمالهم باعطاء تلك الاعمال صفات الواقع وهي عناصر نوعية يستطيع القارئ أن يراها ويسمعها ويشعر بها ويشمها ويذوقها . ومن الممكن حتى بالنسبة الى الانفعالات والاحساسات أن تبدو ملموسة في الكتابة الجيدة . فالفنان

الاديب في العادة لا يقف عند أن ينبئنا عن الشخصيات التي يرسمها بل يعرض أمامنا تلك الشخصيات في أفعالها وأفكارها .

فنجد شيكسبير مثلا ، حينما يصف لنا ملامح كاسيوس في تأملاتها الكثيفة العاكفة على الذات ، لا يلاحظ تلك السمات المميزة فحسب بل يكتب ان لكاسيوس مظهرا جائعا أعجف ، وبذلك أضفى شيكسبير على تعاسة واحباط الرجل الذي يفكر كثيرا جدا طابعا حيويا لا تخطئة العين ، وكذلك نرى الغيرة في عطيل كوحش أخضر العينين ، وفي روميو وجولييت يلاحظ الطبل أن لا أحد يستطيع أن يفهم عمق حبه لجولييت لان أحدا قبله لم يحب مثل هذا الحب ، « يسخر من آثار الجروح ذلك الذي لم يشعر أبدا بجرح » .

ولدى الكتاب بطبيعة الحال المقدرة على التجريد والتعميم وغالبا ما يستخدمون تلك المقدرة . ولكن هدف الكتاب أن يحركوا القراء ويستثيروهم لا أن ينقلوا اليهم معارف فحسب ، أن يصوروا لا أن يتفلسفوا فحسب . فالكتاب يقومون في مناسبات معينة بتجريدات ولكنهم في أغلب الاحوال يتركون للقارئ أن يقوم بنفسه بالتجريد واستخلاص النتائج . ومعظم الكتابات تستهدف في المحل الاول أن تجعل القارئ يشعر ثم يفكر بعد ذلك كما يقول الكاتب الفرنسي جي دي موباسان : « ان الجمهور يتكون من مجموعات متعددة تصرخ في وجوه المؤلفين : واسوني .. سرّوا عني .. اجعلوني متعاطفا .. اجعلوني أحلم .. اجعلوني أضحك ، اجعلوني أرتجف ، اجعلوني أبكي ، اجعلوني أفكر » . وفي المعتاد فان الكتابة ذات الطابع

العيني وحدها هي التي تستطيع أن تحقق كل هذه
التأثيرات .



Lyric

غنائي

- ١ - قصيدة لها شكل وصفات الاغنية الموسيقية .
 - ٢ - قصيدة قصيرة ذاتية تتفجر فيها أعمق معاني المؤلف ومشاعره بطريقة تشبه الاغنية .
 - ٣ - صفة تعني ما هو تلقائي بلا انتظام جامد ، وممتلئ بالجدل والانتشاء .
- والكلمة مستمدة من الاسم اليوناني اللاتيني لآلة موسيقية تشبه القيثارة . وينطبق التعبير على أي شعر يعبر عن الانفعالات الشخصية ، وعلى أي قصيدة قصيرة لا تحكي قصة في المحل الاول ، وعلى أي نثر أو شعر يتميز بتفجر تلقائي لمشاعر كثيفة .



Preamble

فاتحة - تمهيد

عبارة استهلالية ومقدمة أو مدخل • وهي مشتقة من كلمات لاتينية تعني « يمشي قبل » وهي تنطبق على أي جزء تمهيدي من وثيقة مكتوبة تقدم أسباب ما سيأتي بعدها والغرض منه •

Cavalier (شهم - متعجرف - مختال)

للمصطلح معان متعددة حينما يرد كصفة أو اسم :

- ١ - مختال يزدرى من حوله •
 - ٢ - مرتجل فظ في غير كياسة لا يأبه بالمواضعات •
 - ٣ - جندي يمتطي صهوة حصان •
 - ٤ - أحد السادة المهبذين في بلاط ملكي يسلك في شهامة محسوبة الاجزاء •
 - ٥ - مرافق السيدات من كبار العقيلات أو المفضل لديهن لآثره الجسمية والمعنوية •
- وفي التاريخ الادبي كانت الكلمة تشير الى أحد اتباع شارل الاول في انجلترا في صراعه مع البرلمان •

ويتميز انتاج شعراء الفروسية مثل كاريو Carew ولافليس Love-lace وسكلنج Suckling برشاقتة وجودة صقله واقتحامه وتخففه من القواعد الصارمة .

فترة فاصلة Interlude

(١) حادث اعتراضي أو مكان أو فترة من الزمان .
(فصل درامي) يتخلل فصول المسرحية أو يقدم كجزء اضافي من عرض آخر .

والكلمة أصلها لاتيني وتعني ما بين التمثيل وتنطبق على أي مقاطعة للحبكة الرئيسية في رواية أو مسرحية أو أي انقطاع في محاضرة أو مقال .

فموى Tenor

مجرى الفكرة والمعنى الذي ينتظم خلال أي انشاء أدبي وهو يشكل اتجاه أو مغزى العمل . وفي مصطلحات البلاغة يشير التعبير الى موضوع الاستعارة فإذا قلنا هي ملاك كانت « هي » معقد التشبيه وفحواه . وحينما يشير ماكث الى الحياة بوصفها حكاية يرويها معنوه فإن الحياة هي موضوع التعبير البلاغي .

فرسان المائدة المستديرة Knights of the round table

نظام أسطوري من أنظمة الفروسية خلقه الملك رثر . ووفقا للسير توماس مالوري (١٤٠٠ - ١٤٧١) وكتابه « موت آرثر » فإن مائة وخمسين فارسا كانت لهم مقاعد حول منضدة لم يكن هناك من يحتل « رأسها » أو مكان الصدارة فيها ، وقد خاطر هؤلاء الفرسان بالذهاب الى كل

ما كان معروفا في ذلك الوقت من أقطار بحثا عن المغامرة .
وكان بين هؤلاء الفرسان السير مودرد Sir Modred وهو نموذج
للخيانة والسير لانسلوت Sir Lancelot وهو نموذج للشجاعة
وسهولة الانقياد في الحب وسير جوين Sir Gawain وهو نموذج
لمراعاة آداب السلوك وغيرهم كنماذج للعفة والطهارة وما
الى ذلك .

الفرق بين الرمزية والنزعة المجازية

Difference between symbolism and allegory

أدى نزوع الرمزية نحو اعتبار كل ما يقبل اسما
(مثل الجمال والرقعة والنصوع) كيانا يأخذ شكلا يرفعه
الى سموات المثل ، أدى الى التشبيه الانساني . فنسبة
وجود واقعي الى الفكرة ، ورغبة الذهن في أن يرى تلك
الفكرة حية يجعلان الذهن يحقق ذلك بتشخيصها . ومن
هنا تولد نزعة مجازية :

فالرمزية تعبر عن صلة غامضة خفية بين فكرتين ، أما
المجاز فيعطي شكلا مرئيا لتصوير مثل هذه الصلة .
والرمزية وظيفة عميقة من وظائف الذهن الانساني بينما
ليس للمجاز الا وظيفة سطحية . ويساعد المجاز التفكير
الرمزي في التعبير عن نفسه ولكنه يحيطه بالخطر اذ يقدم
شيئا أو هيئة بدلا من الفكرة الحية ، وما أسهل أن يفقد
الرمز قوته في المجاز فالمجاز يتضمن منذ البداية اصفاء
المعيار والبلورة ، وله طابع من القدم والحذقة .

ويحفل تاريخ الادب بأشكال من التمثيل الرمزي وقد
تدهورت الى مجاز ، مثل ما حدث للرموز العددية وتحول

ما تعكسه من أفق للعلاقات المثالية الى مسائل في الحساب . فالاثنا عشر شهرا هم الرسل ، والفصول الاربعة هي كتاب الاناجيل . وهناك عنقود منتظم من نسقات سباعية : فضائل تقابل دعوات صلوات المسيح وهدايا الروح القدس والنعم ومزامير التكفير . وهذه المجموعات ترتبط بلحظات الالم وكل منها مضاد للكبائر المهلكة التي تمثلها سبعة حيوانات تتبعها سبعة أمراض . فالرموز قد تدهورت في مجازات لا تصلح الا تسلية لقطع الوقت في تتبع التشابهات . وحتى الملابس النسائية اقتحمها المجاز فالحذاء يمثل الدأب والمثابرة ورباط الجورب التصميم والعزم . كما أوضحت الكنيسة جسدا انسانيا له ثياب ذات ألوان وبهاء وحلى أو قد تكون مريضة عند الدعوة للإصلاح . وقد لعب الشعراء بهذه الرموز المجازية حتى أزهقوا روحها لعبا . ولم يقف الامر عند التسلية فالرمزية المقدسة للكوكبين المضيئين (البابا والامبراطور) عاقت نقد الامبراطور والكهنة . وقد بدأ دانتي بانكار ملاءمة تلك الرمزية والاشارة الى خطورة المجازات العشوائية التعسفية العقيمة التي تحتويها .

لقد كانت الرمزية عند تدهورها الى مجاز ترجمة معيبة للصلوات الخفية المعتمدة الى صور تشبه ما تفصح عنه الموسيقى البدائية . فالذهن حينما يواجه مشكلة أو لغزا يمضي الى تمييز الصور التي في المرأة شارحا الصورة بصورة أخرى تقدمها مرآة ثانية أقيمت أمام مرآة العالم الظاهري نفسه .

وقد اختزلت النزعة المجازية الجمال الى الاكتمال والتناسب والروعة ، فما ليس كاملا محكم الكمال يصبح

دميما ، وكذلك الحال مع التناسب الصحيح والتناغم ،
والنصوع اللوني المتألق ، وبذلك فرض طابع بحث على
فكرة الجمال لكي تتجنب الجمال الارضي الملموس وتصل
الى الملائكة والالهة والمفهومات المجردة ، ولا يعود هناك
مكان للجمال الفني الذي حل محله المقياس والترتيب
والتناسب ، فالجمال من الناحية الحسية مختزل الى
احساس بالنور والرغبة (فالاشياء الروحية تقارن بالنور)
والعلم والحكمة والفن أنوار للذهن تقوم على النصوع
والتألق ، وأسرف الشعراء في استخلاص الجمال من
الاشعة والوانها ، وتألقها متطايير الشرر حينما تغمرها
الشمس بأشعتها ، وكذلك من الدروع ونصال الرماح
والوان الرايات الصارخة وملابس جموع الفرسان في ألوانها
الرمزية ، فالازرق والاخضر في الثياب هما ألوان الحب
الخاصة فالازرق للاخلاص والاخضر للانفعال الغرامي ..
الخ .

فروسية (شهامة - جود) Chivalry

تعني حرفيا ركوب الجياد ، أو الفروسية ، ولكنها
تعني اصطلاحيا قواعد فرسان القرون الوسطى وعاداتهم في
السلوك ، وتلك القواعد تشمل الصفات والمؤهلات المثالية
للفارس مثل الاقدام والكرم واللياقة ازاء السيدات
والشهامة في معاملة العدو والولاء لمن هم أعلى ، وبطبيعة
الحال هناك المهارة في ركوب الخيل واجادة فنون القتال في
المحل الاول .

وتقترب طرق السلوك وقواعد الاخلاق المتضمنة في
الفروسية من أن تكون بناء رمزيا ذا طابع ديني لموسوعة

من القواعد (تهتدي) به الطبقات العليا في العصور الوسطى .

وكانت مآثر الفرسان المقاتلين مادة للكثير من قصص المغامرات الخيالية في العصر الوسيط .

فنجـد « حكايات كانتربري » يصور فيها تشوسر فارساً مهذباً بلغ الكمال ، كما ملأ سبنسر «ملكة الجنيات» بمواكب متألقة الألوان من رجال محشوين باللياقة والبطولة يسرون في الوهاد ويخترقون الغابات . وأدب الفروسية في أعم صفاته هو أدب مقاتلين يتحلون بأخلاق الفرسان ، بولائهم لله والملك وإخلاص كل منهم للسيدة موضع الحب ، ينجدون كل من يقع في ضائقة ولكنهم يحملون الموت للطغاة والمردة والوحوش .

ونجد على سبيل المثال عند وولتر سكوت في رواية « ايفانهو » متبعة للتقاليد المثالية للفروسية . ولكن يمكن العثور على تصورات أكثر واقعية في « موت آرثر » لمالوري وفي الصفحات الساخرة من « دون كيشوت » لسيرفانتس .

Freudianism

الفرويدية

- نظريات سيجموند فرويد (١٨٥٦ - ١٩٣٩) المحلل النفسي النمساوي في تشخيص وعلاج الحالات العصابية والذهانية وتفسير الأحلام وما يشبه ذلك .

- وقد أثرت نظريات فرويد (مثل ارتياذ اللاشعور وتأكيدده على الحافز الجنسي) ، في الأدب تأثيراً عميقاً مستمراً .

- والكاتب الفرويدي يبحث عن الرموز في أحلام شخصياته وحديثهم وأفعالهم ، ويعنى بمتابعة الطاقة الحيوية الغريزية وأنسواع القلق المكبوتة وأعمق أفكار الشخصيات وأخصها .

- ونجد عناصر فرويدية قوية في رواية «يوليسوس» و «يقظة فينيجان» لجيمس جويس وفي الكثير من مسرحيات أوجين أونيل وتنيسي ويليامز وادوارد ألبى وفي بعض أعمال ويليام فوكنر .

- وتسرف الفرويدية في تأكيد الجانب الغريزي الذي تزعم ثباته الابدي . ولا تعترف بأثر التطور الاجتماعي التاريخي في إعادة تشكيل ذلك الجانب ، وتقف عند تضاد ميتافيزيقي بين الحياة النفسية والتطور الاجتماعي .

Seven virtues

الفضائل السبع

وفقا لتعاليم الفلسفة المدرسية كانت الفضائل السبع هي الشجاعة والحصافة (التدبر) والعدالة وضبط النفس (الاعتدال) والاخلاص والرجاء والاحسان ، وكانت هذه الفضائل تتحول في الادب المجازي الى شخصيات ملموسة . ونجد ذلك على سبيل المثال في « ملكة الجنيات » لسبنسر . وكان العدد سبعة يمتلك عند القدماء صفات غامضة سحرية نشهداها في عصور الدنيا السبعة وبركات السماء السبع ومواهب الروح السبع والهرطقات السبع وآلهة الحظ السبعة وأحزان مريم السبعة .. الخ .

Action

العمل

حدث أو سلسلة أحداث واقعية أو متخيلة تشكل

المادة التي تتناولها القصة أو الرواية أو المسرحية أو القصص الشعري . ومثل ذلك الكشف للاحداث يشكل اجابة على سؤال ماذا حدث ؟ فما تقوله الشخصيات وتفعله وتفكر فيه وما يترتب على قولها وعملها وتفكيرها يشكل الفعل في كل الادب القصصي . وتلك السلسلة من الافعال التي تترابط فيما بينها ويجمعها تصميم أو خطة ، سواء أكانت أفعالا عملية أو ذهنية هي حبكة العمل القصصي .

وذلك الرسم التخطيطي أو الخطة البنائية تستهدف غرضا معينا . وفي الادب القصصي جميعا تدل الحبكة على ترتيب الاحداث ترتيبا معينا يحقق أثرا مقصودا . ويجب أن تكون الافعال الرئيسية في القصة متعاقبة زمنيا ، ولازمة منطقيا . وثمة زعم بأن القوى الدافعة المحركة لتعاقب الافعال وما في القصة من سياق متحرك ، ترجع الى الخلط بين التعاقب الزمني واللزوم المنطقي . فكل ما يأتي فيما بعد يغري القارئ باعتباره معلولا أو نتيجة لما سبق وهناك دائما شرك وقوع القارئ في المغالطة المنطقية القائمة على فهم ما أتى بعده على أنه أتى بسببه ولكن هذا التداخل بين المنطق اللازمي ، والتعاقب الذي يحدث في زمان له مساره ، يتحقق في نطاق الافعال الرئيسية . وما يجعل تلك الافعال رئيسية ليس خاصيتها المثيرة للعجب أو اتسامها بالضخامة أو كونها مذهلة . بل ان ما يجعلها رئيسية ليس الحجم أو الطبيعة غير المعتادة أو الاثر الذي تؤدي اليه ، بل كونها تعبر عن لحظات محملة « بالمخاطرة » . تشير الى تشعب السبل ، والى توتر في نقطة معينة . وفي الادب الحديث نجد أن الترتيب الزمني للتعاقب يمتصه ويذيبه نسيج قصصي غير زمني ويقوم

على نزع الزمن من « المتصل القصصي » ، ليعيد تأسيس ذلك المتصل القصصي ، ذلك التضامن والتآزر بين الافعال ، في تركيب منطقي .

الفعل الصاعد Rising Action

ذلك الجزء من الحبكة الذي يتضمن التعقيد والصراع مؤديا الى الذروة او نقطة التحول في تمثيلية (او رواية) .
وفي الكثير من الدراما الكلاسيكية يقع الفعل الصاعد في اغلب الاحوال في الفصلين الاولين من مسرحية ذات خمسة فصول .

الفعل المقدم (السابق) Antecedent Action

يشير المصطلح الى الاحداث التي وقعت قبل بداية الفعل في رواية او مسرحية او قصة او قصيدة قصصية .
وحيثما يصبح من الضروري للقارئ أن يفهم ما حدث في الماضي فإن هذا الفعل المقدم (السابق) يكشف عنه الحوار أو العرض المباشر .

الفكاهة (المزاح) Humour

حسن الفكاهة المؤدي الى جو من الظرف والدعابة .
وحيثما تتعلق الكلمة بالمزاج فإنها تنطبق على قدرات الرؤية والفهم أو التعبير عما هو فكاهي مثل مثير للضحك .
وترجع الفكاهة في المحل الاول الى التعرف على الخصائص الغريبة والشاذة والخارجة على المألوف في موقف أو فعل والتعبير عنها . وليست الفكاهة دائما خفيفة وباعثة على الابتهاج ، رغم مقدراتها الدائمة على ادراك ما هو مسلي أو مثير للضحك .

وقد كتبت جورج اليوت « وهي من روائبي القرن التاسع عشر ولا يعرف عنها ولعها بالفكاهة ، « ان الفكاهة هي التفكير المازح والشعور الجاد » وهناك فروق بين الفكاهة وسرعة البديهة .

فكرة مهيمنة متكررة Leitmotiv

تعبير منقول عن الالمانية ويعني الفكرة القائدة . وهو يشير الى الموضوع المتكرر أو الفكرة المتكررة المرتبطة ، على طول دراما موسيقية « بموقف معين أو شخص أو فكرة . والتعبير غالبا ما يدل على الانطباع المهيمن أو الصورة الحاكمة المسيطرة ، أو الفكرة التي تعاود التكرار في نص أدبي مثل النزعة العملية في السيرة الذاتية لفرانكلين أو الروح الثورية عند توماس بين .

فلسفة المدرسة الرمزية Philosophy of Symbolism

تذهب تلك الفلسفة الى أن الحياة الباطنة ، والفاعلية النفسية « ليست هي الجانب الجسماني مقلوبا ظهرا لبطن » وواقعتها الاولية الشعورية (الشعور هو معرفة الذات بالذات) هي الانا . وتلك الانا ليست الانا الديكارتية باعتبارها شيئا جوهرا بل « وظيفة حس باطن » وفعل تلقائي ، فهي واقعة أولية لنشاط نفسي يقوم بخلق روحي . وفي تلك النقطة تلتقي تلك الفلسفة بفلسفة برجسون التي تقول بديمومة خلاقة هي كثرة من لا تجانس وتغير تقوم على تغفل باطن واتصال ونفاذ متبادل ، أي على تلقائية حرة وتطور خلاق لا على ضرورة حتمية ، على شعور حي لا آلية .

فهناك ديمومة محضة وهي شكل يتخذة توالي أحوال

الشعور حين يدع الانا نفسه يحيا ، وعين يكف عن تقرير فصل بين الحال الحاضرة والاحوال السابقة ، ويضم الانتقال بين تلك الاحوال بوثبات وعي ، فتوابعها هو تداخل متبادل ، وتضامن وتآزر ، وتنظيم باطن للعناصر الشعورية ، وكل منها وهو يمثل الكل لا يتميز منه ولا يتعزل عنه . ففي ميدان الشعور لا توجد حالات بعضها الى جوار بعض بل كل شيء في علاقة تضامن وتداخل متبادل . فلسنا ازاء شيء بل معنى ومستوى يتقدم (الفلسفة المعاصرة في فرنسا ترجمة د . عبد الرحمن يدوي) . وما في العالم من قدرة ابداعية هو الانفعال النابض في الماضي ، قاذفا نفسه محولا نفسه الى واقعة متعالية هي لحظة الخلق أو الوعي . ولا يبقى أمام الشاعر والروائي الا ارتياد أحوال الروح وهي تتركز حول قصة ، هي أسطورة عند جويس أو فالييري أو تعبيري عيني عند اليوت ويصبح البناء الشعري تأليفا موسيقيا . ويجمع الرمزيين قبيل القرن العشرين احتجاج على المجتمع الغربي الحديث والفلسفة الوضعية ، وحسن عميق بحياة الروح وحسد للسر والغموض . وهم يولون اهتمامهم « لواقع » يتجاوز عالم الظواهر متعاليا ويحاولون استيعاب جوهر الشعر متحررا من النزعة التعليمية أو العاطفية .

وذلك التصور الفكري للرمزية الحديثة يعتبر العالم الواقعي انعكاسا لعالم متعال لا يعرفه الا المحدث الصوفي للشاعر ، ولا يقبل التوصيل الا في رموز غنية غير متعينة ، فهي تدرجات لونية للروح مرتبطة بما هو أزلي ، فكل الاشياء تفتقر الى الوضوح أو الثبات ، ومن الواضح تليفقية تلك الفلسفة التي تجمع أشتاتا من فلسفة أفلاطون

عن تعالي المثل ومفارقتها وفلسفة كانط في التفرقة
الجازمة بين الشيء في ذاته والظواهر وفلسفة برجسون .

Utilitarianism

فلسفة المنفعة

مذهب في فلسفة الاخلاق ينتمي الى القرن الثاني عشر
ويقول بأن الفضيلة والخير يرتكزان على المنفعة وأن السلوك
يجب أن يحاول تحقيق أكبر سعادة لأكبر عدد من الناس .
وكانت المنفعة عند جيريمي بنتام مؤسس ذلك الاتجاه ،
تعتبر مرادفة للذة . ولكن الكتاب الذين أتوا بعد ذلك بما
فيهم جون ستيوارت مل اعتبروا اللذة والسعادة تفصلهما
فوارق كيفية لا كمية فحسب . وتلك الفلسفة السطحية
تعتبر المجتمع مكونا من ذرات فردية لا من قوى اجتماعية
كما ترى في مرحلة معينة من التنظيم الاجتماعي ، وهي
المرحلة الرأسمالية ، وضعا خالدا يلائم طبيعة بشرية
مزعومة دائمة .

Collage

فن التلصيق (يجمع قطعاً مختلفة)

تكنيك لتأليف عمل فني بالصاق مواد ليست أصلاً
ولا عادة مرتبطة فيما بينها على سطح واحد ، مثل
قصاصات الصحف وسدادات الزجاجات وتذاكر المسرح ..
الخ . ونرى أمثلة من هذا الفن التلصقي في الأدب في
أعمال كتّاب مثل جون ميلتون وشارلز لام وجيمس جويس
وت . س . اليوت وازرا بوند ، الذين يدمجون إيماءات
وتعبيرات من لغات مختلفة واستشهادات من كتاب آخرين
في مقالاتهم وقصائدهم .

Poetics

فن الشعر

(١ - النقد الأدبي الذي يتناول الشعر ٢ - سالة أو

مقال في الشعر ٣ - دراسة العروض • ولم يعد التعبير يستعمل الآن الا نادرا ليدل على فن الشعر وتكنيكه • وعلى أية حال فقد ظل كتاب « فن الشعر » لارسطو (ومن الممكن اعتباره أقوى ما كتب عن الشعر تأثيرا) انجيلا للنقاد والكتاب طوال ما يزيد على عشرين قرنا •

Folklore

الفولكلور

عادات شعب وتقاليده الراسخة وحكاياته وأقواله المأثورة المحفوظة المتناقلة شفويا في معظمها • والكلمة لا تنطبق الآن على التناقل الشفاهي فحسب ، بل تنطبق أيضا على السجلات المكتوبة للتقاليد والادب والحدق اليديوي والعادات الشعبية • ونجد الكثير من الفولكلور في الاشعار القصصية وملاحم الحيوان وقصص الجان والامثال والحكم والاساطير والحكايات والالغاز •

In medias res

في قلب الاشياء

تعبير لاتيني يعني في وسط الاشياء • وينطبق على الوسيلة الادبية التي تبدأ السرد القصصي بعد أن يكون مسار الاحداث قد قطع شوطا ملحوظا • وهذه الوسيلة هي احدى مواضع (أحد الاعراف) الشعر الملحمي وتستخدم كثيرا في الروايات والقصص القصيرة والدراما والشعر القصصي وتلك الوسيلة تهدف الى جذب النظر مباشرة وتحفظ بالاهتمام معلق الانفاس •

فعلى سبيل المثال تبدأ الياذة هوميروس في السنة الاخيرة من حرب طروادة ، ويحكي عن بداية الحرب بعد ذلك في مسار الملحمة •

وحيثما تبدأ قصة عند نقطة غير بدايتها في التعاقب
الزمني فقد تستخدم وسيلة الارتداد الى الوراء أو سلسلة
من تلك الارتدادات والرجوع القهقري .

Victorian

فيكتوري

نسبة الى حكم الملكة فيكتوريا (١٨٣٧ - ١٩٠١) ،
والمواقف والخصائص المميزة لذلك العهد . ويوحي التعبير
في خصوصيته بالرضا عن النفس والنفاق والاعتداد بالنفس
والتزمت الخلقي . وكانت ملامح العهد المتسمة بالرضا عن
النفس ترجع الى الثروة القومية المتزايدة وما صاحبها من
التقدم الصناعي والعلمي والتظاهر بمراعاة قواعد اللياقة
والاخلاق . ويشير التعبير - كما ينطبق في الادب - الى
انعدام روح الفكاهة وقبول السلطة الحاكمة والعرف السائد
دون تساؤل في مسائل السياسة والدين ، والافراط في مراعاة
الاحتشام والتشبث الظاهري بالتقاليد الاخلاقية
والاجتماعية . وفي الواقع كان الادب الفيكتوري ظاهرة
مركبة متعددة الجوانب ولكن تعبير « الفيكتوري » يحمل
تداعيات مظاهر الاحترام الفارغة والتواضع الزائف
والطمأنينة المتصلبة .

قاعدة مقررة (شريعة - معيار) Canon

الكلمة مشتقة من كلمة يونانية تعني أداة قياس
الاطوال أو المسطرة والقاعدة • ولها معان متعددة تستعمل
في الادب :

١ - معيار الحكم •

ب - القائمة المقررة من الاسفار التي يتكون منها
الكتاب المقدس •

ج - القائمة المقررة لاعمال كاتب مثل مسرحيات
شيكسبير السبع وثلاثين المتفق على انها بقلمه فعلا .

القافية

في الشعر العربي هي الحروف التي تبدأ بمتحرك
قبل أول ساكنين في آخر البيت الشعري وقد تكون كلمة أو
بعض كلمة أو كلمتين . والحرف الذي تنسب اليه
القصيدة ، فيقال سينية أو دالية ، هو الروي . ولا يكون
الروي حرف مد ولا هاء ولا حروف التنوين بأنواعه .
(« أهدى سبيل الى علمي الخليل » للاستاذ محمود
مصطفى) .

القاموس Dictionary

كتاب يضم قدرا ضخما مختارا من كلمات لغة معينة
مرتبة حسب حروف الهجاء ، مقدما اعلاما عن الهجاء
والنطق والمعاني والاصول ٠٠ الخ .

وفي بعض الاحيان يقتصر قاموس ما على قائمة من
كلمات ذات دائرة محددة خاصة في الاستعمال مثل قواميس
الفن والعلم والطب ٠٠ الخ .

ولم يعد القاموس الحديث حجة بأي معنى دقيق
للكلمة ، فالقاموس لا يقضي أو يأمر الا في حدود أنه
يسجل وغالبا ما يشرح الوضع النسبي للكلمات والعبارات
فيما يتعلق باستخدامها القومي الذائع المنتشر .

القدر Fate

كلمة تعني المصير والحظ والنصيب . وعلى الرغم

من الخفة في استعمال الكلمة فهي تشير الى السمة غير العقلية (الباردة في اعتقادها الى الطابع الشخصي)
• للاحداث •

وهناك مرادفات تقريبية للقدر تظهر في الاعمال الادبية مثل القسمة والحظ والنصيب • وتظهر بعض العبارات في الاعمال الادبية مثل ربات القدر الثلاث وربات الانتقام الغاضبات • وكان اليونان والرومان القدامى يعتقدون أن ربات القدر تتحكم في ميلاد وحياة وموت جميع الافراد •

فهناك « كلوتو » Clotho التي تمسك بفلكة المغزل ولاخسيس Lachesis التي تغزل خيط الحياة وأتروبوس Atropos التي تقطع الخيط حينما تنتهي الحياة •

قداس (أو ترتيلة لراحة روح الميت) Requiem
أي ترتيل أو ترنيمة جنازية • وتعني الكلمة الراحة • وهي الكلمة الاولى في القداس الكاثوليكي الروماني المكرس لطلب الراحة لروح الميت •

القصاص (الانتقام) Nemesis

هي ربة القصاص الالهة في الميثولوجيا الكلاسيكية • والكلمة تعني أيضا (الحرف الاول صغير) أشياء أخرى مثل : (١) منافس أو خصم لا تمكن مغالبتة أو قهره (٢) أي موقف أو وضع لا يمكن للانسان تغييره أو التغلب عليه (٣) الذي يقوم بالقصاص أو فعل القصاص نفسه • ويستعمل التعبير بشكل عام في الادب كمرادف تقريبي للقدر ، ليوحي بأن كل انسان يحصل على نصيبه من الخير

والشر وأن العدالة ستسود عاجلا أو آجلا • وفي ماكبت على
سبيل المثال نجد أن ماكدوف هو القائم بالقصاص ازاء
ماكبت والليدي ماكبت •

Fiction

القصص الخيالي

المصطلح مشتق من كلمة لاتينية تعني « يصنع » أو
« يشكل » • ويشير الى تأليف أدبي متخيل ومبتدع •
وقد يبني ذلك القصص على التاريخ والواقع وقد لا يبني
ولكن سمته المميزة أنه يستهدف الامتاع أولا ولا يستهدف
التعليم الا في المحل الثاني ومن خلال الامتاع •

والقصصي الناجح يجعل القراء يفكرون ولكن الغرض
الاول لكل أنواع القصص المؤثر وغير المؤثر ان يجعل القراء
يشعرون •

وينطبق المصطلح عادة على الروايات والقصص
القصيرة كما تحتوي الدراما والملحمة والخرافة الاخلاقية
وقصص الجان وحكايات الفولكلور على عناصر قصصية
خيالية •

وتعتبر السيرة الذاتية وترجمة الحياة والمقالة وبعض
الكتابات التاريخية غير قصصية ولكن هذه الانواع جميعا
تحتوي في أغلب الاحوال على مكونات قصصية قوية •

Popular Ballad

القصص الشعبي الشعري

شعر يخلو من التعقيد ويحكي قصة قصيرة مقصود
به الالتقاء الشفهي أو الغناء • ويذهب بعض النقاد الى
أن مادته غير شخصية ، وان من المحتمل أنه على صلة في
أصوله بالرقصة الجماعية وقد أخضع لعملية التناقل

الشفهي وتقاليدها بين قوم متحررين من تأثير الادب المكتوب لذلك يجيء متجانسا في طابعه .

Science Fiction

القصص العلمية

سرد قصصي يعتمد الخيال فيه على المعرفة والنظريات والحدوس العلمية في الحبكة والفكرة الرئيسية والمشهد . والقصص العلمية ضرب من ضروب الخيال الجامع تشكل الفروض العلمية أساسه ويعتمد على الاستنتاجات المنطقية التي ان تكن محتملة الوقوع فهي غير قابلة للملاحظة الآن مثل رحلات الفضاء والمغامرات في كواكب أخرى . الخ . وكانت القصص العلمية معروفة على الاقل ابتداء من القرن الثاني فقد ابتدع لوسيان الكاتب اليوناني بطلا سافر الى القمر كما كتب جول فيرن (في عشرين الف فرسخ تحت البحر) قصصا علمية منذ ما يربو على قرن مضى .

Story

قصة

سرد واقعي أو خيالي لافعال وقد يكون نثرا أو شعرا يقصد به اثاره الاهتمام والامتع أو تثقيف السامعين أو القراء . ويقول روبرت لويس ستيفنسون وهو من رواة القصص المرموقين : ليس هناك الا ثلاثة طرق لكتابة القصة ، فقد يأخذ الكاتب حبكة ثم يجعل الشخصيات ملائمة لها أو يأخذ شخصية ويختار الاحداث والمواقف التي تنمي تلك الشخصية أو قد يأخذ جوا معيناً ويجعل الفعل والاشخاص تعبر عنه أو تجسده .

وقد يكون ما قاله جي دي موباسان عن هدف القصة وتأثيرها مفيدا : ان الجمهور مكون من مجموعات متعددة

ويصيح وراعنا نحن الكتاب : واسوني ، امتعوني ،
اجعلوني خزيانا ، اجعلوني متعاطفا ، اجعلوني أحلام ،
اجعلوني أضحك ، اجعلوني أرتجف ، اجعلوني أبكي ،
اجعلوني أفكر .

Detective Story

القصة البوليسية

قصة قصيرة أو رواية تحكي عن سر يكشفه رجل
بوليس سري معتمدا على تجميع القرائن وتفسيرها .
ويتبدى تاريخ القصة البوليسية بادجار آلن بو وقصته
« القتل في شارع مورج » التي ظهرت عام (١٨٤١) . وقد
أرسى « بو » دعائم وطيدة لهذا النوع في عدد من قصصه
الآخرى . وتشمل مواضع هذا النوع من قصص الترفيه
الخفيف تفاصيل مثل الجريمة المحكمة وغباء البوليس ،
وتألق ذكاء رجل البوليس السري ومثابرتة ، ومثل حل
للعقدة مذهل بعيد عن التوقع .

ومن القواعد الأساسية في القصة البوليسية أن تعطي
للقارئ القرائن التي ستقدم الحل في نفس الوقت على
وجه التحديد وبنفس الطريقة التي وصلت بها إلى رجل
البوليس السري . ويمكن بمعنى محدود للغاية أن نعتبر
سوفوكليس وشيكسبير من كتاب القصة البوليسية لأن
أوديب ملكا وهاملت تتضمن كل منهما بطلا يحاول جلاء
غموض نشأ في وضع محدد نتيجة لجريمة قتل .

Story Within a Story

قصة داخل قصة

سرد داخل أطواء سرد آخر أكبر . ومن أمثله الأحداث
الطويلة المبعثرة خلال مغامرات مستر بكويك وأصدقائه
في « أوراق بكويك » لديكنز ، وهي تخلق اهتماما مماثلا

للسرد الاصلي • ومن أمثلته الاخرى النوادر والاحداث التي يرويها هك وجيم في مغامرات « هكلبري فن » لمارك توين •

القصة الشعرية القصيرة Ballad

حكاية شعرية قصصية تتكون من مقاطع شعرية قصيرة • (ويتكون المقطع الشعري من عدد من الابيات المقفاة) يقصد منها الغناء أو الالتقاء الشفاهي • وعادة ما تتناول القصة الشعرية حدثا مثيرا أو دراميا •

القصة القصيرة Short Story

سرد قصصي قصير نسبيا (يقل عن عشرة الاف كلمة) يهدف الى احداث تأثير مفرد مهيم ويملك عناصر الدراما • وفي أغلب الاحوال تركز القصة القصيرة على شخصية واحدة في موقف واحد في لحظة واحدة • وحتى اذا لم تتحقق هذه الشروط فلا بد أن تكون الوحيدة هي المبدأ الموجه لها • والكثير من القصص القصيرة يتكون من شخصية (أو مجموعة من الشخصيات) تقدم في مواجهة خلفية أو وضع • وتنغمس خلال الفعل الذهني أو الفيزيائي في موقف • وهذا الصراع الدرامي أي اصطدام قوى متضادة مائل في قلب الكثير من القصص القصيرة الممتازة •

ويذهب بعض الباحثين الى الزعم بأن القصة القصيرة قد وجدت طوال التاريخ بأشكال مختلفة مثل قصص العهد القديم عن الملك داوود وسيدنا يوسف وراعوث ، وكانت الاحدثة وقصص القدوة الاخلاقية في زعمهم هي أشكال العصر الوسيط للقصة القصيرة • ولكن

الكثير من الباحثين يعتبرون أن المسألة أكبر من أشكال مختلفة للقصة القصيرة ، فذلك الجنس الأدبي يفترض تحرر الفرد العادي من ربكة التبعية القديمة وظهوره كذات فردية مستقلة تعني حرياتها الباطنة في الشعور والتفكير ، ولها خصائصها المميزة لفرديتها على العكس من الانماط النموذجية الجاهزة التي لعبت دور البطولة في السرد القصصي القديم .

ويعتبر ادجار آلن بو الاب الشرعي للقصة القصيرة الحديثة . وقد ازدهر هذا اللون من الادب ، في أرجاء العالم المختلفة ، طوال قرن مضى على أيدي موباسان وزولا وتورجنيف وتشيفوف وهاردي وستيفنسن ومئات من فناني القصة القصيرة .

Short Short Story

القصة القصيرة جدا

قطعة مختصرة من النثر القصصي أكثر تكثيفا من القصة القصيرة ، ويتراوح طولها أحيانا بين ٥٠٠ كلمة و ١٥٠٠ كلمة . وذلك الطول (أو القصر) يجعل من الضروري معالجة الصراع والتشخيص والمشهد في حذق وتدبر . ويمتلك هذا الضرب من القصة القصيرة كل مكونات القصة القصيرة موجزة مكثفة تكثيفا عاليا في بؤرة قاطعة التحدد .

Adventure Story

قصة المغامرات

إذا اعتبرنا كل الادب القصصي وغير القصصي يتناول أحداثا وأعمالا لذهن الانسان وجسمه أمكننا أن نعتبر كل عمل أدبي قصة مغامرات .

ولكن المصطلح ينطبق عادة على المادة الادبية التي يتركز اهتمام القارئ بها أول ما يتركز على السؤال : ما الذي سيحدث بعد ذلك ؟ مع استبعاد أو تنحية أسئلة مثل لماذا ؟ أو كيف ؟

وهناك أنواع معروفة جيدا من قصص المغامرات مثل قصص الخيال العلمي وقصص الغرب الأمريكي وقصص الالغاز . وينصب الاهتمام فيها جميعا على سلسلة الافعال أكثر من التشخيص والفكرة المحورية ومسرح الاحداث .

وقد يعتبر بعض القراء أن « هاملت » و « الحرب والسلام » و « موبى ديك » قصص مغامرات ولكن القارئ الأكثر جدية يرى وراء مغامراتها أشياء أخرى .

Poem

القصيدة

انشاء لغوي شعري يتميز بشكل فني عالي التطور ويستخدم الايقاع كما يستخدم لغة رفيعة حساسة للتعبير عن تفسير متخيل للاوضاع والمعاني .

Dithyramb

قصيدة حماسية (جياشة العواطف)

في الاصل كانت أغنية جماعية تنشدتها الجوقة في اعياد ديونيسوس وقرايينها . ويستخدم المصطلح الآن عنوانا على أي تعبير أدبي شعري أو نثري يستخدم لغة ممثلة بالاهواء التي لا تعرف ضابطا ، مطلقة السراح في اندفاع هادر لا يعرف الترويض .

Medrigal

قصيدة غزلية (موسيقى أغنية غزلية)

(1) جزء من أغنية موضوع عادة لخمسة أصوات أو أكثر ويستخدم التأثيرات الطباقية الموسيقية .

(٢) قصيدة غنائية قصيرة في المعتاد وتعلق بالحب
ويمكن أن يصاحبها لحن موسيقي .

والكلمة ايطالية ولكنها أصبحت واسعة الانتشار بين
الخاصة والعامة ابتداء من القرن السادس عشر فصاعدا
في ايطاليا وفرنسا وانجلترا .

قصيدة غنائية شعبية
Ditty
تعبير يصف الالحان الشعبية والكلمات المصاحبة لها
مثل أغاني البحارة .

القصيدة الليلية
Nocturne

شعر غنائي يعبر عن مشاعر ممتلئة بالافكار تعد
متمشية مع الامسية وأوقات الليل . والتعبير يشير في
الموسيقى الى قطعة ذات جو انفعالي يتعلق بالاصيل
والامسية . ومرثية (جراي) الشهيرة لها ذلك الجو
الانفعالي .

قضية
Proposition

(١) خطة أو رسم تخطيطي أو اقتراح .

(٢) عرض وتقرير لموضوع الجدل .

(٣) قضية تثبت أو تنفي شيئا (أي مقدمة
منطقية) . وتوضح « سيليا » في مسرحية شيكسبير
« كما تهواها » التعريف الاول بقولها ان اجزاء الذرات
المتطايرة في شعاع من أشعة الشمس له نفس سهولة
احباط مخططات عاشق (وتدبيراته) .

ويشرح فرنسيس بيكون التعريف الثاني في مقاله
عن الذكاء بقوله : من الأفضل للمرء أن يشكل ما عنده من
اجابات بكلماته هو ، وبطرحة الخاص .

وتوضح بداية خطاب جيتسبرج لابراهيم لنكون
التعريف الثالث حينما يقول ما معناه أن أجداد الامريكيين
صنعوا أمة جديدة تؤمن بالحرية وتدافع عن القضية
القائلة بأن الناس خلقوا متساويين .

Thesis قضية مطروحة (فرضية)

قضية للدراسة والبحث والاخذ في الاعتبار ، وعلى
الاخص تلك القضايا التي تشكل افتراضا للمناقشة
والاثبات وتدور حول موضوع معين . وأصل الكلمة مستمد
من تعبير يوناني يعني وضع شيء تحت الانظار كما يعني
ذلك الشيء الذي يوضع تحت الانظار . والتعبير يختلف
عن كلمة (الفكرة الرئيسية - الموضوع) في أن القضية
المطروحة تتناول موضوعا محددا بينما تشير الفكرة
الرئيسية (الموضوع) الى معنى عام مهيمن ينتشر داخل
العمل الادبي ويتخلله .

والرواية (أو الدراما) ذات الرسالة (Thesis move)
تشير أحيانا الى الرواية (أو الدراما) الذهنية رواية أو
(دراما الافكار) التي توضح وتطور وتدعم موقفا أو
وجهة نظر محددة للمؤلف .

Persona

القناع الشخصي

التعبير مأخوذ عن كلمة لاتينية تعني القناع وهو
يستخدم في سيكولوجيا يونج ليشير الى الجانب العام من
الشخصية أي تلك الواجهة أو ذلك القناع الذي يقدم الى

العالم ولا يمثل المشاعر والانفعالات الداخلية • يستخدم التعبير في النقد الادبي أحيانا ليشير الى شخص يبرز في قصيدة مثلا وقد يمثل أو لا يمثل نفسه •

القناع المضاد (الكوميدي) Antimasque

يشير المصطلح الى تمثيل متناقض بشكل يتسم بالاحالة أو البشاعة مسرف في غرابته الخيالية ، أو الى تمثيل فكاهي مثل الرقصات أو التكرار الهزلي التي تعرض قبل فصول التمثيليات ذات الاقنعة (وهي عرض احتفالي أو موكب يستخدم الموسيقى والدراما والرقص) •

والغرض من ذلك القناع الفكاهي ، كما يسمى أحيانا ، هو أن يمنع القناع نفسه من أن يصبح جادا أكثر من اللازم أو حافلا بالمعنى أو مزعجا باعثا على اضطراب المتفرجين فله وظيفة ترويحية •

القول الختامي (الكلمة الختامية) Epilogue

- الجزء المتمم الذي يضاف الى رواية أو تمثيلية أو قصيدة طويلة أو حديث يوجه عند انتهاء عرض درامي •
- وينتسب الى الخاتمة المنمقة للخطبة وتناظر كلمة الاستهلال أو الافتتاحية Prologue •

القول (المجرد) Abstract Diction

يتعلق بالاسلوب أو البيان والاداء ، فالكلمات أو الصيغ اللغوية المجردة تختلف في درجة افتقارها الى التعيين • فكلمات مثل قبيلة أو جرم أو قصاص ليست عينية في واقع الامر ، ولكنها تمتلك دلالات ملموسة أكثر

من الجمال والحضارة والمجد • وكلمة بيت (مسكن) فيها درجة من التجريد يمكن التخفيف منها بأن يستبدل بها كلمات مثل قصر أو كوخ •

والتعبيرات المجردة لا يمكن تجنبها في الادب ولكن الادباء يتذكرون دائما أن كل ما نعرفه يصل الى أذهاننا كأجزاء من خبرة حسية أضفى عليها الاكتمال الذهني • لذلك يستخدمون أداء عينيًا أو يحاولون جعل البيان التجريدي أكثر خصوصية وأغزر دلالة •

وقد حاول جون كيتس مثلا أن يجعل فكرة « البرد » ، المجردة الى حد ما ، عينية ونوعية متجنبًا أن يستخدم كلمة واحدة عالية التجريد « فالبرد المرير يرد في أوصاف للبومة بكل ريشها وهي مثلوجة والارنب البري في ارتجافة عرجاء الخطوات ، والاعناب الصامتة في حظائر الصوفية ... الخ •

قول معاد (شيء سبقت رؤيته) Deja vu

- عبارة فرنسية تشير الى سرد قصصي أو وضع مبتذل لا ابتكار فيه •

- في علم النفس تشير الى وهم معيشة تجربة سالفة عند فرد يواجه تلك التجربة للمرة الاولى •

قوة التأثير Effectiveness

خاصة أو مجموعة من الخواص في الكتابة من أحداث الآثار والنتائج التي يقصدها أو يتوقعها • وتلك الخصائص الايجابية والدينامية التي تمتلك المقدرة على أحداث تأثير دائم تضم أشياء متباينة تجمع ما بين الاستبصار والفهم

والاهتمام الكثيف بالطبيعة البشرية والمحاولة الجادة لفهمها والمهارة التقنية • ويأتي في المحل الاول تلك الرغبة القوية المقترنة بالمقدرة على التواصل المباشر الواضح الزاخر بالخيال الخلاق بين الكاتب وقلوب القراء وأذهانهم •

قياس مضمر Enthymeme

قياس لا يعبر فيه عن احدى المقدمتين مثل « البشر فانون » كذلك « شيكسبير فان » ، فالمقدمة المحذوفة هي شيكسبير انسان •

القياس المنطقي Syllogism

صيغة أو نموذج لعرض حجة عرضا منطقيا • وفي القياس تعرض الحجة في ثلاثة تقسيمات ، قضية أو مقدمة كبرى ومقدمة صغرى ونتيجة ، والمثال النموذجي للقياس هو : المقدمة الكبرى : كل انسان فان

والمقدمة الصغرى : سقراط انسان

والنتيجة : سقراط فان

أو

كل س هو ص وكل ص هو ع اذن كل س هو ع

والقياس المنطقي بهذا الشكل محدود القيمة قليل الخصوبة لا يقدم جديدا •

القيمة المعرفية للدلالة Epistemological value of significance

تسهم الدلالة الفنية في صياغة المسلمات والبدييات الاولى للعصور المختلفة في تعاقبها ، وهي التي تؤخذ دون

مناقشة في كل عصر باعتبارها المشكلات الكبرى ومتضمناتها ومضمراتها (أصل العالم في أساطير ما قبل الفلسفة ، تحقيق الكمال النهائي في الفلسفة اليونانية بعد سقراط ، الخلاص في القرون الوسطى ، الذات الفردية مقابل العالم بعد عصر النهضة ٠٠ الخ) كما تسهم في صياغة الاهداف الكبرى للمناشط الانسانية في كل عصر أو نقدها أو اقتراح أهداف وغايات انسانية أخرى (تضامن قبلي وعداء للقبائل الأخرى ، اسهام الفرد الحر في الجماعة أو ولاء وتبعية شخصية ، حرية الذرة الفردية ٠٠ الخ) كما تسهم الدلالة الفنية في صياغة ما يشكل استمرار الاسئلة الكبرى في تغيراتها وتسليط الضوء على تناقضات الاجوبة عبر العصور . وترتاد الدلالة الفنية عالم الامكانيات بحدوسها قبل أن تكون المعرفة التجريبية قد وصلت الى حل . فالمعرفة لا تقف عند « المعارف » الجزئية المجردة المنضبطة ولا عند الوقائع الصلبة العنيدة بل تشمل أحوال وأطوار العملية المعرفية وتعميقها واضفاء طابع انساني عليها والمشاركة في تفتحها ونقد أنماط من الحكم والاستدلال . فهناك دلالة فلسفية في تحولات الصور الشعرية والأدبية . ولا شك في ان الخيال الخلاق أداة معرفية كبرى .



Hack

كاتب مستأجر

ذلك الذي يستغل مقدراته الابداعية في مقابل المال
لانتاج أعمال مبتذلة •

Holy Grail

الكأس المقدسة

كأس القربان التي شرب منها المسيح ، وفقا
لتصورات القرون الوسطى في العشاء الاخير والتي تلقت
آخر قطرات دمه على الصليب • وقد شكلت الكأس المقدسة
التي تظهر في الادب كرمز للنقاء المسيحي ، سلسلة من
الحكايات ، وكان البحث عن الكأس المقدسة مصدرا للكثير
من مغامرات فرسان المائدة المستديرة •

Hubris

الكبرياء

غلطسة مسرفة ، وصفة وثقة بالنفس مبالغ فيها •
والكلمة تعبير يوناني يعني العجرفة وتشير الى تلك
الانفعالات في الابطال التراجيدين التي تؤدي بهم الى
تجاهل نذر الآلهة وبذلك يجلبون الكارثة على رؤوسهم •
وتتخذ العجرفة شكل السقطة التراجيدية التي تنبع عن
العظمة والصلف والغلو في تقدير الامتياز الشخصي • ففي

« انتيجون لسوفوكليس » مثلا رفض كريون تحذيرات
المتنبىء الاعمى تيرسياس فتجرع غصص موت انتيجون
ومصرع زوجه وابنه .

كتابات الشباب المبكر Juvenilia

قطع من الانشاء الادبي كتبها المؤلف في شبابه وتتميز
بضالة نضج الاسلوب والتفكير ومادة المعالجة مثل « ساعات
الخمول » التي نشرها اللورد بايرون وهو في الثامنة عشرة .
ويشير التعبير أيضا الى الكتابات الادبية الموجهة الى
صغار السن .

كتابة الارتداد (التوبة) Palinode

نص أدبي يتراجع فيه المؤلف عن شيء كتبه قبل
ذلك . ومن الامثلة الشهيرة للارتداد والتخلي عن الرأي
السابق قصيدة تشوسر « خرافة النساء الطيبات » وفيها
يتخلى الشاعر عما قاله من قبل عن افتقار النساء الى
الوفاء في قصائد مثل « ترويلوس وكريسيدا » .

الكتابة الخيالية Imaginative writing

- انشاء أدبي يعتمد على تشكيل صور ذهنية
ومفاهيم مختزنة في الذاكرة والتعبير عنها ، كما يعتمد
على المقدرة على اعادة الجمع بين تجارب وملاحظات
سابقة في خلق انطباعات جديدة تستهدف غاية معينة .

- وبشكل عام تعتبر الاشعار والمسرحيات والقصص
القصيرة والروايات كتابات خيالية على الرغم من أن الكثير
منها مبني على مشاهدات واقعية وحقائق مسجلة .

– أما تراجم الحياة والتاريخ والمقالات فتعتبر أقل اعتمادا على الخيال قياسا الى ما يسمى الكتابة الإبداعية أو القصصية على الرغم من أن الكثير من هذه الكتابات تعتمد اعتمادا كبيرا على استطاعة مؤلفها رؤية العلاقات الداخلية بواسطة قدرات الذهن التي تشكل الخيال .

كتابة سير القديسين Hagiology

الكتابة عن حياة وأساطير القديسين ودراساتها دراسة نقدية ، وهي فرع من التراجم .

كفاءة التجرد الذهني Negative Capability

تعبير استعمله جون كيتس ليدل على ما يجب أن يكون لدى الكاتب من نزعة لا شخصية وموضوعية . وتلك القدرة على التجرد التي تقترب في المعنى من مصطلح المسافة الجمالية ، تنطبق على الشمول (المتأصل) الذي نسبه كيتس الى شيكسبير ، فتلك الكفاءة يمتلكها شيكسبير « بأن يكون غارقا في دواعي الريبة والالغاز والشكوك دون أن يقوم بمطاردة مهتاجة للوصول الى يقين الحقيقة والعقل » .

ويستعمل بعض النقاد التعبير ليشفوا تلك السمات التي تمكن كاتباً من أن يحتفظ بشخصيته الخاصة مستقلة تمام الاستقلال أمام ما يسرده من قصص ويورده من آراء تناقشها شخصياته بأقوالها أو بأفعالها .

كلاسيكي Classic

اسم يدل على عمل أدبي يلقي امتيازاه - وما في

خصائصه من سمو يتحدى مرور الزمن - اقرارا شاملا مثل
 الاليادة وهاملت • وقد حاول الروائي الانكليزي أرنولد
 بنيث أن يفسر لماذا يكون العمل الكلاسيكي كلاسيكيا
 بقوله : « العمل الكلاسيكي هو عمل يقدم متعة الى اقلية
 تهتم كل الاهتمام واكثفه بالادب دون انقطاع • ويواصل
 العمل الكلاسيكي البقاء لان تلك الاقلية مولعة دائما بتجديد
 احساسات المتعة ، بالاضافة الى أنها مستثارة الفضول
 دائما عاكفة على أفعال من اعادة الاكتشاف لا تنتهي •
 والعمل الكلاسيكي لا يخلد أو يواصل البقاء نظرا لاي
 أسباب خلقية ، فهو لا يستمر حيا بفضل ما فيه من انطباق
 دقيق على قواعد معينة او لان الاهمال غير قادر على وأده •
 فالعمل الكلاسيكي يواصل خلوده لانه متجدد للمتعة ولان
 الاقلية الممتائة بالحماسة لا تستطيع تجاهله واغفاله الا
 كما تستطيع النحلة أن تهمل زهرة » • وهذه الاقلية تعبر
 عادة عن الاتجاهات العميقة للتقدم التاريخي •

ويطلق المصطلح عادة على أديب اليونان والرومان
 القديم والصفة منه تعني امتيازاً وسبقاً مقراً أو يسير
 على التقليد المقر المقبول الراسخ •

كلاسيكية (اتباعية) Classicism

مذهب مشتق من خصائص الثقافة اليونانية
 والرومانية القديمة في الفن والادب •

والكلاسيكية تقوم على أفكار ومواقف معينة مثل
 الرشاقة الاسلوبية وتحري الدقة الصائبة والبساطة والتحكم
 في التعبير والانتظام والوقار والتناسب • وغالبا ما توضع
 موضع التقابل من الواقعية والرومانسية •

والكلاسيكية تشدد النبر على تلك الخصائص التي اشتهر الاغريق بالسبق فيها مثل التعبير الواضح المباشر البسيط عن الافكار في شكل محكم المتوازن والتناسب يحد من انطلاق الانفعالات والامواء ، والمقدرة على التفكير والتوصيل بطريقة تقترب كثيرا من الموضوعية وتبتعد عن الذاتية .

ومن الصعب تصنيف كاتب معين باعتباره مثالا مكتملا للكلاسيكية ، فما أصعب أن نجد في الواقع كاتباً حامداً الحماسة رابط الجأش موضوعياً بحيث يهجر كل صفاته ومواقفه الفردية الصارمة . ومهما يكن من شيء فإن هناك بعضاً من تلك الصفات التي ظهرت في الاعمال الكلاسيكية عند هوميروس وفرجيل ويمكن متابعة خيطها في الكثير من كتابات بن جونسون وجون ميلتون والكسندر بوب وماتيو أرنولد ، وت. س. اليوت .

Neoclassicism

الكلاسيكية الجديدة

أسلوب في الكتابة تطور في القرن السابع عشر والثامن عشر وتمسك بقواعد الشكل المنسوبة الى العهود الكلاسيكية تمسكاً صارماً . وقد اشتهر ذلك الأسلوب بالتحكم في الانفعال ورشاقة القول ودقته ، ومراعاة الوحدات الثلاث دون تجاوزات ، وبالفهم المشترك (commonsense) والنزعة العقلية والمنطق .

Bombast

الكلام المنمق (الطنان)

اسراف لفظي يفتقر الى الصدق .

Neologism

الكلمات المستحدثة

صياغة كلمة أو عبارة جديدة • والمصطلح ينطبق أيضا على المذاهب الجديدة مثل التفسير الجديد للكتاب المقدس أو أي عمل أدبي •

Word

كلمة

وحدة اللغة وهي نوع خاص من العلامات يسمى رمزا • ولللمة ثلاث علاقات : الاولى علاقة بالكلمات الاخرى التي تستعمل معها ، والثانية بالاشخاص الذين يكتبونها أو يقرؤونها أو يسمعونها أو يتكلمونها ، والثالثة بالشيء أو الموضوع أو الفكرة التي تمثلها • ويدرس علم النحو علاقة الكلمات ببعضها وتدرس السيمانطيقا العامة العلاقة بين الكلمات والناس أو علاقة الكلمات بمدلولاتها فتدرسها السيمانطيقا •

وليس لأي كلمة معنى يبلغ من الدقة ما تبلغه مقاييس موضوع فيزيائي ، فالكلمات تعيش في أذهان الناس وتختلف اختلافات طفيفة باختلاف تلك الأذهان ، ولا تستدعي أي كلمة بالضرورة معنى متماثلا بالنسبة لكل من يستخدمها أو يسمعها • وحينما أخبر هامبتي دابتي آليس في بلاد العجائب أنه حينما يستخدم كلمة فإنها تعني مجرد رموز يجب أن نضع في أذهاننا دائما علاقتها التحكيمية بما تمثله •

Nonce Ward

كلمة تصاغ لمناسبة خاصة

يعني التعبير الوقت الحاضر والآن • وهو يدل على صياغة لكلمة مستحدثة ، صنعت لتمشي مع وضع محدد

مثل بعض كلمات استخدمها لويس كارول في « آليس في بلاد العجائب » وكذلك الكثير من الصياغات الجديدة عند جيمس جويس في « يوليسوس » و « يقظة فينجان » .

Prologue

كلمة التقديم

الجزء الافتتاحي من عمل مطول . وكانت كلمة التقديم في التراجيديا اليونانية القديمة تعني ذلك الجزء من المسرحية الذي يقدم موضوع الدراما قبل دخول الجوقة . ويستعمل التعبير اليوم في الإشارة الى المقدمة أو المدخل الافتتاحي لرواية أو قصيدة طويلة . وقد قدم تشوسر في كلمة التقديم « لحكايات كانتربري » خلفية وتمهيدا لما سيأتي بعد ذلك بالإضافة الى لمحات سريعة تفصيلية للشخصيات التي ستظهر . ويبدأ الجزء الأول من مسرحية « هنري الرابع » لشيكسبير بحديث يستفيض في الشرح ، أما الجزء الثاني فيبدأ بكلمة تقديم .

Metonymy

الكناية (والمجاز المرسل)

الكناية تعبير يساق ولا يراد لذاته بل يراد ما يرتبط به . والمجاز المرسل هو استعمال الكلمات في غير ما وضعت له لعلاقة غير المشابهة وتلك العلاقات ليست واحدة ولا محدودة وانما هي علاقات متعددة مثل علاقات الجزء بالكل والسببية . الخ . وفي التعبيرين معا يستعمل اسم موضوع أو فكرة ليدل على شيء آخر يرتبط به ويلزمه وقد يكون جزءا منه فالتاج والصولجان قد يشيران الى ملك حاكم والزجاجة قد تشير الى الخمر ، وبعرق جبينك تأكل خبزك تعني الكدح في سبيل القوات .

الكوكني - (أحد أبناء أفقر أحياء لندن - Cockney
اللهجة الكوكنية - لهجة لندن)

أحد أبناء الحي الشرقي في لندن الذين لهم لهجة خاصة في النطق ، وترتبط الكلمة أحيانا بالذوق السقيم والمولد الوضع وخشونة السلوك ، وقد أطلق أحيانا على شعراء مثل كيتس وشلي أعضاء مدرسة الكوكني بزعم أنهما عبرا عن ذوق سقيم في قولهما وقوافيهما .

الكوميديا التراجيدية

Tragicomedy
أي عمل أدبي ، وعلى الاخص أي عمل درامي ، يجمع عناصر من التراجيديا والكوميديا (أو المأساة والمهابة) ويصور حادثة ذات فعل مختلط يضم الصفات التراجيدية والكوميديية . وينطق التعبير في المعتاد على تمثيلات تبدو فيها الاحداث ظاهريا سائرة في طريق الكارثة ولكن النهايات السعيدة تأتي بسبب تغيرات في الملابسات أو تدخل « الاله من الاله » . وتعتبر مسرحية شيكسبير تاجر البندقية كوميديا رومانسية من بعض الوجوه ولكنها أيضا كوميديا تراجيدية . وينطبق التعبير أيضا على مسرحية « السيد » لكورني .

الكوميديا المرتجلة :

Commedia dell'arte

كوميديا شعبية ايطالية تطورت فيما بين القرنين السادس عشر والثامن عشر . وفيها يرتدي اللاعبون الاقنعة ويقومون بارتجال الحوار والفعل انطلاقا من موجز تخطيطي للحبكة مبني على موضوعات ترتبط بمواقف وشخصيات تتكرر عن مصدر أصلي . ويعني المصطلح

حرفيا كوميديا الطائفة الحرفية • وتقدم الشخصيات والفعل في عرض من عروض « باننش وجودي » (وهو مشهد للدمى المتحركة يتخاصم فيه باننش الاحدب معقوف الانف مع الانف مع زوجته جودي بطريقة هزلية) مثلا لهذا النوع من الدراما الكوميدية •

Musical Comedy

الكوميديا الموسيقية

تمثيل تصاحبه الموسيقى • والكوميديا الموسيقية النموذجية تركز على حبكة هزيلة وتقدم أغاني ورقصات يؤديها الممثلون فرادى وجماعات ، وعادة ما تكون خفيفة الروح ممتلئة بالنزوات أو قد تكون ساخرة • ومثل هذه العروض تجمع الاوبرا الخفيفة مع الفودفيل (المسلاة) والبرلسك (الاستعراض الفكاهي) ومن أمثلتها المشهورة (سيدتي الجميلة) •



Collective Unconscious

اللاوعي الجمعي

مصطلح سيكولوجي يرجع الى مدرسة يونج ويشير الى الافكار والتصورات التي يتوارثها افراد العنصر أو السلالة وتواصل تشبثها بالبقاء في لا شعور الفرد . ويذهب يونج وأتباعه الى أن ثمة خصائص نموذجية لذهن الانسان وروحه مشروطة بالعنصر والامة والعائلة وروح العصر الذي يعيش فيه . وترتبط هذه الخصائص النموذجية بالصفات الشخصية المتفردة . وتؤكد هذه النظرية السيكولوجية ان العناصر الشخصية والجماعية في نفس الانسان وثيقة الترابط فيما بينها ، وأن الانسان مدفوع الى التحرك في المستوى اللاشعوري متخذا مواقف واستجابات كثيرة ليس له عليها أي سيطرة مباشرة .

Ambiguity

اللبس التعبيري

غياب التأكد ومثول الارتياب في القصد والمعنى مشتقة من كلمة لاتينية معناها يحوم حول أو يتأرجح . واللبس التعبيري يشير الى عبارة تقبل أكثر من تفسير ومن الطبيعي أن يكون بعض اللبس راجعا الى الاهمال ويعبر عن قصور . ولكن المصطلح يستخدم في الادب الحق مشيرا الى كلمات أو سياقات توحى بكثرة من المعاني السديدة ،

أو تنقل معنى أساسيا ونغماته المصاحبة التي تكون غنية مركبة • وترجع بعض المأثورات الأدبية الى اختيار الكاتب عمدا كلمات تخلق تيارات أو مسارات متعددة للفكر في ذهن القارئ •

لطف التعبير Euphemism

استخدام تعبيرات غير مباشرة ، رقيقة أو غامضة • بدلا من تعبيرات مباشرة غليظة جارحة • والكلمة مستمدة من عبارة يونانية تعني استعمال كلمات طيبة السمعة أو ذات فال حسن •

وقد قل اللجوء الى لطف التعبير في العصر الحديث • فالكاتب الآن يسمي الاشياء بأسمائها ، ويقول سجننا بدلا من مؤسسة اصلاحية ويقول راحلا بدلا من ساكن الجنان • ويتصف لطف التعبير بالسخاء في استخدام الكلمات وبالغموض •

لعنة Curse

الكلمة مشتقة من أصل انجليزي قديم يعني استنزاع النعمة ، وهي قذف وتشويه ، وتعبير عن رغبة بأن يحل الشر وعثار الحظ والهلاك على رأس أحد الاشخاص • وتنطبق أيضا على القصاص الذي يحقق بالشر مثل أشهر اللعنات في الادب وهي لعنة قابيل •

اللغة البلاغية Figurative language

خروج متعمد مقصود على المعاني العادية للكلمات أو ترتيبها لاكتساب طزاجة وقوة في التعبير • وتلك اللغة

تستعمل الاستعارات والتشبيهات والمحسنات البديعية .
وهي تستخدم تلك الوسائل لعقد الصلات بين أشياء غير
متشابهة ، ولخلق جرس صوتي وصور جديدة .

Fustian

اللغة الطنانة

لغة منتفخة فضفاضة حافلة بالمبالغة والرنين الاجوف .

Mystery Story

اللفز (قصة الاسرار)

السر هو أي شيء يظل مجهولا أو مكتوما أو دون
تفسير . وقصة الاسرار هي شكل من السرد القصصي تكون
فيه وسائل الجريمة وتفصيلاتها ودوافعها تستغرق الانتباه
وتثير الدهشة .

وينطبق التعبير بشكل أدق على رواية بوليسية أو
حكاية أو رواية قوطية ممثلة بالرعب والاحداث المخيفة
وعلى رواية التشويق والاثارة بما فيها من ابتعاد عن التأكد
حافل بالتوتر . ومعظم القراء يعنون الرواية البوليسية
حينما يتحدثون عن قصة الاسرار لان أي حكاية من حكايات
المغامرات تتضمن فعلا اجراميا لا يفسر تفسيرا فوريا هي
قصة أسرار . وبهذا المعنى فان رواية ستيفنسون «جزيرة
الكنز» هي قصة أسرار ولكنها من نوع مختلف عن «الرجل
النحيل» لراشيل هاميت .

Language of the Unconscious

لغة اللاشعور

يزعم بعض البنيويين أنهم اكتشفوا اللاشعور لا
باعتباره جوهر بل بنية تحل محل الذاتية . وتلك البنية
لها لغتها . فليس اللاشعور مخزنا أو مستودعا للغرائز بل
موضعا يتميز بميزة القول أو الكلام . فالحالة النفسية

تتكلم والاحلام الاعيب لغوية رمزية والمرض النفسي يتكلم عبر أعراضه ، فالعرض المرضي دال على مدلول قد تم كبتة واخفاؤه في اللاشعور ، والجنون بمثابة كلام لم ينجح صاحبه في التعبير عن نفسه ، وكل ما سبق مقال بغير قائل وكلام بلا ذات ، أي قول لا تنطق فيه الذات بقدر ما ينطق باسمها ، وليس اللاشعور جوهر له حياته الخاصة المستقلة عن الشعور ويواجه الثقافة الاجتماعية ، بل هو نسق يتألف من شبكات أو عقد من الدلالات ، فاللاشعور هو لغة أو حديث الآخر ، لسان حال ذلك (الهوا) الذي يتكلم في باطن الذات بضمير المتكلم أو المخاطب ، وليست اللغة نتاجا للذات بل هي التي تكون الذات وتضفي عليها كل مالها من دلالة ، والبنية اللاشعورية اللغوية لا تصدر عن الوقائع أو تتشكل منها أو تشتق ، فهي أعمق من الوقائع والعناصر باعتبارها التربة الدفينة التي تتأصل فيها جذور الواقع من جهة وصور الخيال من جهة أخرى ، فنظام البنية اللاشعورية مصدر كل نظام آخر ، ومصدر لغة الرمز هذه التي تتكلم عبر كل فجوات المقال البشري هو الرغبة في الآخر ، وهي لا تشعر بذاتها ولا تتكون الا بالآخر وساطة اللغة حينما تكتسب الرغبة طابعا انسانيا ، وتتحدد الرغبة من خلال اللغة دون ان تكون اللغة مساوية لها تماما ، ان لا شعور الذات انما هو أيضا مقال الآخر ، وتتكون كل الدلالات الخفية على تعبير الذات صراحة عن نفسها ، فاللاشعور يتكلم بلغة تعبر بعشرات الاشكال عن البنية الاولى للاشعور وعالمه الرمزي ، وتنصب رموز التحليل النفسي ، النابعة من تلاقى كل من الرغبة واللغة ، على البدن وعلاقات القربى وموضوعات الولادة والحياة والموت ، فلا شعور برمزيته بنية تشبه بنية اللغة ، ولا

تتحقق الذاتية إلا في التواصل بين الذات • ويؤدي اللاشعور عمله الوظيفي على نحو ما تؤديه اللغة بمالها من طابع بنيوي ، وهو لا يمثل شيئاً يشغل مكاناً بعينه ولا يشير إلى دائرة محددة من دوائر الحياة النفسية • وتلك الرمزية النفسية اللاشعورية التي تعمل عملها من وراء ظهر الفرد تتجلى من خلال ما ينساه أو يكتبه أكثر مما تتجلى فيما يقوله أو ينطق به • كما أن الحلم منطقة الخاص فهو لا يعترف بمقولات التعارض والتناقض •

ولكن هذا الزعم بأن للاشعور لغة يبالغ كثيراً • فهناك تفرقة واضحة لا بد منها بين رمزية اللاشعور (في الحلم والعصاب) والرمزية اللغوية على نحو ما تتجلى في هذا اللسان أو ذاك • فعلامات اللغة متعددة إلى غير ما حدت وتنظم في أنسقة صورية متنوعة ومختلفة باختلاف اللغات نفسها ، أما الرمزية اللاشعورية فلها سمات نوعية محددة تؤلف معجماً صغيراً مشتركاً بين كافة الشعوب دون اكتساب من الوسط الثقافي ، كما أن رموز اللاشعور ليست منطقية ، وتكاد أن تكون رمزية بلاغية (مشكلة البنية للدكتور زكريا إبراهيم) •

Language and Thought

اللغة والتفكير

ان تكن اللغة هي الواقع المباشر للفكر فليست اللغة والتفكير متطابقين رغم تداخل دائرتيهما ، انهما وجهان متميزان للفاعلية العقلية •

فالفاعلية العقلية ، بمشروعاتها وخطتها وأهدافها ، تتجه نحو العالم في حركتها ذات التناقضات ، وهي تحاول أن تدنو في حركة لا نهاية لها من أشياء الواقع وعملياته • وهنا تنشأ التناقضات ويتعثر الفكر أو يخطئ أو يصل

الى تقريب يتلوه تقريب ، ويحل التناقض دون اكتمال
في أحد المستويات لا في اللغة فحسب بل في كل ضروب
المناشط الانسانية التي تجسد هي أيضا فكر الانسان .
وقد تكون الاسماء والمصطلحات والمفاهيم المنطقية متعثرة
أحيانا خلف تطور الفكر ، فما أكثر ما نلتقي بحضارة
متقدمة تجسد الفكر الانساني وليس لديها الا تطورات
منطقية متحجرة . وكل وجود فردي في الواقع تطلق عليه
اللغة كلمة أو اسما ، وهذا الاسم في أبسط حالاته (مثل
فيد وكلب) يحتضن « النوع » على وجه التقريب فحسب .
فالنوع لا يشمل كل صفات أفرادها الا على وجه التقريب .
والفرد لا يدخل الا دون اكتمال في أي نوع أو فئة . فالفرد
الواقعي مرتبط (وعلى صلة) ، بآلاف الانتقالات والحالات
الوسطية والوسائط ، بأنواع مختلفة من الافراد والاشياء
والظواهر والعمليات . وتلك الارتباطات والوسائط على
درجات متفاوتة من الضرورة أو العرضية . فاطلاق اسم
على كائن فردي مثل : هذا رجل وهذه ورقة شجر يعني
اغفال آلاف الصفات باعتبارها عرضية . فالتسمية تقتطع
الجوهري (في احدى مراتبه) من آلاف الصفات والالوان
واليول العرضية وتقيم مواجهة أو مقابلة بينهما . وفي
تلك العبارة البسيطة مثل تسمية كائن مفرد هناك جرائم
مفهومات أكبر تتعلق بالفرد في نسيج من روابط وصلات ،
ولا يقف الامر عند تسمية صفوف من أشياء قائمة بذاتها
ومفهومات محددة نهائية بأسمائها التي تطلق على كل
وجه أو جزء ترمز اليه . فالتسمية البسيطة وراءها عملية
فكرية معقدة .

وحيثما تكتسب الفاعلية الانسانية خبرة متطورة
بالعالم الخارجي يصبح الذهن في وضع يمكنه من سيطرة

متزايدة على مفهومات أكثر تعقيدا أو من تعديل مفهوماته القديمة والربط بينها بطريقة مختلفة • ففي الكون والحياة الاجتماعية والنفسية آلاف الأشياء وتنوعاتها تختزلها اللغة العادية الى عدد شديد الضآلة من التصورات وتدمجها أو تدرجها في نطاقها • وقد يكون ذلك تعسفيا أو تقريبا أو موعلا في الخطأ • بالإضافة الى أن لغة التواصل العادية حينما تصف الألوان المرئية نفسها - لا ما لا نراه أو نعرفه - تغفل ما تعتبره فقير الأهمية من تدرجات وظلال بالنسبة الى الحياة العملية ، ولكن متطلبات تلك الحياة نفسها بتدفيقاتها وتطويراتها تدخل ارهاقا وتدقيقا قد لا تستوعبه الالفاظ والتركيبات السائرة • فما بالك بما لا نعرفه من أشياء عن بنية الكون ومنشأة الحياة والوراثة وعمليات النفس حيث ظل البحث والتحقيق التجريبيان ضئيلا القدر • ألم نستخدم في وصفها مفهومات الحياة اليومية والخيال والاسطورة بالفاظها ؟ ولكن نضوج الفاعلية الانسانية يصحح المفهومات أو يقلبها • وقد لا تكون الكلمات المثقلة بتاريخ التحيزات السابقة حادة أو دقيقة فيستبدل بها رموز ومعادلات أخرى •

وتلعب اللغة الادبية بالمثل دورا خلافا بالنسبة الى التجربة الانسانية وتصويرها في كلمات ، فهي لغة مستمدة من لغة التخاطب ولكنها أكثر غنى ودقة • فهي عند الكاتب ليست مادة هامة يأخذها كما هي ، وهو بالمثل لا يأخذ ما في اللغة العادية من تداعيات وذكرىات بدلالاتها المباشرة ، بل يعيد تشكيلها على الرغم من أن اللغة الادبية - كما يذهب الكثير من النقاد - أشد ايفالا في التراث التاريخي للغة • فاللغة الادبية ليست مجرد اشارات فلها وظيفة جمالية تفرض تنظيما متعمدا ابداعيا على مصادر اللغة اليومية •

وليس من الصواب المبالغة في ابراز التضاد بين استخدامين للغة يقسمها الى لغة فكر مقابل لغة للانفعال هي اللغة الادبية . فالادب له جانبه الفكري الخاص الذي لا يمكن اغفاله بالاضافة الى أن اللغة الانفعالية المزعومة لا تقتصر على الادب ، فاللغة العادية تتسع لمناجاة العشاق وكل ضروب المشاعر وصراعاها .

لهجة (عبارة اصطلاحية) Idiom

(١) لغة أو لهجة أو أسلوب في الكلام خاص بشعب معين .

(٢) التعبيرات أو التراكيب في لغة معينة التي لا تفهم بمجرد فهم ألفاظها المنفصلة والتي لا مقابل لها في لغة أخرى .

وكانت الكلمة في أصلها اليوناني تعني مواطنا مفردا خاصا ، أو شيئا يتعلق بهذا المواطن الخاص أو شيئا شخصيا . وبتوسيع المعنى أصبحت الكلمة تعني الفردي أو الفريد المتميز .

فالاستخدامات الاصطلاحية في الانجليزية على سبيل المثال تشير الى تعبيرات لا تخضع لسوابق نحوية أو مبادئ نحوية بل هي قوانين لذاتها . وقد اتسعت معاني الكلمة بحيث أصبحت تنطبق مثلا على مصطلح النزعة العصرية أو مصطلح النزعة الطبيعية أو الوجودية أو النثر متعدد الاصوات والنفقات .

اللهجة المحلية Dialect

— لغة حي معين أو طبقة أو طائفة .

- لفظ أو نحو أو نطق يستخدمه قوم متميزون جغرافيا
أو اجتماعيا •

واستخدام أشخاص معينين لتنوعات متميزة في اللغة
تدل على أوضاعهم التعليمية والاجتماعية والجغرافية من
الوسائل شديدة الأهمية في تكنيك التشخيص الدرامي أو
القصصي • وحينما يعتمد الروائي أو الكاتب المسرحي الى
محاكاة طريقة النطق واختيار الكلمات وإيقاع الحديث
الخاصة بلهجة معينة في رسم شخصياته فإنه يسبغ ايها
بالواقع على شخصياته الخيالية • وكل كتاب الحوار
المبرزين بلا استثناء يقومون بالتمييز بين الشخصيات
مستخدمين اللهجات المحلية ببراعة •

Colour

اللون

تشير الكلمة الى أسلوب كاتب متدفق بالحوية عامر
بالتفصيلات سريع الإيقاع ممتلئ بالصور التي تخطف
البصر • ويشير اللون أيضا الى منحى الكاتب وأرائه
ومواقفه • وأعمال هنري جيمس على سبيل المثال مصطبغة
(ملونة) بموقفه من الثروة والمركز الاجتماعي والثقافة •

Local colour

اللون المحلي

تعبير ينطبق على لون من الكتابة يقوم بتصوير
وتقديم السمات المميزة المتكررة من ملبس ولهجة في الكلام
وعادات وأعراف في بقعة معينة •

وكتاب تلك النزعة الخاصة باللون المحلي يحاولون
تصوير السمات الخاصة المميزة لمكان معين وإبرازها ،
وتأكيد مظاهر الصدق وإضفاءها على ما يرسمون من

تفصيلات اللهجة المحلية والملاحم الجغرافية المحلية وما أشبه ذلك .

ونحن نجد عند الاختين برونتي ابرازا وتأكيذا لتفصيلات الحياة في يوركشير ، كما نجد روايات توماس هاردي حاوية للكثير من اللون المحلي لـ « ويسيكس » . وقد ركز الكثيرون من أعلام الكتاب والشعراء الامريكيين مثل مارك توين وروبرت فروست وغيرهما على أماكن امريكية معينة في جهودهم لتناول الحياة في أوجهها ومتضمناتها الواسعة التي تتجاوز نطاق بيئة محددة .

لياقة (مراعاة مقتضى الحال) Decorum

- المعنى المعتاد هو مراعاة أو تطلب السلوك الاجتماعي اللائق في موضعه الصحيح .

- في الادب مقتضى الحال مصطلح نقدي يصف ما هو ملائم لموضوع أو شخصية أو مشهد .

ففي « الفردوس المفقود » مثلا يتحدث الملاك الساقط بأسلوب رفيع البلاغة والوقار يتمشى مع المناسبة . وفي « هكليري فن » .

تتكلم الشخصيات بالعامية وتسلك وهي تسقط ، تكلفة ، بطرق تلائم أوضاعهما في الحياة الاجتماعية .



Matter and Form

المادة والصورة

المادة ، عند أرسطو ، هي الأساس الواقعي أو حامل الصورة ، وإذا قمنا بتجريد شيء ما في كل تعين وتحدد تبقى المادة غير المتعينة ، والمادة تجريد خالص لا تمكن رؤيتها أو الشعور بها ، فما يرى ويحس هو المادة المتعينة أي وحدة المادة والصورة ، كما أن المادة هي السالب والصورة هي النشطة الموجبة .

وذلك التجريد الارسطي يعزل المادة ويتخيلها بلا شكل وبلا صورة معينة وقد انتقده هيغل على أساس أن فكرة المادة نفسها تتضمن عنصر الصورة ولا يمكن أن تظهر لنا مادة بلا صورة في أي مكان ، فالصورة لا تلحق بالمادة من خارجها وإنما هي (أي الصورة) تتضمن في جوفها عنصر المادة نفسها .

والمادة في الادب هي اللغة بمفرداتها وتراكيبها وخبرات الحياة كما هي ، والرؤى الفكرية الجاهزة ، ويحولها الخيال الخلاق جميعا الى مضامين وأشكال فنية في وحدة متصهرة .

Revenge Tragedy

مأساة الانتقام

نوع من الدراما كان شعبيا في انكلترا أثناء حكم

الملكة الیصابات • ویبرز هذا النوع من المأساة ، الذي يفرض توقيع القصاص ، سفك الدماء والعنف والاحداث الرهيبة الشنيعة التي تتضمن الزنا بالمحارم والاشباح والانتحار وجثث الموتى • الخ • وتدور الفكرة الرئيسية لمأساة الانتقام غالبا على ابن يثار لبيه (مثل هاملت) أو أب يثار لابنه كما هو الحال في (المأساة الاسبانية) لتوماس كيد •

المأساة السينيكية Senecan Tragedy

نسبة الى لوسيوس سنيكا الفيلسوف الروماني وكاتب التراجيديات الذي عاش في القرن الاول الميلادي • وقد كان لتمثيلات سنيكا التي حذت حذو يوربيدس تأثيرا عميقا في كتاب الدراما أثناء عصر النهضة من ناحية موضوع المسرحية وطريقة استعمال أنواع من العرف الدرامي • وكانت المسرحية السينيكية تظهر في خمسة فصول دائما وتتناول انفعالات يدور بينها صراع شديد يؤدي الى الكارثة كما كانت المسرحية تستخدم أسلوبا لغويا بلاغيا ، منمقا طنانا •

المأساة المنزلية Domestic Tragedy

انشاء درامي يتناول موضوعا جادا قاتما يتضمن شخصيات تنسب الى الطبقة الوسطى او الطبقات الدنيا وما يحيط بتلك الشخصيات من مناظر ونزاعات • والمأساة المنزلية لا تعنى بمشكلات الشخصيات ذات المكانة الرفيعة بل تعنى بأحداث في حياة الناس اليومية المعاصرة • وقد فطن كتاب الدراما ابتداء من القرن الثامن عشر ■

ببطء ولكن بادراك متزايد ، الى أن الاحداث المأسوية تحدث بالفعل في حياة ناس ليسوا أبطالا أو ذوي مكانة رفيعة . وفي القرن العشرين أصبحت التمثيليات التي تتناول مصائر الناس في المراتب الدنيا أمرا شائعا لم يسبق له من قبل مثيل . نجدها في « رغبة تحت شجرة الدردار » لاونيل و « موت بائع متجول » لأرثر ميللر وغيرهما .

Pre-Raphaelism

ما قبل الرافائيلية

حركة قامت بها مجموعة من الفنانين والكتاب الانكليز الذين تجمعوا حوالي عام ١٨٥٠ لمقاومة التقاليد الادبية والفنية الجامدة والاكاديمية ، وزعموا أنهم يحاولون احياء روح وأسلوب الفنانين الايطاليين السابقين على زمن رفايل (١٤٨٣ - ١٥٢٠) . ويظهر عند تلك الحركة (يمثلها دانتي جابرييل روسيتي وويليام موريس في فترات معينة من حياتهم) النزعة الحسية المتوهجة وانتهاج الاساليب القديمة المهجورة واللجوء الى الرموز والاهتمام الدؤوب بتفصيلات الطبيعة الملموسة .

Round Table

المائدة المستديرة

المنضدة الشهيرة (وقد جعلت مستديرة لتجنب المشاجرات الناشئة عن ترتيب درجات الامتياز) التي اجتمع حولها الملك آرثر وفرسانه . وتشير المائدة المستديرة أيضا الى أي مناقشة أو مؤتمر حيث يكون لكل الافراد وضع متساو ، ووقت متساو لعرض وجهات النظر .

المبالغة الضاحكة (كاريكاتير) Caricature

توحي الكلمة بتشويه مضحك عند إبراز خصائص
سمة أو سمات معينة في شخص أو فكرة .

والكلمة مشتقة من أصل ايطالي يشير الى حمل الاثقال
أو الشحن والحشو ، لذلك يمكن القول أن الكلمة تعني
تحميلا مبالغا فيه عند تمثيل الموضوع . وهي أكثر ارتباطا
بفن الرسم ولكنها في الرسم والادب معا تستخدم كوسيط
لاحداث تأثير كوميدي . وفي أحيان كثيرة يكون التشويه
متضخما بحيث تكون نتيجته التهكم لا الفكاهة .

ويقترن المصطلح عادة بالتحقير الهزلي والمحاكاة
الساخرة .

المباينة (استعمال الكلمات المضادة) Antiphrasis

استعمال كلمة تنقل معنى عكس معناها المعتاد .
وقد يكون ذلك شكلا من التهكم أو السخرية أو الهجاء
الهازيء مثل استخدام عطل كلمة شريف حينما يشير الى
ياجو ، الذي يمكن اعتباره أي شيء الا أن يكون شريفا .

متتالية من السوناتات Sonnet sequence

سلسلة من السوناتات ينظمها شاعر واحد ولها
موضوع أو فكرة رئيسية واحدة ، وتلك المقتنيات هي في
العادة قصائد حب تعكس انطلاق وعثرات رابطة عاطفية
وتكشف عن أعماق الانفعالات . وقد كتب شكسبير 104
قصيدة في هذا الشكل كذلك كتب سبنسر واليزابيث بروننج
وغيرهما .

« شاعر » ضئيل القدر لا يعدو أن يكون ناظما هاويا، ضيق الافق • والتعبير يستمد لاحقته (أو مقطعه الاخير المضاف) من كلمة لاتينية تعني كل ما يقف عند محاكاة كمحاكاة القردة لشيء حقيقي أو كل ما يشبه شيئا حقيقيا، بطريقة ناقصة بعيدة عن الاكتمال •

نعت يشير الى التقليد والمحاكاة • والقطعة الادبية الموصوفة به هي التي تضع في المحل الاول التأكيد على خلق أفعال ومحاورات متخيلة بحيث لا يبقى شك في واقعيتها • ولا تخطى العين تلك الواقعية •

مجموعة من مختلف الموضوعات لا تدقيق في اختيارها وتشكل خليطا •

وهي تشير في الادب الى مجموعة من الكتابات الادبية لمؤلفين متعددين يتناولون موضوعات مختلفة وتجمع بين دفتي كتاب واحد • وأول نموذج لها كان خليطا من أغاني ومقطوعات تنتمي الى عصر الملكة اليبابات نشر في انكلترا عام 100٧ وكان يعرف باسم مجموعات تروتل Trottel's Miscellany •

وتعتبر المقتطفات والمختارات العامة والمقاطع المختارة منتمية الى هذا الشكل •

Laureate

المتوج بأوراق الغار

من علامات التشريف والتعظيم ، فقد اعتُبر الناس منذ قرون أن أوراق تلك الشجرة دائمة الخضرة شعاراً للنصر والامتياز . وتشير كلمة المكلل أو المتوج بأوراق الغار الى كل من تلقى تكريماً لتحقيقه ماثرة في مجال من المجالات .

Aphorism

مثل أو حكمة

تصريح أو تقرير لمبدأ أو حقيقة أو عاطفة ، يرد في ايجاز بليغ زاهر بالمعنى ويعنى بالفكر والحكمة أكثر مما يعنى بالظرف والطلاوة . وهو قريب الصلة بالبدئية والحكمة وكلها تشير الى تعبير جامع عن حقيقة عامة أو معتقد عام ، مثل قول مارك توين عن تفضيله الشخصي في العالم الآخر للجنة من أجل المناخ والجحيم من أجل الصحبة الممتازة ، وقول بوب أن الانسان هو موضوع الدراسة الحقة للانسان .

Maxim

مثل سائر

تعبير عن مبدأ أساسي وقاعدة عملية من قواعد السلوك .

Allegory

المجاز

طريقة في العرض حيث يرمز شخص أو حدث أو فكرة مجردة لنفسه ولشيء آخر معا ، وبهذا يمكن تعريف المجاز بأنه استعارة موسعة . ونحن نجد في القصة حيث الشخصيات وأفعالها تفهم على أساس مختلف عن ظهورها

السطحي ومعانيها السطحية فهناك معان موسعة تحت السطح تمتلك تصورات خلقية أو روحية أكبر دلالة من الحكاية نفسها تجعل الشخصيات رموزاً لأشياء أخرى . والامثولة Parable نوع من المجاز يحتوي على حقيقة دينية كما تحدثنا خرافة الحيوان عن حقائق انسانية . وفي الحكاية الساخرة مثل جليفر نجد شخصياته أمثلة للضعف الانساني أحيانا فالمجاز يمثل ما هو أكبر مما يسترعي انتباه العين أما الرمز فهو يتركب من معان مترابطة وله قيم تختلف عن أي شيء يرمز إليه . ويستخدم المجاز الرمز في أحوال كثيرة .

المجاز البلاغي Trope

استخدام ألفاظ اللغة وتراكيبها في غير ما وضعت له وبغير تقييد بدلالاتها الأصلية في مقابل التعبير الحرفي الحقيقي (مثل التشبيه والاستعارة والمجاز المرسل .. الخ) . والكلمة ترجع الى أصل يوناني معناه « تحول » وهي تتضمن تحولا أو تغيرا في المعنى . كما يشير التعبير الى الإضافات على دراما العصر الوسيط الطقسية مثل إضافة « عن من تبحثن » الى المسرحيات الطقسية .

المجاز المرسل Synecdoche

تعبير بلاغي يقوم فيه الجزء مقام الكل أو الكل مقام الجزء ، ويقوم فيه الخاص مقام العام أو العام مقام الخاص . وهو نوع من الاستعارة يستخدم الشراع ليعني السفينة ، وخبزنا اليوم ليمثل كل ما يقيم أود الانسان وجيزبيل لتشير الى كل امرأة شريرة .

تعبير ينطبق على مجلات ذات توزيع صغير وهي عادة فقيرة من الناحية المالية قصيرة العمر قليلة عدد الصفحات صغيرة الحجم تتخذ موقفا تجريبيا من النشر والشعر . وقد ازدهرت هذه المجلات - الصغيرة في الولايات المتحدة وفرنسا في العشرينات من هذا القرن ولكن معظمها كفَّ عن الصدور قبل نشوب الحرب العالمية الثانية . وعلى الرغم مما حفلت به هذه المجلات من انتاج متقطع متفاوت الدرجة ، فقد قدمت هذه المجلات الصغيرة أول ما نشر من بواكير أعمال كتاب مثل ت . س . أليوت ووليام فولكنر وأرنست همنجواي وازرا باوند وجرتروود شتين وثورنتون ويلدر .

نوع من العروض المسرحية الترفيهية ، هي مزيج من الرقصات والاعاني والملاحظات الفكاهية . والمجلة المسرحية النموذجية تقدم أنواعا من المحاكاة الهزلية وهجاء الازياء الشائعة والاحداث الجارية والشخصيات العامة . وهي في المعتاد تفتقر الى الحكمة ولكنها باهرة المناظر والملابس . الخ .

كلمة يونانية تقابل المحاكاة . وقد أرسى أرسطو في كتابه فن الشعر لأول مرة مبادئ المحاكاة حينما ذهب الى أن المأساة هي محاكاة فعل وليست مجرد مطابقته في التقليد ، لذلك فهي تستتبع انتخابا وترتيبا وعرضا للاحداث التي تكشف عن العلاقة بين الفن والحياة .

ويكشف حديث هاملت الى الممثلين ، في الفصل الثالث
المنظر الثاني ، مبادئ المحاكاة على أنها امسك مرآة
أمام الطبيعة والحكم على الصور بمقاييس الفضيلة .

Parody هزلية

أي تقليد ضاحك أو هجائي ساخر أو هزلي لشخص
أو حدث أو عمل جاد من أعمال الادب . وتوجه المحاكاة
الهزلية الى التحقير والانتقاص إما باستخدام الهراء من
القول أو ببراعة الصور النقدية التي تقدمها محاكاة
لموضوعها .

Psychedelic مُدّر

صفة تنطبق على حالة ذهنية من الهدوء والسكينة
كما تشير الى احساسات ممتعة وتخيلات وهمية . وهناك
أنواع من العقاقير تؤدي الى تلك الحالة كما تقوم بعض
الاعمال الادبية ذات الطابع الهروبي بذلك الدور .

Holograph مخطوط أدبي بخط المؤلف

وثيقة أدبية مكتوبة بأكملها بخط واضعها مثل
مخطوط « يقظة فنيجان » لجيمس جويس الذي ثبت
أهميته للدارسين والنقاد لانه يكشف الغطاء عن عملية
الخلق الفني أثناء حركتها الحية .

Modern symbolism المدرسة الرمزية الحديثة

وهي تجد بدايتها عند ادجار ألان بو وبودلير وتصل
الى مالارمييه . وتذهب تلك المدرسة الى أن الذهن لا يدرك
واقعا منفصلا عنه بل يدرك الاوجه الظاهرة للواقع في خبرة

أو تجربة توحيد الذات والموضوع ، وتتضمن تلك التجربة الحساسية الموحدة للذات . وبخلاف الفهم الديكارتي ، الذي يقوم بإمكان استيعاب التجربة بواسطة الذهن في كليتها ، تصبح تلك التجربة عملية اكتشاف ومغامرة تفتقد المفهومات القبلية التي تنهض عليها فهي رحلة نحو المجهول تحاول اكتشاف شيء في ذاته أو حقيقة داخلية . والكلمات هي أدوات الاستكشاف . ولا تكسو تلك الكلمات مفهومات أو انفعالات بل هي وسائل لمحاولة الإحياء برسم تخيلي للتجربة التي عاشها الفنان في مسراه الى المعرفة الحسية والذهنية في نفس الوقت . وهنا لا يقف الذهن متعاليا فوق الحواس مدركا لها . والجانب الحسي صوري وموسيقى يتألف فيه الإيقاع والمعنى المنطقي في صيغة جديدة . وتلك الصيغة لا تصف بل تحاول أن توحى بذلك التوتر المتحرك نحو لب ينداح وينحسر دائما بعيدا . أي أن العمل الفني يوجد في الذهن وليس على الورق ، وهو لا يوجد كاملا في ذهن الشاعر بل يتحقق بالتجريب على أجزاء العمل فالمسار في الخلق لا ينطلق من الفكرة أو المعنى الى التعبير بل من التعبير الى الفكرة أو المعنى . وتتحقق فردية الفنان خلال اكتشاف ذاتي أثناء الخلق الفني دون فكرة سبق تصورها أو مثال متخيل سلفا أو هدف موضوع . كما تصبح المعرفة عند الشاعر وعيا . ولكن الوعي لم يعد كيانا ديكارتيا بل صيرورة برجسونية بلا بنية . فالأنا لا يعرف نفسه الا في فعل الوعي فحسب ويظل بقية الاوقات بين قوسين . أي أن الوعي لم يعد تصورا أو نقطة بداية بل غاية تستهدفها الرحلة من الا وجود والاعتماد الى الوجود والاشراق .

فالحام عند بودلير وفاليري ليس هو اللاشعور عند

فرويد بل حالة تتحقق فيها النشاط الادراكية والعقلية لا
وفقا لنماذج تصويرية ارادية بل كنمو يختلف مداه وقوته
بمقدار عبقرية الشاعر متجها نحو الوعي والمعرفة .

وعند شعراء الرمزية يصبح الوعي هو ذلك الترابط
الذي لا تتمايز خيوطه في التجربة والالمام بتلك التجربة في
نفس الوقت ، وهو ينبج في رفق كالفجر من الظلام ثم
يزداد قوة وينفذ الى الاعماق والوديان حتى يضيء الجبال
والسما في روعة النهار المتألقة وذلك هو العمل الفني
المكتمل أو القصيدة . أي أن العمل الفني هو تجربة
معرفية توشك أن تذوب عرضية عابرة وليس وعاء يابسا
جامدا له لب جاهز ناجز ، وتنخفض قيمته الاشارية (أو
الرمزية) بالمعنى التقليدي الى الحد الأدنى . فهو يتكون
من خبرات نفسية عابرة عرضية لا تمثل شيئا بل تقوم
بذاتها كأنها نغمات الموسيقى .

ويوهي الايقاع البنائي أيضا بالخبرة الشعورية
والانفعال وهي خبرة شعورية تسيل في مرونة وتقرب من
الموسيقى . ويتصور شعراء الرمزية ونقادها الحياة في كل
أوجهها الضئيلة أو الهائلة الكونية ، الجامدة أو المتوتبة
وكل أوجه النفس البشرية حركة وتحررا من الزمن وانطلاقا
أبديا . كما أن الرواية عندهم لا تحكي قصصا عبر
شخصيات لنقد المجتمع في تتابع زمني بل تنقل لحظة
التجربة الحاضرة وكشافتها ، وتأتلف فيها - سواء استغرقت
الرواية أربعاً وعشرين ساعة أو سنوات طويلا - تزامن
الاحداث المتباينة في زمن وقوعها التي تشكل ديمومة وعي
بشري (بروسنت) .

عبارة تشير الى مجموعة من الشعراء الانجليز في القرن الثامن عشر كتبوا أشعارا مكتتبة عابسة عن الموت والحياة بعد الموت ، وقد حاول الشعراء أن يخلقوا جوا من الاكتئاب المبتهج كنوع من رد الفعل تجاه الشعراء الذين تجنبوا كل تفكير في الموت والقبر ولغز المستقبل . ومرئية جراي الشهيرة مثال متحفظ لهذا النوع من شعر فناء المقبرة .

ويصف أحد النقاد هذا الشعر بقوله : انه يعكس فرحة الاكتئاب ، والولع بأن يغمر الانسان صدغيه في هواء الليل ذي الرطوبة القاسية ، والمتعة الموسيقية بصرخة البومة الممتلئة ذعرا .

ويطلق تعبير كتابة فناء المقبرة على الاعمال المتشائمة المتوجسة اليائسة من مصير الانسان .

نسبة الى كارل جوستاف يونج (١٨٧٥ - ١٩٦١) المحلل النفسي السويسري . وقد أيد يونج الكثير من أفكار ونظريات وطرائق فرويد ولكنه اختلف مع أستاذه في مسائل مهمة .

فهو يرفض بدرجة كبيرة أفكار فرويد عن الحياة الجنسية للأطفال وعن تحقيق الرغبات ويذهب الى أن مبادئ فرويد التحليلية النفسية كانت مفرطة في جزئيتها وأخذها الامور من جانب واحد

وقد أدخل يونج مفهوم الوعي الجمعي وأسهم بقدر كبير في تأسيس نظرية عن الانماط البشرية تقسمها الى انبساطية وانطوائية . وقد أثرت سيكولوجيا يونج في حياة وأعمال العديد من أدباء هذا القرن لأنها تحاول أن تفسر القوى اللاعقلية في عالم اليوم وأن تلقي ضوءاً على ما يواجه الإنسانية من ضروب بدائية لا شخصية من الرعب رغم أنها لم تنجح في شيء مما حاولته .

Panegyric

المديح

خطبة أو حديث أو كتابة تطري انساناً أو انجازاً ، وتهيل الثناء بغير حساب . والتعبير يعني الآن المبالغة في الاطراء .

Pantheism

مذهب وحدة الوجود

القول بأن الكون وجميع الاشياء التي فيه تتكون من أصل واحد هو الله ، وأن كل جزء من الكون هو مظهر من مظاهر الله . ويطلق مذهب وحدة الوجود على أي تصور فلسفي يوحد ما بين الكون والله . يقول الحلاج « أنا الحق » . ويعني بذلك أنه مظهر من مظاهر الله ، ويقول ابن عربي « ما وصفناه بوصف الا وكنا نحن ذلك الوصف فوجودنا وجوده » .

وقد كتب جوته و ورد زوورث وأمرسون الكثير من القصائد التي تتبنى وحدة الوجود .

Synonym

المترادف

كلمة لها نفس معنى كلمة أخرى أو تقترب من ذلك

في اللغة نفسها • ونادرا ما تتطابق كلمتان كل التطابق ولكن الكثير من الكلمات تقتسم دلالة متماثلة مثل الحزن والاسى والغم والكآبة وكذلك السرور والابتهاج والفرح •

مرادفة () للاثبات بنفي الضد (Meiosis

من كلمة يونانية تعني التسوية أو الانتقاص تستعمل لتقدم فكرة أن شيئا ما أقل في أهميته أو حجمه من دافعه الحقيقي • هذه الوسيلة البلاغية تستخدم عادة لاجداث اثر مرح أو هجائي • مثل قول درايدن « الشرف هو فقاعة فارغة » •

Epistolary

المراسلات

كل نص أدبي يأخذ شكل سلسلة رسائل •

وينطبق المصطلح في المعتاد على رواية تأخذ شكل سلسلة من الرسائل بالاضافة الى الرسائل الاخوانية البارزة في التاريخ الادبي • وشكل الرسائل حينما تتخذ رواية يمكن المؤلف من أن يعرض وجهات نظر متعددة دون أن يقحم نفسه في السياق • ولكن البناء الروائي هنا قد يبدو متعثرا مفتقرا الى الواقعية عند الكثير من القراء المحدثين • وكانت رواية « بامبلا » لريتشاردسون (١٧٤٠) هي أولى الروايات الانجليزية التي تتخذ شكل رسائل •

Klegy

مرثية شعرية (غنائية)

قصيد حزين مكتئب وقد يكون على الاخص أغنية جنائزية أو عويل ونواح وتفجع على عزيز راحل ، مثل مرثية جراي الشهيرة وأدونيس لشيلي •

رغبة الابن المتجهة نحو أمه • ويوصف ذلك المركب من مصطلحات التحليل النفسي فهو يشير الى تلك الرغبة عند الطفل التي لا تجد تحققاً في الاشباع الجنسي عن طريق أحد الوالدين من الجنس الآخر • وذلك الوضع يستتبع توحداً بالوالد من نفس الجنس ثم بعد ذلك كراهيته باعتباره منافساً من جانب الطفل • والفرويدية تعتبر مركب أوديب موجوداً حينما ينجذب الطفل الى أمه ، أما مركب الكترا فهو انجذاب الطفلة نحو والدها (وقد حثت الكترا أخاها على قتل والدتهما انتقاماً من اشتراكها في اغتيال والدهما) • والمصطلح مشتق من قصة أوديب وهو أحد شخصيات الاساطير اليونانية كان ملكاً على طيبة • وخضوعاً لاحكام نبوءة ، فقد قتل والده دون أن يعرف أنه والده وتزوج والدته دون أن يعرف أنها والدته •

وقد استخدم مركب أوديب ومركب الكترا في الادب القصصي الحديث وفي الدراما وعلى الاخص في أعمال يوجين أونيل وتنسي ويليامز • وكان الموضوع الاوديبى في الادب الدرامي القديم يرجع الى اساطير الاخصاب • فالسنة الشابة الجديدة تقتل القديمة وتفوز بعروس الارض • ولكن حينما تحس الجماعة بأن هناك خطأ ما (مثل المحصول الضئيل أو الوباء .. الخ) فانها ترى أن « البطل » قد أصابته عدوى أو شائبة • فهو لم يقتل الا أباه ولم يفتن الا بأمه • وهنا يولد أوديب • (البذرة الابن في السنة الجديدة تموت في الارض أي تضاجع الارض الأم لتنبث نباتاً جديداً) •

المزاج (الحالة الذهنية - الجو العام) Mood

كلمة منحدره من الكلمة الانجليزية القديمة Mod التي تعني القلب والروح أو الشجاعة ، وتشير الكلمة الى ميل ذهني أو نزعة عقلية أو مزاج أو حالة انفعالية . ومزاج العمل الفني يشير الى جوه السائد أو الى طابعة واتجاهه العام . ولكل عمل فني كبير طابعه الانفعالي المهيمن (أو نغمته الانفعالية المهيمنة) ولكن الكثير منها تتغاير وتتباين نغماتها لتحقيق طابعا موسيقيا لكي تقدم انفراجا كوميديا أو لكي تعكس تغير ملابسات الحبكة .

مزاج Persiflage

كلام خفيف تهكمي مازح ، يتميز بذلاقة اللسان وقحته . ويشير التعبير ، المأخوذ عن الفرنسية ، الى نوع من المزاج يظهر في حوار المسرحيات التي كتبها فنانون من أمثال أوسكار وايلد ونويل كوارد .

وعلى سبيل المثال فان تعقيبات وايلد في مسرحية « مروحة الليدي ونذر مير » - على غرار « في هذا العالم هناك مأساتان فقط الاولى في عدم الحصول على ما نريد والثانية في الحصول عليه » وغيرها - هي نوع من المزاج .

المسافة الجمالية Aesthetic Distance

من مصطلحات النقد الجديد . وهي تعني انفصالا معينا عن ملابسات وأشخاص العمل الادبي . وتستتبع نوعا من الموضوعية يسمح للمؤلف أن يقدم شخصياته وأفعالها

المتخيلة دون أن يكشف عن أحكامه أو شخصيته . وذلك يستبعد الانغماس الشخصي في مادة القصة من جانب المؤلف والقارئ خشية أن تطمس الحدود بين الفن والواقع . فالمؤلف ليس غارقا « شخصا » في أبطال قصصه ووجهات نظرهم المتباينة ، من البيوريتانية والنفاق .. الخ ، وعلى القارئ أن يشكل رأيه عن القصة دون اعتبار لمشاعره الخاصة نحو البيوريتانية والنفاق .. وليس على المؤلف ، مثلا ، أن يكون هو ضجرا ، أو يضجرنا حينما يصور أبطالا يختنقون ضجرا .

ولكن ذلك الابتعاد وتلك المسافة الجمالية لا يمكن أن تدفع الى نهايتها . فكل عمل روائي لا بد أن له طابع « أسلوبى » له تصميم معين . انه لا ينقل ما في الواقع من التباس واختلاط وافتقار الى التمايز ، وكل عمل قصصى لا بد أن يقتطع من ذلك الاختلاط في غير المتناهي . فالواقعية المطلقة والموضوعية المطلقة مستحيلتان ، فالفنان لا بد أن ينظم المجال الإدراكي لشخصياته وليس كل الاجزاء في الشخصيات والافعال متساوية الاهمية في ذلك التصوير الموضوعي ، أو تلقى كل الاجزاء عناية متساوية . فهناك نوع ما من « الارادة الموجهة » تربط الفنان بما يخلقه من شخصيات .

Theater

المسرح

(١) بناء لتقديم عروض درامية .

(٢) الاعمال الدرامية المجمعة مثل مسرح ابسن أو

المسرح الفرنسي .

(٣) نوعية العرض الدرامي وفاعليته مثل المسرح
الجيد والمسرح الممل •

وأصل الكلمة اليوناني يماثل أصلها العربي في أنها
تعني مكان الرؤية حيث يسرح البصر • وقد فسرت الكلمة
وطبقت بطرق مختلفة منذ بداية استخدامها حينما اشارت
الى مسرح ديونيزوس في اكروبول اثينا • ولكن المصطلح
ظل جزءا حيا من الادب مئات السنين وما يزال يتضمن معنى
جوهريا ، هو عرض في حوار أو تمثيل صامت لفعل يستتبع
صراعا بين شخصيات •

Little Theater

المسرح الصغير

دراما غير تجارية ، تجريبية في المعتاد ، وتتجه نحو
أذواق ونواحي اهتمام جمهور محدود العدد • وتلك العروض
التي يقوم بها هواة وأنصاف محترفين تنهض على موارد
بيئة محدودة من ناحية المواهب والمال وتهدف الى النجاح
الفني لا النجاح التجاري •

وقد أسهمت حركات المسرح الصغير في بلاد مختلفة
في تقديم كتاب دراميين من أمثال جورج برنارد شو وجون
جالزورثي (انجلترا) وج.م. سينج وويليام بتلر ييتس
(في أيرلنده) وايفان تورجنيف (في روسيا) ويوجين أونيل
وبول جرين وثورنتون ويلد وكليفورد أودتس في الولايات
المتحدة •

Theater of the Absurd

مسرح العبث

أسلوب تجريبي في كتابة المسرحيات وعرضها ، وفيه

يتجاهل المؤلف العرف المسرحي في هيكل التمثيلية والحبكة والتشخيص أو يقوم بتحويل كل ذلك أو تشويهه . وهذا الشكل المعاصر من الدراما يشدد النبر على ما في الطبيعة من غياب للعقلانية ويجعل من انعزال الانسان ووحده و اغترابه عناصر محورية في الصراع .

وفي مسرح العبث (والعبث يعني افتقاد المعنى واللامنطقية وما يجري على عكس الفهم المشترك) قد تظهر الشخصيات في هويات مختلفة وأشكال مختلفة وقد تغير جنسها وسنها وذاتيتها وقد لا يكون للفعل الدرامي موضعا ثابتا أو قابلا للتجديد، كما أن تعاقب الزمان شديد السيوالة يفتقر الى اتجاه محدد . وبين كتاب العبث نجد صمويل بيكيت ويوجين أونسكو وادوارد ألبى وغيرهم .

المسرحية Play

انشاء أدبي في شكل درامي مقصود به أن يعرض على خشبة المسرح بواسطة ممثلين يؤدون أدوار الشخصيات ويدور بينهم حوار ، ويقومون بأفعال ابتكرها مؤلف .

مسرحية الآلام Passion play

عرض درامي لمعاناة المسيح على الصليب أو محنته التي أعقبت العشاء الأخير . وفي أوروبا أثناء العصر الوسيط كان يطلق على الكثير من مسرحيات الأسرار مسرحية الآلام .

المسرحية التاريخية Historical play

دراما تعالج حوادث تاريخية ، وخاصة تلك الأحداث

الحرجة أو الحاسمة في حكم زعيم أو شخصية عسكرية بارزة .

والمسرحية التاريخية .غالبا ما تترادف المسرحية التسجيلية التي تعرض الاحداث وفقا لتسلسلها الزمني على الرغم من أن الأخيرة تعني عادة بالوقائع التي تتعلق بشخصية رئيسية واحدة وتستخدم بدرجة أكبر المهرجانات ذات الابهة مثل احتفالات التتويج ومناظر المعارك والجنازات الرسمية .

مسرحية التسلسل الزمني Chronicle play

هي دراما تقوم على مادة تاريخية تتركب من أحداث متراخية الصلات ومرتببة على أساس من التعاقب الزمني .

وقد ازدهرت في العصر الاليصاباتي ■ ويرجع ذلك اما الى أنها كانت تقوم بتدريس التاريخ لجمهور غير متعلم أو لأنها تستخدم المواقب والمهرجانات والمعارك وعناصر الاثارة الدرامية الاخرى بسخاء .

وهناك عدد من أعظم أعمال شيكسبير ينتمي الى تلك المسرحية التسجيلية على الرغم من أن مصطلح المسرحية التاريخية هو الذي أطلق عليها مثل « هنري الخامس » ، ومثل هذه المسرحيات لا تعتبر تراجيديات أو كوميديات ولا تنطبق عليها قواعد أرسطو .

مسرحية داخل المسرحية Play within a play

قسم من الفعل الدرامي (دراما صغيرة) تقدم داخل

أطار مسرحية أكبر ، وتوضع الحكايات الرئيسية لمثل هذه المسرحيات مثل « ترويض النمرة » لشكسبير داخل نطاق مسرحية داخل مسرحية .

المسرحية ذات الاقنعة Masque

تمثيلية يمثلها ممثلون يرتدون الاقنعة ، وهي شكل من أشكال الترويج ظهر في إنجلترا خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر ، يتكون من رقص وتمثيل إيمائي صامت ثم أضيف إليه بعد ذلك الأغنية والحوار ، وهو نوع شبه درامي ازدهر على أيدي كتاب مثل بن جونسون . وتحتوي مسرحية « العاصفة » لشكسبير في الفصل الرابع على مشهد من المسرحية ذات الاقنعة حيث تقوم « شخصيات » رعوية وأسطورية بالتريح عن فرديناند وميراندا . وأوسع نموذج لهذا الشكل من ناحية الشهرة هو « كوموس » Comus لجون ميلتون .

المسرحية ذات الفصل الواحد One - acter

تشبه المسرحية ذات الفصل الواحد القصة القصيرة في تطلبها التركيز على فكرة رئيسية والاقتصاد في الأسلوب ورسم المشهد والحبكة . وقد كتب برنارد شو وجون جالزورثي وهاويتمان وسترنديج ويوجين أونيل الكثير من مسرحيات الفصل الواحد الناجحة .

مسرحية القراءة Closet Drama

مسرحية تلائم القراءة أكثر مما تلائم التمثيل مثل « شمشون المصارع » لميلتون وبعض تمثيلات توفيق الحكيم .

Menippean

مسف في الاستهزاء

هازيء منعدم الثقة ممتلىء بالاحتقار • والتعبير مشتق من اسم الكاتب السوري منيبوس Menippus الذي عاش في القرن الثالث قبل الميلاد ، وقد قال عنه لوسيان وهو من كتاب الهجاء والسخرية اليونانيين (١٢٠ - ١٩٠ ميلادية) أنه أعظم نابح وعضاص بين كل الكلاب القديمة •

Naudeville

مسلاة (حفل متنوعات)

عرض مسرحي ترفيهي يتكون من عروض فردية وأغنيات ورقصات ومشاهد تمثيلية وحركات بهلوانية وغيرها من الاعمال المثيرة • وقد يكون التعبير مستمدا من اسم واد في فرنسا معروف بأغانيه الهجائية الساخرة للاحداث والشخصيات العامة • وقد تضاءلت شعبية هذا النوع من العروض المسرحية بعد أن أصبحت السينما والتلفزيون أقدر منه وأكثر انتشارا •

Cliff Hauger

مسلسلة حافة الهاوية

مغامرة ميلودرامية مسلسلة (في الافلام والمجلات) حيث تنتهي كل حلقة بتعليق الانفاس تشوقا لما سيجيء • وحيث يترك المتفرج أو القارئ معلقا في لهفة مثلما تصور شخصيات التمثيلية متروكة على حافة هاوية • لكي يحتفظ السرد باهتمام المتفرج بالنتيجة الختامية • ويطلق تعبير مسلسلة « التعلق بحافة الهاوية » على أي حدث أو موقف أو منازعة تكون نتيجته غير مؤكدة حتى اللحظة الاخيرة •

Verisimilitude

مشابهة الواقع

اتخاذ مظهر الواقع • ويقال ان العمل الادبي يمتلك

تلك الخاصة اذا بدت الافعال والشخصيات فيه للقراء مفهومة وذات معنى وتمثل الواقع تمثيلا محكما . وتحقق مشابهة الواقع سواء في واقعية « عناقيد الغضب » لشتينيك أو في قوة خيال « أغلال الانسانية » لسومرست موم بالبراعة في انتقاء وعرض ما يعتقد القراء أنه يشكل مادة الحياة وجوهرها .

مشاركة وجدانية

Sympathy

شعور بالزمانة والتعاطف • ويشير التعبير الى مشاعر الانسجام بين أشخاص ذوي آراء وأذواق متشابهة ، أشخاص يقتسمون معنى التجانس والتلاؤم • . وحينما يمر القارئ بتجربة الاهتمام بشخصية أدبية والاعجاب بها أو الاشفاق عليها فانه يشارك تلك الشخصية مشاركة وجدانية • ولكن القارئ اذا تجاوزت مشاعره مع مثل تلك الشخصية تجاوزا يقوم على وضع نفسه مكانها والشعور العميق بالارتباط النفسي بتلك الشخصية فانه يمر بتجربة التقمص الوجداني • ويبعث النص الذي يتعمق في فهم الشخصية وادراكها في القراء مشاعر الاسى والحنو والمواساة •

المشاعر الجمالية

Aesthetic Feelings

ليست المشاعر الجمالية فكرة مطلقة في السموات
المثالية أو ذاتية خالصة أو وظيفة بيولوجية ، فهناك الى
جانب القوانين الطبيعية قوانين اجتماعية تاريخية وهناك
مشاعر انسانية نوعية ، فقد خلق العمل الانساني
ومؤسسات المجتمع طبيعة ثانية ذات طابع انساني كما
أضفى ذلك على المشاعر والقدرات طابعا انسانيا ، فالفرد
الانساني لا يتطور من ناحية الاساس تطورا جسديا بل

يتطور اجتماعيا • وثمة أسئلة ملحة تطرحها المشاعر الجمالية : فهل الأساس البيولوجي للسيكولوجيا هو الحل للمشكلة الجمالية على اعتبار أن المشاعر الجمالية غريزية ؟ وهل تطور « جمال المرأة » نحو الاكتمال البيولوجي هو أساس المشاعر الجمالية نحو المرأة ؟ وهل فكرة الجمال فطرية غير قابلة للتغير ؟ وتلقى تلك الاسئلة اجابة عند الكثيرين تقول بأن تاريخ تطور حواس الانسان ينطبق على تاريخ تطور الجمال والمشاعر الجمالية •

لقد تطورت العين جماليا ابتداء من الحساسية للضوء في البلازما الخلوية ، ومكنت القدرات الحضرارية عين الانسان من رؤية ما يجري في الكواكب البعيدة وداخل الذرة • وليس من الممكن استخلاص الحياة الروحية من المتطلبات الجسمية • فألاف السنوات من العمل جعلت الانسان ينجب انسانيته وأضفت الطابع الانساني على حواسه وقدراته ، وأصبحت العين تتذوق الملامح الجمالية للون وتدرجاته وترابطاته فقد غير الانسان طبيعته مع تغييره للطبيعة الخارجية ، فالانسانية تعمل وتخلق • وما ينطبق على العين ينطبق على الاذن • وللشعور جانبه الموضوعي فهو يناظر موضوعا معيناً ويتطور تحت تأثيره • فالعين الانسانية مثلها مثل الاذن الانسانية تعي وتشعر وتخلق التصوير كما تخلق الاذن الموسيقى وهما تتطوران مع تطورهما ، ويقومان باغناء حياة الانسان الروحية فهناك ضروب من التناسب المختلفة ، وتركيب في الموضوع وتنوع في الشكل ومواهب فردية متفاوتة ومتباينة • ولا توجد مشاعر انسانية مستقلة تتطور باستقلال عن موضوعها وتاريخه • فالمحتوى الداخلي لشعور ما يتحدد بالموضوع الخارجي • وثمة تمايز داخلي في المشاعر الجمالية المتجهة نحو الموسيقى والتصوير والمشيتر وهي

تتبع فنونا مختلفة • ولكن من الخطأ سجن كل انفعال في نوع من الفن ، فعلى الرغم من التخصص الحسي توجد العمومية الجمالية التي تربط الاحساسات والانفعالات كما انه من الخطأ اختزال الجمالي الى الذاتية الانسانية والقول بانه ينتمي الى اذهاننا وحواسنا فحسب • فالجمالي هو كل من فكرتنا وموضوع فكرتنا معا • وعلى الرغم من أن الذاتية شرط ضروري للحكم الجمالي الا أن الجمال «موضوع» أمامنا ومن أجلنا فهو حالتنا وفعلنا في نفس الوقت ، فعلنا المنصب على موضوع يثير فينا الشعور الجمالي ، فالشعور الجمالي شكل للتعبير عن أشياء الحياة وظواهرها •

وكما أن للانسان تاريخا فللمشاعر الانسانية تاريخها أيضا ، ولم تنشأ كل المشاعر الانسانية في نفس الوقت معا • ويتوقف ظهور المشاعر الانسانية وتطورها في أزمنة مختلفة على ظهور وتطور فاعلية انسانية مناظرة لكل من تلك المشاعر في زمن مختلف • فليس الانسان تجريدا كما كان عند فلاسفة القرن الثامن عشر ولناخذ الحس الانساني بالطبيعة مثلا ، فلا ينشأ حب الطبيعة والتجسيدات الجميلة لها الا بعد أن يتغلب الانسان على خوفه منها ، ويخلق بالعمل البشري شعورا انسانيا تجاه الطبيعة •

ان الحيوانات تخلق ما يحتاجه نوعها بمعاييره ، أما الانسان فيخلق وفقا لمعايير كل الانواع ، ويعرف التطبيق الشامل للمعيار الكامن في كل موضوع يتناوله ، انه يخلق الاشياء وفقا لمعايير الجمال •

فالنوع البشري فنان خلاق بطبعة ■ وطبيعته البشرية نتاج لكل تاريخ عمله ، ووعيه المتكون تاريخيا خلال العمل هو أساس موقفه من الطبيعة •

واذا أخذنا الحب مثلا لوجدنا الحب الزوجي وقد كان واجبا اجتماعيا لا شعورا ذاتيا ، ونجده قد تطور من الجاذبية البسيطة القديمة الى تبادل المشاعر ودوامها ، واعتبار الحب شعورا نبيلًا روحيا له قيمة كبرى وله معيار خلقي وجمالي ولا يقف عند الاشتهااء . فالمشاعر الجمالية الانسانية نتاج التاريخ الانساني بأكمله وهذا التاريخ هو الذي أضفى الطابع الانساني على تلك المشاعر .

المشاكلة الصوتية Onomatopoeia

(تسمية الاشياء أو الافعال بمحاكاة أصواتها)

تشكيل كلمات واستخدامها بحيث يوحي جرسها اللفظي بالشيء أو الفكرة المسماة .

مشهد Spectacle

كل ما يعرض ليسترعي النظر وخاصة اذا كان مثيرا غير عادي . ويشير المصطلح في الادب عادة الى عرض ضخم . وقد تعتبر الفقرات التي تصف مشهدا في رواية أو شعر قصصي قطعة ترصيع قائمة بذاتها فهي فقرات بعيدة الى هذه الدرجة أو تلك عن الحبكة وتدخل الى النص لتقدم لونا أو خلفية أو ابهارة .

وفي رواية ثاكراي المعنونة « فانييتي فير » نجد أن حفلة الرقص المتألقة التي أقيمت عشية دخول نابليون الى بلجيكا ليست الا مشهدا باهرا منفصلا .

مشهد اجباري Obligatory Scene

هو حادثة يتوقعها المشاهدون توقعا كاملا بحيث

يصبح الكاتب المسرحي مضطرا الى تقديمها ففي مسرحية « الاشباح » لهنريك ابسن يدرك الجمهور أن ريجينا وأوسوالد ينتميان الى والد واحد وأنهما شبه أخوين وهو يشاهد اهتمامهما الحسي المتبادل ، لذلك فالمشهد الذي يكتشفان فيه حقيقة العلاقة بينهما هو مشهد اجباري لا بد من تقديمه .

مصاحبة الالحان ومزجها • Counterpoint

- الايقاع Rhythm هو التجسيد الخارجي لنبضات الموسيقى الباطنة ، وهو انتظام وتناسب في علاقة مدد الاصوات أو في تنوعات شدتها وهو خاص بالنغم .
- أما تعاقب الانغام المنتظمة فهو اللحن Melody .
- ومصاحبة الالحان ومزجها لتنتظم في علاقات منسجمة هو تعدد الانغام أو Poly phony .
- أما في الادب فتلك المصاحبة اللحنية هي تكنيك اللعب بشخصيات تكمل بعضها (متتامة) أو توجد في تضاد (شخصيات متتامة متضادة في نفس الوقت) وينسحب ذلك على الموضوعات والحبيكات أيضا .
- وفي رواية Point counter point لالدوس هكسلي مثلا ينتقل المؤلف من زمرة من الافراد الى الاخرى موازنا بين كل حياة ومقابلها العكسي ، فحياة هؤلاء الاشخاص تكرر النسق نفسه في صور مختلفة .

المصدر Source

في الادب يشير المصدر الى أي كتاب أو مخطوط أو شخص أو عبارة تقدم اعلاما يستخدمه الكاتب ، كما يدل

المصطلح على أصل الاعمال الادبية أو الاشكال الفنية أو الافكار الفلسفية • وبهذا المعنى تكون السوناتة البتراركية هي مصدر السوناتة الانجليزية والدادية هي مصدر السريالية كما أن المصدر الرئيسي لماكبث عند شيكسبير هو كتاب « تاريخ انجلترا وسكتلنده وايرلندا » لهولنشد •

Primary Source

المصدر الاولي

المصدر هو أي مكان أو كائن يمكن ان يحصل منه على شيء نريده • والمصدر الاولي هو مصدر ذو أهمية مباشرة تأتي في مكان الصدارة • وفي مجال البحث الادبي يشير المصطلح الى شخص أو مرجع لديه معرفة مباشرة ، او الى مخطوط كتب في زمن موضوع البحث او مسرح حوادثه ، او الى حديث مسجل ٠٠٠ الخ •

وعلى سبيل المثال نجد عند كتابة ترجمة حياة شخصية تاريخية ان بين المصادر الاولية تعقيبات معاصريها المكتوبة وما يشبه ذلك •

المصطلح الدرامي (العرف الايهامي في الدراما)

Dramatic Convention

- الوسائل المستخدمة في تمثيلية كبدائل للواقع ، ويفترض ان المتفرجين يقبلونها كأشياء حقيقية وواقعية • فالجوقة في المسرحيات اليونانية هي عرف ايهامي في الدراما وكذلك الستارة التي ترتفع ثم تنزل فتفتح الفعل ثم تنهيه ، وكذلك خشبة المسرح نفسها التي يجب ان تعتبر مشهدا فعليا او موقعا جغرافيا للفعل ، والممثلون أنفسهم ينبغي ان يتقبلهم المتفرج باعتبارهم أشخاصا واقعيين مشتبكين فعلا في قصة درامية •

- ففي الحياة الواقعية نادرا ما يخاطب الناس أنفسهم في مونولوجات بلاغية طويلة (وذلك المونولوج هو عرف ايهامي آخر) .

- ومناجاة النفس حيث يتكلم المرء كما لو كان بمفرده هي ايضا عرف ايهامي .

وكذلك الحديث الجانبي المفترض ألا يسمعه الممثلون على خشبة المسرح ولكن يسمعه المتفرجون .

وحتى المسرح نفسه هو عرف ايهامي نتيجة لحائطه الرابع غير المرئي الذي يرى خلاله المتفرجون الفعل في الداخل .

وكل نوع من أنواع الادب يستخدم وسائل من هذا القبيل ذات قبول عام ولكن وسائل الدراما أكبر عددا وايغالا في الخيال واقتضاء لمشاركة المتفرج أو القارئ بالقياس الى الاشكال الادبية الاخرى .

المضمون والشكل Content and Form

المضمون عموما هو مجموع العناصر والعمليات التي تشكل أساس شيء وتحدد وجوده وتطوره وتعاقب أشكاله ، والشكل عموما هو الصلة الداخلية ونمط التنظيم بين عناصر الشيء وعملياته ، وبينها وبين البيئة .

فالمضمون هو وحدة كل العناصر المكونة لشيء : خواصه وعملياته الداخلية ، ارتباطاته وتناقضاته واتجاهاته . وقد تتركب أشياء مختلفة من نفس العناصر . لذلك فالمضمون هو النمط النوعي للارتباط بين العناصر في شيء معين وهو ما يصنع بنية الشكل ويهبه ثباته النسبي وتحدده الكيفي .

أما الشكل فهو طريقة تنظيم عناصر المضمون وهو قانون بنية هذه العناصر وترباطها المتبادل . وليس الشكل وعاء مستقبلا لعناصر المضمون بل هو الطابع الذي يفصح فيه المضمون عن نفسه ، فهو نظام العلاقات المتبادلة بين أجزاء الكل . وقد يكون الشكل خارجيا أو داخليا ، فالشكل الخارجي يعبر عن ارتباط الشيء بالاشياء الأخرى .

ووحدة الشكل والمضمون وحدة متناقضة ، فتلک الوحدة تفترض استقلالهما النسبي والدور الفعال للشكل بالنسبة الى المضمون على الرغم من ان المضمون هو الذي يحدد الشكل . فقد تتعثر إعادة تنظيم المضمون (الشكل) وراء حركة المضمون نفسه ، وقد يأخذ مضمون واحد أشكالا مختلفة .

كما ان وحدة الشكل والمضمون نسبية ومؤقتة ، فالمضمون بعناصره المتعددة هو أساس الحركة والتطور ، فهو يحتوي على إمكان داخلي لتطور لا يعرف حدودا ، والشكل هو الذي يضع تلك الحدود لذلك يستطيع الشكل ان يحفز او يعوق . ويعتمد حل التناقضات بين الشكل والمضمون على طبيعتهما ودرجة تطورها والشروط المتعلقة بذلك التطور ، فقد يتغير الشكل توافقا مع المضمون الجديد او يتغير المضمون مع الشكل الجديد .

ومن الخطأ ان يختزل مضمون الأدب الى عنصر مفرد هو الاتجاه الفكري او الاجتماعي ، فالمضمون الأدبي متعدد العناصر ، فهناك في العمل الواحد مضامين مختلفة ، مثل المضمون الحسي والسيكولوجي الاجتماعي والفردى والفكرى والاجتماعى قد تتناقض فيما بينها رغم وحدتها ، ويذهب بعض النقاد في سذاجة رومانسية الى اعتبار العمل الأدبى

كلا بسيطاً متجانساً لا تمايز بين عناصره يكتمل بضربة واحدة من ضربات الإلهام مغفلين الاستقلال النسبي والتناقض بين عناصر الشكل وعناصر المضمون وليس من الممكن إلغاء شكل أدبي قديم قبل أن تنتهي داخل الشكل نفسه المتطلبات والعناصر اللازمة للانتقال إلى شكل متطور ، وتلك العملية من التجاوز أو الإلغاء لا تتم فجأة ، فنادراً ما يلقي الشكل القديم جانباً كلية أو بشكل مطلق ، كما أن الشكل الجديد لا يسود مرة واحدة أو فوراً ، بل يبدأ في السيادة تدريجياً ، وهناك أماكن دائمة لحركة نكوصية تستعيد الشكل القديم مفجرة طاقاته التي لم تستنفذ ومجال انطباق مقولتي الشكل والمضمون هو الحركة الإبداعية الأدبية وتطور الأشكال التاريخية العامة للفن في شمولها وتطورها لا العمل الأدبي المفرد . وهاتان المقولتان تختلفان عن مقولتي أرسطو الشهيرتين مقولتي المادة والصورة . وفي الأدب هناك تضافف وثيق بين المضمون والشكل ، بين تنافرها وتحولهما المتبادل الواحد إلى الآخر ، فالمضمون كما يقول هيجل ليس إلا تحول الشكل إلى مضمون ، والشكل ليس إلا تحول المضمون .

Objective correlative

المعادل الموضوعي

سلسلة من أحداث (أو وضع معين) تجعل انفعالا ذاتياً معيناً شيئاً موضوعياً . وقد استعملت س . بيوت هذا المصطلح أول مرة في دراسة نقدية لهاملت ، ليعني وسائل لا شخصية في توصيل الشعور ، وهو يقول « حينما تعطى الوقائع الخارجية التي لا بد أن تنتهي بخبرة حسية يستثار الإنفعال على الفور » . وقد ذهب البيوت إلى أن الانفعالات التي سيطرت على هاملت لا تبررها ما في المسرحية من وقائع .

ويستخدم مصطلح المعادل الموضوعي بشكل واسع وغامض عند انصار مدرسة النقد الجديد . ويعتمد المصطلح على نزعة ميكانيكية تضع علامة التساوي بين احساس جاهز متشيع يبدأ به الكاتب وبين وسائل تعبير تؤثر في الجهاز العصبي للانسان كما تؤثر العقاقير .

Lexicon

معجم

- ١ - كتاب يضم المفردات اللغوية وتراكيبها .
- ٢ - قائمة كلمات لغة معينة خاصة تشير الى مناسط معينة لطبقات اجتماعية او فئات اخرى .

Omniscience

المعرفة الكلية

معرفة لا متناهية ، والملم كامل وفهم مستوعب ومقدرة على رؤية كل شيء . وتلك المعرفة الكلية يمارسها الكتاب الذين يسردون قصة ما من وجهه نظر تحيط بكل شيء . وهذا التكنيك السردى يجعل الكاتب الذي يستخدمه قادرا على رؤية كل ما يشاء ومعرفته وروايته .

والمؤلف الذي ينتحل لنفسه تلك المعرفة الكلية حر في أن يحرك شخصياته في الزمان والمكان ، وفي أن يصف الافعال الجسدية والافكار الخاصة للشخصيات وفي أن يعلق على ما يحدث وان يوضح الفكرة الرئيسية لقصته بأي طريقة يختار . ومعظم الروايات والمسرحيات التي تعتبر من الروائع الكلاسيكية مروية من وجهة نظر تنتحل لنفسها المعرفة الكلية . ولكن الكثير من الروايات والمسرحيات الحديثة بدأت تهجر هذا الاسلوب السردى الذي يفترض وحدة الرؤية وتجانسها بين الكاتب والقراء حيث يمثل

الكاتب الروائي الضمير الاجتماعي والوعي الاجتماعي
الذين لم يتعرضا لشقاق أو انقسام.

Emotive Meaning

المعنى الانفعالي

الانفعال الذي يربطه القارئ أو السامع بكلمة أو
عبارة والمعنى الانفعالي هو الحالة الانفعالية المحيطة
بالدلالة من ناحية الموافقة والمخالفة . والادب ممتلئ
بالحالات الانفعالية للمعاني لانه يتألف من لغة يقصد بها
ان تثير انفعالا .

Meaning of Words

معنى الكلمة

تعبير عن تصور للأشياء مثبت في أصوات هي شكل
للوجود المادي للتصور الذهني ، وذلك التصور هو انعكاس
حافل بالحركة ، عبر عملية متناقضة تنشأ فيها تناقضات
ثم تحل عند الاقتراب الذي لا نهاية له للفكر نحو
موضوعات العالم . والكلمة ليست علامة خالصة ، فلا
تصبح زمرة من أصوات كلمة الا اذا ارتبطت بانعكاس في
الذهن لواقع موضوعي .

Cognitive Meaning

المعنى المعرفي

مصطلح يطلق على الكلمات والعبارات التي يمكن
ادراكها حسيًا ومعرفتها نتيجة لذلك ، أي كلمات وعبارات
هي تعقيلات على الواقع كما يجده معظم الناس في
خبراتهم . مثل الماء بارد وحاصل ضرب الأرقام فهي
عبارات لها معنى معرفي . والمعنى المعرفي له أهمية في
الادب لان بعض النقاد يزعمون ان الشعر على سبيل
المثال ليس له معنى معرفي فهو لا يقبل الصحة والبطلان

بل يعبر فحسب عن الانفعالات ويثيرها فالشعر لا ينبىء
بل « يوجد » . وبعبارة أخرى ان المعنى المعرفي عند هؤلاء
يقابل المعنى الانفعالي .

مغالطة (اغلوطة) Fallacy

● المصطلح مشتق من كلمة لاتينية تعني يخدع .
والمغالطة تصف فكرة خاطئة أو مضللة وتنطبق على
مجال الاعتقاد والحجج .

● وفي المنطق هي خطأ مقصود للتمويه على الخصم
وفحواه الانتقال مما هو صادق بشرط الى ما هو صادق
اطلاقا .

● والادب مزدحم بشخصيات تعتقد اعتقادات خاطئة
تؤدي الى أوضاع كوميدية أو تراجيدية .

● وعلى سبيل المثال تحكم الاغلوطة دون كيشوت
وعطيل وتؤدي بهما الى عواقب شديدة الاختلاف .

المغالطة الوجدانية Affective Fallacy

يشير المصطلح الى خطأ الحكم على العمل الادبي
بتأثيره العاطفي على القراء ، فذلك خلط بين العمل الادبي
نفسه وبين نتائجه . (خلط بين ما « يكونه » العمل وما
يفعله أو يؤدي اليه) . وتنتسب تلك المغالطة الى مغالطة
« القصد والنية » حيث يحكم على العمل الادبي وفقا
للاغاية التي يصرح بها الكاتب أو خلفية سيرته الشخصية
مثل محاربة الرق أو الاستعمار . ويعتبر النقد الجديد
نظرية الكاثارسيس الارسطية مثالا شهيرا على تلك
المغالطة .

المغايرة التجميلية

Fall

شخص أو شيء يجعل بالتضاد شخصا أو شيئا آخر يبدو أفضل أو أكثر بروزا • مثل المجنون بالنسبة الى الملك لير وفولستاف والامير هال في هنري الرابع والكثير من الامراء والكونتات في الحرب والسلام لتولستوي •

مغنى الحب

Minnesinger

● والكلمة مشتقة من كلمتين ألمانيتين تعنيان الحب والغناء (Song) والتعبير يشير بشكل خاص الى مجموعة من الشعراء الغنائيين الالمان في القرون الوسطى •

المفارقة الدرامية - (التهكم الدرامي) Dramatic Irony

وضع يعرف فيه المتفرجون أشياء لا تعرفها بعض الشخصيات الفعلية في التمثيلية • وقد تتضمن تلك الاشياء الهوية الحقيقية لاحدى الشخصيات ، أو نواياها الحقيقية أو العاقبة المحتملة للفعل • وحينما يمتلك المتفرج تلك الاشياء التي لا تعرفها الشخصيات المسرحية يصبح قادرا على أن يزن الكلمات والافعال بموازين واضحة وبفهم سديد • ومن الامثلة الرائعة على وضع كلمات في فم المتكلم يفهمها المتفرجون بمعنى آخر ما حدث في « ماكبت » من مزاح البواب السكران بأنه حارس لبوابة الجحيم • وما اعتاد عطيل من وصف الشرير ياجو بأنه الشريف ومن الامثلة للتهكم الدرامي بحث أوديب على طول مسرحية « أوديب ملكا » لسوفوكليس عن قاتل لايوس ليكتشف أنه نفس المذنب •

الموازنة بين النصوص واخضاعها للدراسة النقدية للوصول الى نقاط الاتفاق أو الاختلاف بين نسخ مختلفة من تلك النصوص .

كما يعني المصطلح وضع أجزاء مخطوط في ترتيبها الصحيح، فالمصطلح يشير الى مقارنة متفحصة مدققة لأكثر من نص أو طبعة .

وفي الروايات والمسرحيات القديمة تشير الكلمة أحيانا الى اسم وجبة خفيفة .

● تأليف أدبي قصير يدور حول موضوع معين أو فكرة رئيسية . ويكون نثرا في المعتاد ، ويغلب عليه الطابع الفكري أو التفسيري .

● والمصطلح يصعب تعريفه تعريفا جامعا يقبله الجميع نظرا للتوسع وعدم الدقة في استعماله ، وبعض المقالات وصفية وبعضها ذات طابع قصصي . وبعضها يقوم على مناقشة الحجج المختلفة . كما أن هناك مقالات مرحة أو ساخرة أو حافلة بالغرائب ، بالإضافة الى أن بعض المقالات تعرض تراجم شخصية أو ذات طابع نقدي أو تاريخي . وقد يكون المقال موضوعيا أو ذاتيا .

● وهناك تقسيم أو تصنيف للمقالات على أساس مراعاة العرف والشكليات أو عدم مراعاتها قد يكون له بعض النفع .

● وقد استخدم مونتاني المصطلح أول مرة عام ١٥٨٠ ليشير الى بعض التأملات التي لا تتصف بمراعاة العرف وشكلياته ، وقد دارت تلك التأملات حول الكاتب والانسانية عموما . وجاءت مقالات فرنسيس بيكون ١٥٩٧ ، لتكون نصائح تؤدي الى السلوك الناجح في الحياة وتدير شئون البشر .

وبعد القرن السابع عشر لم يقف كتاب المقالات الانجليز أمثال أديسون وجولد سميث ولام وهازلين عند ذلك وتدفقت مقالاتهم تحيط بموضوعات متباينة .

● ويمكن اعتبار المجالات وافتتاحياتها ، وبعض أعمدتها وعرض الكتب وبعض أشكال النقد مقالات من نوع خاص .

Familiar Essay

مقال شخصي حميم

ينطبق المصطلح على ذلك النوع من المقالات الذي يتصف بطابع من الذاتية والألفة الشخصية .

والمقالات من هذا النوع خفيفة في أسلوبها ونغمتها وغالبا ما تمتلئ بالمرح ، أو تكثر فيها النزوات غريبة الاطوار ولكنها دائما رشيقة أنيقة مصقولة في تناولها للتجارب والمشكلات والتحيزات الشخصية .

ومن المبرزين في كتابتها أوليفر جولد سميث ، وتشارلز لام وروبرت لويس ستيفنسون .

Informal Essay

المقالات التطبيقية

(المقالات المتحررة من الفصاحة الشكلية والقوالب الشكلية)

● انشاء دون شكل مقرر أو نسق واضح وقد يطلق عليه اسم المقال الخفيف أو المقال ذي الطابع الشخصي أو المقال غير ذي الطابع الرسمي ، والموضوعات التي تتناولها هذه المقالات لا حصر لها ، فقد تعكس واحدة من آلاف الحالات الذهنية أو المشاعر الوجدانية .

وفي مقدمة « المقالات » شرح مونتاني بوضوح هدف هذا النوع من الكتابة بقوله « أمامك هنا أيها القارئ كتاب حسن المقصد ... ولم أتخذ لنفسني إلا هدفا شخصيا فرديا معتادا ، وليس لدي احترام أو اعتبار لخدمة جنابك أو لبناء مجد لنفسي ... وأنا أرغب ... أن أرسم خطوط صورتني بطريقتي الحقيقية الخاصة البسيطة العادية دون جدال أو فن أو دراسة » .

وعلى الرغم من أن هذه المقالات لا تدعي لنفسها دورا تعليميا أو تثقيفيا فإن أفضل أمثلتها مصقولة الأسلوب وتتضمن الكثير مما لا تدعي الاتيان به . مثل مقالتي سوفيت « اقتراح متواضع » ومقال ديفو « أقصر الطرق مع المنشقين » فهما ممثلتان بالتهكم ويحفزان على التفكير العميق .

Premise

المقدمة المنطقية

قضية تدعم أو تساعد على تدعيم نتيجة معينة . وهي افتراض أو أساس ينطلق منه الاستدلال . ففي إحدى روايات مارك توين على سبيل المثال عن اليانكي في بلاط الملك آرثر يبدأ المؤلف بمقدمة منطقية مؤداها أن فروسية العصر الوسيط شكل من بربرية الاطفال ، وتسخر الرواية من رذائل الاقطاع وتكشف عن النتائج التي وصل اليها المؤلف عن الديمقراطية .

Epigram

مقطوعة ساخرة

● وكانت تعني كتابة منقوشة تهدى أو تكتب على شاهد قبر .

● وقد عرفها كوليردج بأنها كل قزمي ، جسدها الایجاز وروحها الدعابة الذكية .

● من أمثلتها قول فرنسيس بيكون أفضل أن أعيش لكي أدرس لا أن أدرس لكي أعيش .

Lampoon

مقطوعة هجائية

هجائية حادة اللهجة - شعرا أو نثرا - موجهة ضد فرد أو مؤسسة وهي تهزأ من طابع الشخصية (أو المؤسسة الاجتماعية أو المجتمع .. الخ) أو مقاصدها ومسلكتها .

Intrigue

مكيدة (مخادعة)

● خطط خادعة ، وتآمر مكر ، ويتضمن تدبيرا سريا ماهرا وينطبق على بعض المسرحيات ذات الحبكة الحافلة بالمكائد المعقدة المتشابكة .

Equivogue

ملتبس

(١) مائع - غير قابل للتحديد - غير قاطع أو حاسم ()
(٢) لعب على الكلمات .
(٣) اجابة مراوغة يمكن أن تفهم بأكثر من طريقة .
وإذا كانت العبارة الملتبسة متعمدة التضليل فانها تصبح مراوغة أو موارد أو اشتراكا لفظيا .

قصيد قصصي مطول • تحيا أبطاله وأفعاله ولغته على المستوى البطولي • ويكون أسلوبه رفيع البلاغة الى أقصى درجة » •

والخصائص الكبرى المميزة للملحمة هي : (١) مشهد ناء من حيث الزمان والمكان (٢) أسلوب موضوعي عال رصين في فخامته (٣) حبكة بسيطة (٤) حادثة مركزية (أو سلسلة من الاحداث) تتناول مادة أسطورية أو تقليدية (٥) موضوع يتضمن مشكلات إنسانية عامة (٦) بطل سامق العلو في ارتفاع قامته المعنوية (٧) قوة جسمية وعقلية وشخصية تفوق البشر (٨) قوى غيبية تتدخل في الفعل •

أمثلتها المشهورة الالياذة والاوديسة لهوميروس وانيادة فرجيل والكوميديا الالهية لدانتى والفردوس المفقود لميلتون •

سرد قصصي شعري مسهب رفيع الاسلوب يحكي عن أعمال بطولية موضوعة الى حد ما على غرار الملاحم المبكرة مجهولة المؤلف • وقد تكون الملحمة الادبية أكثر اكتمالا من ناحية مراعاة المقاييس الفنية بالنسبة الى الملحمة الشعبية ولكنها ليست بالضرورة أكثر قوة أو أكبر تأثيرا •

قصة تقوم فيها مغامرات وعثرات الحيوان بالسخرية

من الغباوة والقصور الانسانيين • وتتكون ملحمة الحيوان عادة من سلسلة طويلة من القصص المترابطة فيما بينها ، تدور حول الحياة المعاصرة (السياسة والعادات الاجتماعية وما أشبه) وتقدم تعليقا ساخرا •

أما خرافة الحيوان beast fable فهي حكاية قصيرة تكون الشخصيات الرئيسية فيها من الحيوان •

ومن أمثلة ملحمة الحيوان حكاية الثعلب رينار وهي قصيدة من ثلاثين ألفا من الابيات تتكون من سبع وعشرين مجموعة من القصص عن الثعلب رينار •

وحكاية الراهبة والقسيس لشوسر وربما كانت حكاية الراهبة والقسيس لشوسر من أعظم ملاحم الحيوان •

الملحمة الشعبية Folk Epic

● تأليف مجهول المؤلف أو المؤلفين ، ويفترض أنه من عمل مجموعة من أشخاص مجهولين ،

● والملحمة الشعبية تستمد جذور نموها من التاريخ القومي المبكر وتقوم على الاعتقادات البدائية وتركز اهتمامها على بطل نبيل •

الملحمة الكاذبة Mock Epic

شعر مسهب مرح يتناول مادة تافهة بطريقة مبالغ في التعالي والسمو والبطولة • والملحمة الكاذبة هي محاكاة ساخرة ، عمل يتخذ من مادة الملحمة وتناولها مادة للهزل • فحكاية تشوسر مثل الواردة في حكايات كانتربري عن الراهبة والقسيس تنتمي الى هذا الشكل ، وكذلك كتاب جوناثان سويغت عن معركة الكتب وهي هجائية نثرية •

الملحمة من الزاوية التاريخية

Epic from the historical point of view

الملحمة نتاج نهائي بعد فترة من الاضطرابات والاختلالات الشديدة تهدف الملحمة الى تفسيرها ، فهي تنشئ أناشيد فترة مرت ، فترة تكاد أن تكون عهدا مظلما ، والملحمة تستخدم تقاليد ذلك العهد وأشكاله الفنية ولكن أفقها ينتمي الى عصر تال لذلك العصر المظلم ، وتهدف الى تفسير ما حدث في الماضي وكيف انتهى أثناء عصر عاصف ولد منه العصر الذي تنشئ فيه الملحمة ، والاجابة على ذلك تنتسب الى عصر هوميروس ، كما أن لوحة دانتي الشاملة عن العصر الوسيط بمصطلحات رؤيا لا زمنية تقدم تبريرا لمخاض تاريخي طويل يقع ما بين روما فرجيل وفلورنسا دانتي .

ولكن دافعه انبعث من الصراع العنيف في عصره . وقد صور أصول الشر ليفسر لنفسه وللانسانية ما حدث في صراعات فلورنسه الثورية المهزومة . منتحبا على فردوس مفقود .

وتعبر الالياذة عن انفراط الوحدة في المجتمع البربري الذي يسبق المدنية مباشرة وكيف وصل هذا النزاع الى وفاق . فالوفاق الذي حطمه شجار على الغنيمة قد أعيد رتقه بدافع من صداقة الرجل للرجل وتتجاوز البؤرة الشعرية التي تجمع شتات الصورة الواقع الاجتماعي الفعلي لتتلمس نظرة عامة انسانية نقدية لا تمت الى عصر مظلم . ويخاطب الانشاد أبناء العشيرة في منتداهم حيث يلتئم شملهم . ويقوم الشاعر بتفريغ الصورة البربرية ويلقي ببعض أحشائها بعيدا ليقدّم صورة للحياة

في امتلائها وعمقها الانفعالي في نظرة رحبة وتنوع للفعل
والشخصية واقعي التحدد .

أما الاوديسة فقد كانت أكثر ايغالا في الطابع الحضري
بعيدا عن أرض القبيلة . الا أن قاعدتها التحتية
الاسطورية تتكشف في كل نقطة ، ففيها رحلة الى العالم
السفلي مباشرة ، وصور كثيرة لعالم الارواح من أرض
الأم كاليسو ، تلك المخفية وهي الارض بوصفها موتا
والاحلام الطوباوية ، والمرور عبر نقطة خطرة وكهف
السيكلوب ، الخ ، وهي وحدات بنائية كشرط ضروري
للعضوية في العشيرة عند البلوغ . وقسوة ابتلاء العماد
واختيارها المرور بشدائد عبر نقاط أزمة تجد اعادة تفسير
على أساس من تاريخ أثينا البحري وقصص البحارة .
وفي الختام يرجع يوليسوس الى بيته مستقيما من نوم
سحري أو غيبوبة ليمر بابتلاء آخر ممتلئ بالتفصيلات
العينية الحية التي تحقق صورة مكتملة للحياة الانسانية
داخل القيم النقدية المرفهة عند هوميروس . (طقس
العماد هو افتراق الوليد الذي سيصبح فردا في العشيرة
عن الطفولة أي موته وبعثه طقسيا بعد ابتلاء واختبار) .

المهارة (الكوميديا) Comedy

حدث أو سلسلة أحداث مضحكة لغرابتها أو سخفها
يقصد بها أن تقدم امتاعا وتسرية ، وترسم البسمات على
الشفاه أو تؤدي الى الضحك .

وبشكل أكثر تحديدا تشير الكوميديا (المشتقة من
كلمة يونانية تعني اللهو الصاخب والقصف والغناء) ،
الى أي قطعة أدبية مكتوبة بأسلوب يقوم على الخفة
واسقاط الكلفة والمزاح أو السخرية . وبمزيد من التحديد

ينطبق المصطلح على تمثيلية ذات طابع خفيف مثل لها نهاية سعيدة ، ونسق الكوميديا الدرامية يأتي على العكس من التراجيديا (المأساة) ، فالكوميديا تبدأ بأحدى المصاعب (أو تعمل على توريث شخصياتها سريعاً في أوضاع صعبة طريفة مسلية) ثم تنتهي دائماً نهاية سعيدة . أما التراجيديا فقد تبدأ وهي غالباً ما تبدأ بأوضاع سعيدة ثم تنتهي دائماً بكارثة .

وليست كل الكوميديات مرحلة أو خالية من الهموم رغم أن معظمها كذلك . ففي بعض الأحيان قد تكون الكوميديا جادة في اتجاهها العام ومقصدها مثل « الكوميديا الالهية » لدانتي ولكن هذه الكوميديا من نوع خاص لأن فيها يبدأ في الجحيم وينتهي في الجنة وتختلف الكوميديا عن التحقير الفكاهي والمهزلة في أن لها حبكة أكثر تماسكا في نسيجها وأكثر معقولة كما أن حوارها أكثر ذكاء وتشخيصها أكثر قابلية للتصديق . وعموما تصل الملهاة الى تحقيق تأثيراتها بالتأكيد على نوع من الغرابة أو الشذوذ في الشخصية والكلام والفعل ، وحينما تكون تلك التأثيرات غليظة تسمى الملهاة هابطة ولكنها حينما تكون مرهفة ممتلئة بالافكار تسمى حينئذ بالملهاة الرفيعة ونذكر من بين أنماط الكوميديا الاخرى المتعددة ثلاثة : -

- (١) كوميديا الامزجة Comedy of Humours وتعلق بشخصيات يتحكم نوع مزاجها أو نزواتها في سلوكها ،
- (٢) كوميديا السلوك والعادات Comedy of manners وتعلق بمواضع وأساليب المجتمعات المتأنقة المتصنعة ،
- (٣) كوميديا المواقف أو المكائد Comedy of Intrigue or situation وتعتمد على الحبكة أكثر مما تعتمد على التشخيص مثل كوميديا الاخطاء لشيكسبير .

Black Comedy

الملهاة السوداء

ما في السخف والعبث من مرح مريض . وقد تطور المرح الاسود والملهاة السوداء بعد الحرب العالمية الثانية الى جنس أدبي . وتتخذ تلك الملهاة على وجه العموم موقف المغترب من المجتمع المعاصر .

Soliloquy

المناجاة الفردية

حديث تلقيه احدى الشخصيات في مسرحية (او عمل أدبي آخر) تعتبر نفسها وحيدة بمفردها . وهو حديث تلقيه شخصية (غالبا ما تكون ممثلا) على نفسها مغفلة وجود أي مستمع قد يكون موجودا . والتعبير مستمد من كلمة لاتينية تعني يكلم نفسه . وهو يستخدم في اغلب الاحوال في الدراما لكي تفضي الشخصية بأعمق مشاعرها وأخصها او لكي تقدم للنظرة معلومات يحتاجونها . وقد استخدم شيكسبير تلك الاداة التكنيكية في « ماكبث » و « هاملت » و « عطيل » في مناجيات فردية شهيرة ، وما زال كل من يوجين أونيل وثورنتون ويلدر وتنسي ويليامز وادوارد ألبى وصمويل بيكيت وغيرهم يستخدم تلك الاداة التكنيكية التي يعتبرها الكثير من الكتاب المحدثين مفتعلة .

Climata of Opinion

مناخ الافكار (المناخ الذهني)

المواقف السائدة ، والمعايير ، والمزاج والنظرة الى العالم وشروط البيئة التي تتميز بها فترة او جماعة من الناس . فعلى سبيل المثال كان المناخ الفكري في انجلترا أيام الملكة اليسانبات ذا نزعة قومية صارخة ، محبذا للمغامرات ممثلا بالامل . كما اعتبر المناخ الفكري لاميركا

عند استيطانها ميالا للارتياح ودقيقا في حساباته باكيا
من خشية الله .

المنتخب الموجز Digest

نخبة منتقاة من مادة قد بوبت وصنفت وكثفت
ولخصت تتناول في المعتاد اهتمامات تاريخية أو أدبية أو
علمية أو قانونية .

منطق Logic

● علم أو فن أو تكنيك التفكير الاستدلالي ، وهو
استقصاء نسقي لصحة أو بطلان فكرة أو حجة .

● وكلمة المنطق تعني عادة الحكم الصائب والوصول
الى استدلالات صحيحة .

● ويمكن اعتبار المنطق قاعدة أو مقياسا لتقويم
القضايا ، والحكم على مدى صوابها .

● ويمتلىء الادب بارتكاب « الآثام » ضد « التفكير
الواضح المستقيم » ، وانتهاك طرق « الاستدلال السليمة » ،
ويبدو أن ذلك سيستمر في المستقبل أيضا .

● ومن تلك « الانتهاكات » :

١ - التعميمات المتعجلة .

٢ - المصادرة على المطلوب أو التسليم جدلا بقضايا
مضرة لم تبرهن .

٣ - المجيء بنتائج ليست تالفة بطريقة منطقية
ضرورية .

٤ - مغالطة « بعد ذلك » اذن « بسبب ذلك » .

٥ - الانحياز والتحامل .

٦ - التماثل المتعسف .

ومهما يكن المنطق مادة مستقلة للدراسة ، لها احترامها الا ان اقسام تقسيم الشعرة بين الجنوب والجنوب الشرقي ، ومداومة النزاع حول المسائل الصورية لا بد أن يلحق بالادب أفدح الاضرار . فليست المسألة ان الادب لا يعترف بالمنطق بل ان الادب يحاول دائما التحرر من الصورية المنطقية العقيمة فله منطقته الداخلي الخاص .

Scene

منظر

(١) مكان وقوع الاحداث .

(٢) احد اقسام فصل في مسرحية .

(٣) وحدة قائمة بذاتها في الفعل الدرامي تقدم نقطة

مفردة أو تحدث تأثيرا مفردا .

Modernist Method

المنهج العصري (١)

كانت « الانا » بعد حركة التنوير تمارس فعلها وتأثيرها في عالم الاشياء والاحداث موقنة بأنها قادرة على توجيه قوى العالم الخارجي ، أما « الانا » في الكتابات الادبية ذات النزعة العصرية فتكتفي بأن تسمح لحساسيتها بأن تتعرض لتأثيرات الخبرة المعاصرة ومقاساتها ومعاناتها خالقة بذلك أشكال ووسائل الفن الحديث . فهي « أنا » منكفئة فحسب على خلق أساليب فنية لا إعادة خلق العالم الذي يبدو غريبا معاديا .

وبذلك نصل الى انقطاع لم يسبق له مثيل في التاريخ
الادبي وتقاليده المميزة للحضارة الغربية . فلم يعد العرف
الادبي او التقاليد الادبية ذات الصلة الوثيقة بالقيم
الاجتماعية والفكرية يحددان الحاضر . فقد وهنت تلك
الصلة وتراخت وحل محلها غثيان من الحضارة .

وماذا يبقى للذات الخالقة للكاتب ان تخلقه ، وليس
لها « مواد » الا وعيها الخالص ؟ ان هذا الوعي الخالص
عالم يتكون من صور حسية وعلامات ملتبسة يعطيها
الخيال الخلاق قيمتها النسبية ، فهو يعيد ابتكار القواعد
الاولية والحدود الاولى والمصطلحات الموجهة لاعادة اختراع
او ابتكار واقع آخر . وهذا الواقع الآخر (هذا الوجود
الفني) يخلقه الفنان ابتداء من قاعدته الاساسية التي
تضع له مبادئه الشاملة الموجهة . وترتفع تلك « الثورة »
التي لا تنقطع في الحساسية والاسلوب (وهما كل أدوات
الخلق عند تلك النزعة) الى مستوى سحر أسود أو أبيض ،
فالخلق الفني بديل عن عالم ميت تجمد في حاضر .

لقد كانت الطبيعة البشرية للذات في الكلاسيكية
الجديدة تصور في أنماط حية ترسم بنفس خطوط الحياة
الواقعية بألوانها وتدرجاتها ثم بدأت الواقعية تصور الفرد
بدلا من النمط ، أما النزعة العصرية فقد وصلت الى عدم
قابلية الذات للتحدد ، الى دينامية تساؤل بلا نهاية . وبدلا
من البديهيات السابقة نجد أسئلة جديدة . (فنحن نخلق
أنفسنا الحقبة مستخدمين ذلك الضرب من الاسئلة التي
تمزقنا وتؤلنا عن معنى الحياة (دستويفسكي) .

وبذلك تنتقل الحساسية الفنية عند النزعة العصرية
من الارتكاز على مسائل أخلاقية الى مسائل ميتافيزيقية .

وتعتبر تلك الحساسية في زعم تلك النزعة عما يواجهه الطبيعة البشرية والوضع البشري من مأزق اشكالي . لقد أصبح الطابع الاشكالي أسلوبا للوجود والتساؤل ، وتحسس الجرح ، وسبر عمقه بل والاستمتاع به . ولم تعد الحقيقة معلقة مدلاة من ساعد المطلق . ولم تعد النزعة العصرية تكرار القصة القديمة عن الحيرة وعدم التأكد ونسبية الحقيقة بل التصقت بذلك الاطار الاشكالي نفسه وتشبثت به باعتباره خيرا جميلا . فعلى الطبيعة البشرية أن تحيا المأزق وعذابه ، فالاعتراض والمراوغة والريبة المبتهجة الهازئة وحب المفارقة كلها علامات صحة أما ما يمت الى الافكار الاطلاقية أو المتسقة فهو مجال المرض لقد تبخر العالم الخارجي وكف البحث عن حقيقته ، وجل محل الحقيقة معيار الاخلاص الذاتي والاستجابة الصادقة مع النفس . وهذا الصدق الوجداني وما يتطلبه من اخلاص لغوي يعني لغة مبتورة متقطعة الانفاس هادرة بالغضب أو السخرية أو مطفأة باللامبالاة وتتناثر تجربة القلق باعتباره المسئولية ، ويتخذ الفنان لنفسه موقف الاعزل الذي يندفق في عدوانية نفسية وتعبيرية .

المنهج العصري (٢) Modernist Method

(في الشعر الرمزي) (in symbolic poetry)

كانت الرومانسية تؤمن بلحظات الاشراق التي تتكثف فيها كل حياة الشاعر ويصفها الشاعر وينسبها الى تجربة حياته ذات الانتظام ، أما الشاعر الرمزي فلا يصف تلك اللحظات لأن لحظة الاشراق أو الاضاءة لا تطرأ الا عبر الفعل الشعري واندفاعه بوصفه شكلا فنيا وهو أيضا لا ينسبها الى تجربة حياته لأنها فذة عابرة لا يصل اليها الا في لحظة كتابة القصيدة .

فالشاعر الرمزي لا ينقل اللحظة بل ينغمس في الرؤيا ولا يقوم بتمثيل « للعالم » ، فالعالم هو لحظة الاتحاد مع القصيدة الشعرية ، لحظة الابداع . ويذهب المنهج العصري الى اذابة الثنائية التقليدية بين العالم وتمثيله الفني ، ويضيق بالصلة بين الفن وثغرات الخبرة الانسانية كما يضيق بتلك المسافة المقبولة عموما بين الذات وفعل التمثيل الفني . ويقوم ذلك المنهج بتحطيم فكرة تمثيل العالم الخارجي أو الداخلي نفسها كمحاكاة موضوعية أو تعبير ذاتي .

ويبتعد ذلك المنهج عن الواقعية والتعبيرية ، فهو بعيد عن الاخلاص لابعاد خارجية أو لتشويهات العين ، فالقصيدة مستقلة تماما ، وتصبح ديرا تنسكيا لا سبيل الى النفاذ اليه ، متحررة من أدران المادة والزمن . ويصل المنهج العصري بعد ذلك الى أن يكف الرمز في الشعر الرمزي عن أن يكون رمزا ، ويصبح فعلا لا يشير الى شيء ، مكتفيا بذاته . ففن الشعر عند ذلك المنهج لا يخبر عن شيء ويتخفف من عبء المعنى وغلظة الرأي ويتوق الى قداسة غير دينية .

ويتحقق ذلك عن طريق كلمات تستعيد اقتناص فردوس لحظة الخلق حينما لا يكون الشاعر مثقلا بوعي حدوده وتعثره ومأزقه وحيث الروح تتوق الى فاعلية أسمى بتلك الكلمات .

وتلك الكلمات - الصور المستعارة من غبار الاحساس ليست وظيفتها وصف أشياء خارجية بل أحياء لحظة الوجد الاصلية واطالتها : فالذات عند ذلك المنهج لا تدرك أشياء العالم ، بل تأتي الأشياء لتدرك نفسها في الذات . ولا تعود

الكلمات علامات ، فهي تشارك (في) الاشياء ، في الوقائع النفسية التي تستدعيها وتوحي بها ويصبح العالم الفني منسحقا في عملية الخلق الى رماد الاحساسات فهناك تداع معقد للمعاني يولده خليط من الصور وتلاحق من الالفاظ والصور يعبر عن تمايز مكونات مبهما عابرا .

ولا يعود الاديب يستقي من نبع الخبرة الجماعية التقليدية ، بل من توغله داخل ذاته ، ويقوم أحيانا بتفتيت تلك الذات في غيبوبة الاعماق ٠٠٠ أعماقه الذات أو المدينة أو التجربة أو أي شيء ، فلم يعد موضوع الكتابة شيئا محددًا فهو يخلق وينضج أثناء الكتابة نفسها .

وقد وصل ذلك بأدباء النزعة العصرية الى الحنين الى البدائي والاولي والاصلي ، وازدراء الحضارة التي يسمونها آلية ، والبحث عن المعنى في منعطفات الحساسية وأغوارها ضد العقلانية .

ان شعراء الرمزية يحاولون رؤية غير المرئي وسماع أشياء لم يسمع بها من قبل ، تختلف عن استحضر أرواح الاشياء الميتة ويصبح الحدس والاستبصار بديلا عن المنطق ، وكتابة القصيدة نفسها هي مادة القصيدة ، ويتم اختيار الرمز ارتباطا بدلا من الرمزية التقليدية الثابتة ليستحضر ما يخلب الخيال . معتمدا على تداعيات الصور وترابطها وهي تتحرك متنافرة .

وفي النهاية فان كل ما سبق يربطه خيط واحد هو ابعاد لغة الشعر بقدر الامكان عن وظائفها الاشارية أو التمثيلية .

Pageant

مهرجان

(١) مشهد عام مقصود به الاحتفال بحدث تاريخي .

- (٢) موكب مزدان بالملابس الفاخرة أو لوحة فنية معروضة .
 (٣) خشبة المسرح المتنقل التي كانت تمثل عليها المسرحيات في العصور الوسطى .
 (٤) الاشياء ذات الابهة التي تشبه الموكب في فخامته وتنوع ألوانه .
 (٥) وتطلق الكلمة في الازمنة الحديثة على أي مسيرة أو موكب .

Farce

المهزلة

(١) عرض يقوم على السخف والارتباك مثير للضحك في زيفه .

(٢) تمثيلية خفيفة مرحة تعتمد فيها الحبكة على استغلال متعمد لموقف معين أكثر من اعتمادها على تطوير الشخصيات .

وتعتبر المهزلة ملهاة تسترسل في مرح صاخب وتتضمن فعلا وحوارا يضحكان لما فيهما من غرابة وسخف . والمهزلة تعد من أعمدة كوميديات السينما والتليفزيون والمسرح التجاري .

● كما أن هناك مناظر تنتمي الى المهزلة في مسرحيات محكمة البناء مثل « ترويض النمرة » و « الليلة الثانية عشرة » و « حلم ليلة صيف » .

Slastick

مهزلة المقرعة (مهزلة تهريجية)

تمثيلية يتميز فعلها بالضجيج والخشونة والعنف ، وهي تتكون من مهزلة امتزجت بالمزاح الخشن . والتعبير

يستمد اسمه من عصا تتكون من قطعتين من الخشب مثبتتين من طرف واحد فقط كان يستخدمها ممثلو الكوميديا المرتجلة والايماء الصامت في ضرب زملائهم الممثلين فتحدث ضحيجا عاليا .

ويشير التعبير أيضا الى ما يسمى بالاسكتشات الكوميديية في المسلاة الهزلية وما تتضمنه من مشاهد القاء الفطيرة في الوجه ، والتغطيس في الماء ، والسقوط على المؤخرة والغلطات المضحكة .

هوجز (تخطيط تمهيدي) Out Line

١ - رسم تخطيطي أو تصوير يشير الى الملامح الرئيسية فحسب .

٢ - ترتيب عناقيد من معان متضايقة في سياق يكشف عن ترتيب وانتظام في النص .

ويزعم بعض النقاد أن كل الاعمال الادبية ذات الامتياز لها هيكل بنائي منتظم يجعل من الممكن رسم تخطيط تمهيدي لمضامينها وبنيتها .

موضع Setting

البيئة والمحيط بالنسبة الى جميع الاشياء . ولكن التعبير ينطبق في الادب على الموضع المكاني أو الفترة الزمنية لحدوث الفعل الدرامي أو الروائي أو السينمائي . وفي الرطانة المسرحية قد يشير التعبير أيضا الى المناظر . وموضع « ماكبت » على سبيل المثال هو اسكتلندا في القرن الحادي عشر وبطريقة أكثر تحديدا نجد أن أحداث المسرحية تحدث في عدد من المواضع يبلغ السبعة .

الموضوع الرئيسي (وحدة بنائية مفردة أو متكررة) Motif
موضوع أو فكرة أو مادة تقبل التكرار في عمل أدبي
(أو تأليف موسيقي) .

● والتعبير وثيق الارتباط بالانطباع ، بالخيط الذي
ينظم العمل الفني ويوحده . فاختطاف عاشق من الجن
لاميرة أو ملكة هو موضوع رئيسي متكرر في بعض الحكايات
الاسطورية عن الحب الشريف ومغامرات الفروسية وقصص
الجنيات في العصر الوسيط . ورتابة الحياة وقتامتها
موضوع متكرر في رواية « سكان دبلن » لجيمس جويس .

وفي روايات توماس وولف نجد الموضوع المتكرر هو
موضوع الصبي الضائع ، الباحث عن شيء ما (عن أب
أو عن معتقد أو عن طريقة في الحياة ، يستطيع أن يتشبث
به) .

موضوع أين الذين كانوا قبلنا Ubi Sunt Theme

التعبير مأخوذ من كلمات لاتينية تعني أين هي ؟
وكان استهلالا للكثير من أشعار القرون الوسطى غربا
وشرقا مثل أين الغساسنة الجابرة الذين بنوا القصور
فما بقين ولا بقوا ، ويوحى التعبير بعدم دوام الشباب
والجمال والحياة نفسها .

موضوع روبين هود Robin Hood Theme

طراز أو صيغة للفعل يحقق فيها بعض الاشخاص
الفقراء أو التوسعاء النجاح بفضل عون يأتي من فاعل خير
أو جهة خارجية . ويستمد التعبير اسمه من تلك الشخصية
الاسطورية الانجليزية الخارجة على القانون التي كانت

تسرق. الاغنياء لتعطي الفقراء وكانت نموذجا للكرم
والشجاعة والعدالة • وموضوع روبن هود نسخة معدلة من
قصة « سندرلا » وفيها تتلقى فتاة مكرهة على العمل
الشاق العون من جنية طيبة القلب فتفوز بأمرير وبذلك
تعيش « في الثبات والنبات » •

Objectivity

الموضوعية

(١) التعامل مع الاشياء الخارجية بالنسبة الى الذهن
والانفعال •

(٢) الواقع كما هو أو كما يبدو بمعزل عن أفكار
الانسان ومشاعره •

(٣) اتجاه المقصد نحو موضوعات خارج الذهن •

وفي الادب تعتبر الموضوعية صفة تتعلق بالابتعاد
عن الطابع الشخصي ، والتحرر من العواطف والمعتقدات
والانفعالات الشخصية •

وهناك أعمال أدبية موضوعية تتعامل مع الاحداث
بصفتها الموضوعية كأحداث خارجية ليست مصطبغة
بانفعالات وأفكار ووجهة نظر المؤلف ، نجدها في بعض
أعمال هنري فيلدنج وأرنست همنجواي وانطوني ترولوب ،
وتنتمي الرواية الجديدة عند روب جرييه الى تلك النزعة •

Attitude

الموقف

طريقة الكاتب في تنظيم مواد العمل الادبي وخاصة
حينما تعكس فهمه وتفسيره لتلك المواد • لا موقفه الفكري
خارج العمل الادبي •

نسق يعاود الوقوع من الاحداث أو المواقف في السرد القصصي والدراما ، فالخطأ في هوية الشخصية موقف مختزن جاهز وكذلك الكثير من الطرز مثل الفتى يقابل الفتاة ، والفتى يفقد الفتاة أو الفتى ينال الفتاة والانتقال من ارتداء الخرق البالية الى الثراء ، والانتقام ومثلث الحب والانسان في مواجهة قوى الطبيعة . وبعض المواقف المختزنة القياسية جوهريّة دون افتعال ، فهي نماذج أصلية تردد صدّى الوعي الانساني بالمشكلات الحادة والمأزق التي تحيط بالوضع البشري ، ولكن حينما يتناولها بعض الكتاب باعتبارها أنماطا ثابتة جامدة تتحول الى وصفات ومعادلات وصيغ ميتة .

- ترابط من عناصر تشكل كلا موحدا ، أو صورة مفردة .
- والتعبير يستخدم في الأدب كوسيلة لتأسيس موضوع رئيسي متكرر أو لخلق جو من سلسلة من الانطباعات والملاحظات التي تقدم في اسراع خاطف .
- وفي رواية « الولايات المتحدة الامريكية » لجون دوس باسوس نجده يستخدم ما ينسماه شريط الاخبار ولكنه في حقيقته عملية من عمليات المونتاچ .
- ويظهر أسلوب المونتاچ الذي كثيرا ما يستعمله الكتاب الانطباعيون في المونولوج الداخلي للروايات والمسرحيات والافلام وعروض التلفزيون .

Interior Monologue

المونولوج الداخلي

- شكل من الكتابة يمثل الافكار الداخلية لشخصية فهو يسجل الخبرة الانفعالية الداخلية لفرد ما متغلغلا في الاغوار النفسية الى المستويات التي لا تفصح عن نفسها بالكلمات ، حيث الصور تمثل الانفعالات والاحساسات .
- وفي القسم الخاص بموللي بلوم في نهاية «يوليسوس» لجيمس جويس نجد مثلا لمونولوج داخلي حيث يبدو المؤلف وكأنه ليس موجودا ، ويسترق القارئ السمع مباشرة على الافكار المتدفقة خلال ذهن الشخصية .
- أما في مسرحيات يوجين أونيل وروايات ويليام فوكنر فنحن نجد المؤلف يقدم ويوجه الانطباعات التي تمر عبر ذهن الشخصيات بل ويعلق عليها .
- وتيار الشعور تعبير يرتبط بالمونولوج الداخلي وهو ينطبق أكثر على مادة المعالجة لا على تكنيك تقديم الافكار والمعاني الداخلية مثل المونولوج الداخلي .

Dramatic Monologue

المونولوج الدرامي

- شكل شعري تتكلم به شخصية مفردة الى سامعين صامتين في لحظة حرجة لتكشف عن كل من الوضع الدرامي وعن ذات نفسها مثل « أغنية حب ج . الفرد برونروك » لاليوت .

Metaphysics

الميتافيزيقا (ما بعد الطبيعة)

- كانت عند أتباع أرسطو تعني العلم الذي يقع بعد

الطبيعيات في الترتيب ويشمل مبادئ المعرفة والامور العامة للوجود والالوهية ، وفي العصر الوسيط أصبح ما بعد الطبيعة علما يرمي الى استكشاف العلة الاولى والمبادئ الكلية التي تشمل جميع الموجودات ، ومبادئ السلوك الاخلاقي للانسان . وفي العصر الحديث تعددت المعاني ولكنها تدور على معنى المطلق . وعند كانط هي الموضوعات الخارجة عن نطاق التجربة ونطاق الزمان والمكان ، وعند كونت ترمي الى البحث عن صميم الاشياء وأصلها ومصيرها . وعند هيجل هي المنهج الذي يرى الاشياء في انعزالها وسكونها وخلوها من التناقض .

أما الشعر الميتافيزيقي فهو تعبير ينطبق على انشاء أدبي يعنى بالمسائل الفلسفية الرفيعة ويتوسع في استعمال الصور الخيالية المرفهة ، ويجمع ما بين الكثافة الوجدانية والتحليق الفكري . ومن الامثلة المرموقة للشعراء الميتافيزيقيين جون دن وادوارد تيلو و ت.س. اليوت .

Metaphysics of Language

ميتافيزيقا اللغة

نحن نفكر بلغة معينة لها تاريخها الثقافي والفكري ولا نفكر بالتجريد العام الذي ينطبق على الخصائص المشتركة المفترضة لكل اللغات . وكل لغة تحمل آثار المراحل المختلفة لتاريخ الناطقين بها ، وما طرأ على ذلك التاريخ من تغيرات وانقطاع واستمرار . وكل لغة تحوي بالاضافة الى كلماتها - وجهات نظر وتحيزات تضاد مواقف أخرى ، وتعطي تفسيرات مختلفة لانطباعات الحواس عن العالم الخارجي (في اللون عموما على سبيل المثال

التي تتماثل بالنسبة الى الجميع تؤكد لغات معينة تدرجات خاصة وأجزاء خاصة من الطيف أو تنسب اليها قيمة خاصة) . وحتى النحو فهو في الكثير من اللغات يقسم العالم الى دائرتين : اسم وهو يتعلق بالاشياء والموضوعات وفعل وهو يتعلق بحركات وعمليات تستغرق زمنا ، فذلك التقسيم من خواص اللغة وليس من خواص العالم الذي نعرف الآن أنه في حالة دائمة وصيرورة وتحول (الهجوم اسم وهو يستغرق زمنا وكذلك الموجة والنبض والبرق في التصنيف اللغوي) . فاللغة تقوم بادراك العالم وتقسيمه وتحليله بطريقتها . ان لغة الهوبي Hopi في شمال أمريكا لا تعرف التصنيف الى أسماء وأفعال وما تزال في مرحلة نظرة توحيدية الى العالم . فالبيت : يأوى والنار : تحرق مع اضافة سوابق ونهايات عن المنزل الذي كان أو يصبح . وهناك لغات لا تعرف التقسيم الى ماض وحاضر ومستقبل أو لا تعرفه بنفس الطريقة . وحتى تقسيمات اليوم والفصول وحتى الزمان والمكان وهي تصورات عامة جدا لها لافئات مختلفة . فكل لغة تفسر نفس الوقائع تفسيرا به درجة من الاختلاف ، فنحن نعيش في العالم والحياة الاجتماعية وفي اللغة الام . ونحن نتعلم تلك اللغة منذ الطفولة ونرى العالم وقد استقبلته كل لغة بطريقة مختلفة بعض الاختلاف ، أي أننا نرى العالم من خلال منشور اللغة المفتت للون الواحد الى ألوان طيف في النحو والمفردات ولا نرى من ظواهر العالم وتنوعه الا ماله لافتة لغوية .

ولكن اللغة لا تؤثر في جوهر الفكر بل في تكتيكاته أي في التوصيل اللغوي للاعلام عن الواقع ، ولكل لغة تسهيلات خاصة أو صعوباتها ، وذلك لا يجعل لكل لغة ميثافيزيقاها ولا يتعدى الامر معرفة معينة أو مواقف سابقة ، فاللغة تتغير والعالم يتغير وهناك تبادل للتأثير بينهما .

Miltonic

ميلتوني

نسبة الى الشاعر الانجليزي جون ميلتون (١٦٠٨ - ١٦٧٤) ويعتبره الكثيرون من القلة في تاريخ الادب الانجليزي كله التي تقف في مصاف شيكسبير وتشوسر .

وتلك الصفة تشير أحيانا الى الكتاب الذين يخدمون بلادهم (كما فعل ميلتون) ، والى الكتاب ذوي المعتقدات الاخلاقية الصارمة الراسخة ، والى المدافعين عن حرية القول وكارهي الرقابة ، والى الكتاب ذوي الاسلوب البلاغي الرفيع وقد سمي ميلتون صوت الارغن وصاحب الموهبة الالهية .

Melodrama

الميلودراما

نوع من التمثيليات يعتمد الى تكثيف العاطفة والمبالغة في ابراز الانفعال ويحكي عن أفعال مثيرة تهدف الى تعليق الانفاس .

وكلمة ميلودراما مشتقة من كلمتين يونانيتين هما أغنية ودراما ، وكانت الميلودراما أصلا مسرحيات رومانسية تؤدي مع الموسيقى والغناء والرقص ، ولكنها تطورت في القرن الثامن عشر الى عروض ذات حركات محكمة مسرفة في بساطتها ومفرقة فيما يحدث من مصادفات ولمسات من العاطفية المسرفة الكاذبة والنهايات السعيدة .



Anecdote

نادرة

تصوير قصصي موجز لحادثة مسلية أو غريبة أو كاشفة أو طريفة • وهي تعرض الشخصيات في أفعال توضح أو تدعم أفكارا معينة كما تضيء أوجها بعينها في الشخصية •

ولكل نادرة ذات تأثير نقطة واحدة محددة يخضع لها الحوار والمشهد الموصوف والشخصيات • ولا ترد النادرة بمفردها الا وراء جدران مغلقة • ولكن تلك الحكايات السردية القصيرة تكثر في مرحلة العرض (الجزء الاول من مسرحية أو رواية) نظرا لمقدرتها على التوضيح الفوري لأفكار يصعب توضيحها بدونها •

وتفرض النوادر طابعا انسانيا على الافراد وتحول المفهومات المجردة الى مفهومات عينية • ومن الواضح أن مقدرة النادرة على التأثير كبيرة ، فمن المحتمل أن يرد ما يتذكره الناس عن الكثير من الشخصيات التاريخية في مجرى النادرة •

Accent

النبر (وضع التوكيد على جزء معين)

لا يقف التعبير عند توكيد مقطع معين في اللفظ ، بل

يتعدى ذلك الى توكيد يوضع على جزء معين من تصميم العمل الادبي (مثل « مرج أجدون » عند توماس هاردي ، أو غيرة المغربي في « عطيل » . أو العدل في « الملك لير ») ويصبح ذلك الجزء مهيمنا على كل عناصر العمل الادبي وأوجهه .

Prose

نثر

الشكل المعتاد للغة المنطوقة والمكتوبة . وينطبق مصطلح النثر على كل التعبيرات التي ليس لها نسق قد يكون ايقاعيا منتظما . ويقدم كوليردج تعريفين قد يكون فيهما بعض العون « أتمنى لو تذكر شعراؤنا الشبان الاذكياء تعريفاتي المتواضعة للنثر وللشعر ، فالنثر هو الكلمات في أفضل ترتيب أما الشعر فهو أفضل الكلمات في أفضل ترتيب لها » . وهو هنا يتحدث عن النثر الفني لا نثر الحياة العملية . وهناك في مسرحية مولير « السيد المهذب البورجوازي » ، شخصية اندهشت حينما عرفت أنها كانت تتكلم النثر طوال أربعين عاما دون أن تدري .

Purple Prose

النثر الارجواني

كتابة تحفل بالاساليب البيانية والمحسنات البديعية . وقد أطلقت عليها صفة الارجوانية لأن ذلك اللون يستتبع المكانة الرفيعة في رداء من يلبسه . ويسرف النثر الارجواني في استخدام الفقرات المتوازية والتقابلات والصيغ البلاغية والايقاعية . وتسمى هذه الكتابة أحيانا بالرقعة الارجوانية لانها تبرز في شكل متميز بالنسبة الى ما حولها من فقرات في الموضع الذي ترد فيه من عمل أدبي .

Keening

النذب (والعويل)

نواح وعويل على الموتى من أمثلته « الراكبون الى البحر » للكاتب الدرامي الايرلندي جون م . سنج . فتلک المسرحية ذات الفصل الواحد مبنية على حداد أم عجوزاً على ابنها الغائب أو المفقود . وحينما غرق ابنها الوحيد المتبقي لها كفت الشخصية المركزية عن العويل لانه لم يعد لديها شيء آخر تفقده ، ولم يعد أمامها شيء تخشاه .

Narcissim

الرجسية

- الاعجاب المفرط بالذات . والتعبير مأخوذ من اسم نرجس وهو شاب في الميثولوجيا الكلاسيكية أصبح مفتونا بصورته المنعكسة في الماء . (وفي النهاية أصابه الهزال وتحول الى الزهرة المعروفة باسمه) .

- والولع بالذات والانا المتضخمة لهما شواهد كثيرة في التاريخ مثل نبيرون ويوليوس قيصر والاسكندر الاكبر ، كما نجد لهما شواهد في شخصيات خلقها الخيال الادبي مثل بيكي شارب في « فاني تي فير » لثاكراي ومثل هيثكليف في « مرتفعات وذرنج » لاميلي برونتي .

- وتشير الرجسية في التحليل النفسي الى الاستثارة الجنسية النابعة من اعجاب المرء بجسمه .

Biblioclasm

نزعة احراق الكتب

ممارسة « تدمير » الكتب وتشويه آثارها . وكان هتلر أشهر محرقي الكتب المحدثين .

نزعة الاستخفاف (الاستهزاء - الكلبية) Cynicism

انعدام الثقة والريبة والاحتقار في النظر الى المعايير المقبولة للسلوك وعلى الاخص الامانة والاخلاق الفاضلة .
والكاتب من تلك الفصيلة ، مثل أوسكار وايلد ، يعتنق رأيا هابطا عن الجنس البشري عموما أو على الأقل لا يصدق ما ينسب الى البواعث الانسانية من أخلاق .

وأي كاتب من ذوي النزعة الفردية الذين يحتقرون المعايير والمثل العليا يعتبر على صلة بنزعة الاستخفاف .
والأمثلة المعروفة جيدا لها نجدها في رواية « طريق البشر » لصمويل بتلر و « أغلال الانسانية » لسومرست موم و « الشارع الرئيسي » لسنكلير لويس .

النزعة الافلاطونية Platonism

مذهب وتعاليم أفلاطون (٤٢٧ - ٣٤٧) الفيلسوف اليوناني الذي عنى في المحل الاول بمطامح الروح الانسانية وبإمكانات الانسان ومصائره . وفي محاورات أفلاطون يحث الفيلسوف الجنس البشري مرارا وتكرارا على ان ينشدوا مثل العدالة والحب والشجاعة والحياة الفاضلة وان يكن الجنس البشري عنده مقسما تقسيما طبقيا جامدا .
وتذهب الافلاطونية الى أن الاشياء المادية هي تمثيلات قصيرة العمر لمثل لا تقبل التغير ، والى أن المثل هي وحدها موضوع المعرفة الحقيقية . وتتضمن الافلاطونية أيضا القول بخلود الروح التي لها المقدرة على تذكر مثل وأفكار وصور وهي تنتقل من حياة الى حياة عبر سلسلة من التجسيدات (إعادة الميلاد) .

وكان للافلاطونية جاذبية كبيرة عند كثير من الادباء عبر القرون ومنهم وامرسون و ورد زورث .

Provincialism

نزعة اقليمية

(١) كلمة أو طريقة في النطق أو تعبير خاص بجهة معينة .

(٢) ضيق الافق الذهني أو الجهل الناشئ عن حياة محدودة النطاق ذات أسوار لا تتعرض للفاعلية الثقافية والعقلية الانسانية .

ومعظم شخصيات توماس هاردي في رواياته على سبيل المثال تتصف بالنزعة الاقليمية في كلامها وطرائق حياتها .

Humanism

النزعة الانسانية

أي نسق من الفكر أو الفعل يعتبر أن المصالح والقيم والكرامة الانسانية هي العامل المهيمن . وتستتبع النزعة الانسانية الولاء للشواغل الانسانية ، فهي موقف ذهني يولي اهتمامه المركز للمناشط الانسانية لا العوالم الغيبية أو ما يسمى بالملكة الحيوانية . ومن الناحية التاريخية كانت النزعة الانسانية احدى مذاهب عصر النهضة . وقد ولدت في ايطاليا القرن الرابع عشر وأكدت جدارة الانسان الجوهرية وكرامته ومقدراته على النقيض من الرأي المضاد الذي ساد قبلا واعتبر الانسان شريرا ضئيل القدر كتب عليه الهلاك في هذه الحياة وفي الحياة الاخرى كذلك .

وقد اعتقد انسانيو عصر النهضة الذين استمدوا معتقداتهم من دراسة الشعراء القدامى والمؤرخين والفلاسفة أن الانسان هو في الحقيقة مركز الكون وأنه جدير بأن يحيا حياة العقل والكرامة والاخلاق بل والسعادة أيضا .

وبمعنى أكثر تحديدا تتضمن النزعة الانسانية التوفر والعكوف في أي وقت بما في ذلك الحاضر ، على تلك الدراسات التي تنصب على الحياة القديمة لليونان والرومان وعلى فكرهما وأدبهما . ويتدرج المدافعون عن النزعة الانسانية في التاريخ الادبي من بترارك وتوماس مور وايرازموس وسير فيليب سدنبي الى شيكسبير وملتون وجوته .

النزعة البدائية Primitivism

الاعتقاد في أن صفات الحضارات القديمة أسمى من صفات المدنية المعاصرة . وقد ازدهرت تلك النزعة في القرن الثامن عشر وأوائل القرن العشرين في فرنسا وانجلترا . وقد هاجم جان جاك روسو الحياة الفرنسية في المجتمع الفرنسي باعتبارها مصطنعة فاسدة ودعا الى العودة الى الطبيعة . وتظهر في شعر وورد زورث وويليام بليك آثار بارزة من النزعة البدائية . وقد أدى مفهوم « المتوحش النبيل » الى ظهور هنود أمريكا الحمر بعد أن أضيفت عليهم صفات مثالية عند الكثير من الكتاب الأمريكيين مثل جيمس كوبر . وما تزال هناك عناصر من النزعة البدائية - تذهب الى القول بما في الحالة الطبيعية للانسان من خير وما في المدينة من جوهر شرير - تتشبث بالبقاء حتى الآن .

النزعة البطولية الكاذبة Mock Heroic

تعبير وثيق الارتباط بالملحمة الكاذبة . وهذا الشكل يشير الى أسلوب نوع من الهجائيات الساخرة تتناول الشخصيات والاحداث العادية باختفاء ضخم باهر ولغة

سامية متألقة يقتصر استخدامها عادة على أحداث كبيرة الوزن • وتشير تلك النزعة الى الاسلوب أكثر مما تشير الى الشكل • ففي مسرحية أوسكار وايلد الشهيرة « أهمية أن يكون الانسان جادا » نجد الحوار بين الشخصيات يتناول في رصانة ضخمة وقائع كثيرة شديدة التفاهة •

النزعة التجريبية (نزعة خبروية) Empiricism

استخلاص قواعد السلوك والممارسة من الخبرة الحسية التجريبية لا من احدى النظريات • وتذهب تلك النزعة الى أن كل المعرفة مستمدة من خبرات الحياة الجزئية الفعلية • والمنهج التجريبي في الكتابة الذي يقتصر على التجارب والخبرات الخاصة له أهمية كبرى عند المدرسة الطبيعية وبعض طرق المعالجة الادبية التي يطلق عليها صفة الطبيعية ، مثل مسرح العبث •

ويعتبر الحكم التجريبي على الادب مفتقرا الى العمق وليس له أساس سليم •

النزعة التصويرية Imagism

نظرية وممارسة مجموعة من الشعراء في بريطانيا والولايات المتحدة الامريكية عند مطلع القرن العشرين • وتذهب تلك النزعة التصويرية الى أن الشعر يجب أن يستخدم لغة الكلام المعتاد وأن تكون له الحرية الكاملة في المادة التي يتناولها وأن يخلق ايقاعات جديدة ويقدم صورا واضحة دقيقة مركزة •

وكان ازرا باوند وريتشارد دينجتون وآمى لويل من

المدافعين عن تلك النزعة وكانوا يعرفون بأسم أنصار
النزعة التصويرية • وتعتبر قصيدة كارل ساندبرج
« الضباب » (الضباب يأتي على أقدام قطة صغيرة)
من أمثلة هذه النزعة •

Transcendentalism

نزعة التعالي الذاتي

شكل من الرومانسية الفلسفية يضع ثقته في الحدس
والضمير الانسانيين • والمصطلح يرجع الى كلمات لاتينية
تعني « يصعد متجاوزا » • ويذهب التعبير في الادب الى
أن الوعي الانساني الداخلي قبس الهي وأن الطبيعة
يتكشف فيها كل قانون الله الاخلاقي والى أن الحقيقة
النهائية يمكن اكتشافها بواسطة أعمق المشاعر الانسانية
وبواسطة نزعة أخلاقية يأخذ الضمير بيدها •

وقد ارتكز المصطلح ، بما يتضمنه من مفهومات
تلفيقية تجمع الافلاطونية والكانطية ، على اتجاهات
فلسفية مختلفة وعلى الاخص فلسفة كانط التي تستخدم
المصطلح باعتباره صفة للمبادئ التي يعتبرها مقصورة
على الفكر وحده وليس الواقع الخارجي مصدرها ، وهو
يسمي تلك المبادئ ذاتية اذا كانت داخل حدود التجربة •
وقد احتضن جوته وكارليل وكوليردج تلك النزعة • ثم
اكتسبت دلالة خاصة في نيوانجلند بالولايات المتحدة حينما
أصبح امرسون وثورو من دعاة البارزين • ووجد المصطلح
أفضل تعبير عنه في كتابي « الطبيعة » لامرسون
« ووالدن » لثورو • ويدعو أصحاب تلك النزعة الى الحياة
في احضان الطبيعة واحترام كرامة العمل اليديوي والسعي
الى الصحة العقلية وتوقير الاعتماد على النفس ، وذلك

متابعة للمسألة الدائمة عن العلاقة بين الروح والمادة
(الجسد) .

فالطبيعة هي رمز الروح والمبدأ التركيبي الاعلى هو
الروح المتعالية . ويصبح التأمل الحدس ونشوة الوجد
طريقا للمعرفة للنفاذ الى جوهر الاشياء . ويتخلل الجمال
العالم كله في كل مكان وملامحه هي التوافق والاكتمال
والروحانية . وترى تلك النزعة التقدم التاريخي في الاكتمال
الاخلاقي للفرد وتتعاطف مع البسطاء في وجه الصراع
الدائم بين الجشعين وبسطاء الروح .

وكان المصطلح من حيث الجوهر حركة دينية في
القرون الوسطى تقول بمعان تحلق فوق مقولات أرسطو
مثل الحق والخير وتعم كل ما هو موجود ولكنها قائمة
بأنفسها ، على خلاف النزعة المحدثه ، مجردة عن المادة
لا حالة فيها . كما كان المصطلح فرغا من نظرية المعرفة
في الفلسفة الكلاسيكية الالمانية .

النزعة التعبيرية Expressionism

مصطلح له معان متعددة ينطبق بشكل مختلف على
أشكال مختلفة (من الاعمال الفنية) ، ومن المتعذر تعريف
المصطلح بدقة وأحكام .

- ويتضمن المصطلح في الفنون التشكيلية ، مثل التصوير
والنحت ، استعمال تكنيكات تبالغ في تصوير الاشكال
المستمدة من الطبيعة أو تحورها أو تشوهاها ، كما
تكثف الالوان للتعبير عن الانفعالات .

- وفي الدراما ينطبق المصطلح على أسلوب في الكتابة

والاخراج يؤكد المضمون الانفعالي والاستجابات الذاتية
للشخصيات والتمثيل الرمزي أو المجرد للواقع .

- وفي الروايات والقصص القصيرة يستتبع المصطلح
تمثيل العالم الخارجي الموضوعي خلال الانطباعات
المكثفة والاحوال الوجدانية للشخصيات .

- وفي الشعر تتضح النزعة التعبيرية في تحويل أشكال
الاشياء تحويلا متعمدا وفي بث الاضطراب والتشوش
في فكرتي الزمان والمكان المقبولتين تقليديا .

- ويمكن أن نعتبر أن المصطلح في الادب الحديث يشير
في ايجاز (ولكن دون دقة كاملة) الى أي تحريف أو
تعديل أو تشويه متعمد للواقع .

ومن أمثلة تلك النزعة التعبيرية مسرحية « الحلم »
لسترندبرج و « الامبراطور جونز » ليوجين أونيل و « الارض
الخراب » لاليوت و « يقظة فنيجان » لجويس .

Didacticism

النزعة التعليمية

التعبير مشتق من كلمة يونانية تعني يعلم أو يقوم
بالتدريس ، ويعني ممارسة التعليم وفنه وعلمه .

وفي الادب تشير النزعة التعليمية الى استخدام
الكتابة بهدف التعليم وتقديم التوجيه في المسائل الاخلاقية
والفكرية .

واذا كانت كل أنواع الادب تستهدف التوصل
بوجودها فان تعليمية أي عمل أدبي تعتمد على غرض
الكاتب ، فاذا عنى الكاتب في المحل الاول بالتعليم والتوجيه
أصبح أدبه تعليميا واذا كانت الخصائص والتقنيات

الفنية هي موضع اعتباره الاساسي ويضعها فوق
« رسالته » فإنه يبتعد عن تلك النزعة التعليمية مهما
تحفل كتابته بالاعلام والتوجيه .

Sigmatism

نزعة الجرس الصوتي

الاسراف في استخدام أحرف الصغير ، والتعبير مشتق
من حرف السيجما اليوناني الذي يقابل حرف السين ،
والزاي والثاء والصاد الى وقع خشن على الاذن وتعرثر في
النطق . وقد أشار الشاعر تنيسون الى طريقة استعماله
لاحرف الصغير بأنها القاء الاوزة خارج الزروق . وقد
استخدم الشاعر ادجار آلن بو عامدا تجاور الاحرف ذات
الصغير لاحداث تأثير حسي جميل ، ولاحظ بعض الدارسين
مثل ذلك الاستخدام عند البحتري في موسيقى شعره مثل
قوله :

صنت نفسي عما يدنس نفسي
وترفعت عن جدا كل جبنس
وتماسكت حين زعزعتي الدهر
التماسا منه لتعسي ونكسي

Solecism

نزعة الخروج على العرف الاجتماعي

خطأ أو افتقار الى اللياقة أو القصور يحول دون
الاتساق وانتهاك للسلوك الاجتماعي . ويعني التعبير على
وجه الخصوص خرقا لقواعد النحو أو اساءة استخدام
اللغة . ويرجع أصل التعبير الى اسم مدينة في آسيا الصغرى
« سولوي » كان سكانها يتكلمون لغة يونانية « ممثلة
بالاخطاء » .

تشير الكلمة الى الطابع الجنسي في الادب • وتشير ايضا الى استخدام ايماءات أو مشاهد أو أوضاع مثيرة للجنس أو موحية به • ويتدرج الادب الشبقي من النزعة العاطفية الى « أدب » الفحشاء • ويصور الادب الذي يتناول الحب الجنسي ، الرغبة الجسدية والجاذبية والارتواء • ونجد عند شيكسبير مسرحية « روميو وجولييت » ، ومسرحية « انطوني وكليوباترا » تعنيان بموضوع الحب • ولكن التأكيد على الباعث الجنسي والرغبة تتفاوت في كثافتها عند كتاب مختلفين •

هي محاولة في الادب لتحقيق الاخلاص للطبيعة برفض الصور التي تضيف على الطبيعة أشكالاً مثالية • ويمكن أن تتطور النزعة الطبيعية بعد ذلك لتصبح تكنيكا أو طريقة لتقديم نظرة موضوعية للانسان ذات دقة وصراحة كاملتين • ويذهب الكتاب الذين يتبنون النزعة الطبيعية الى أن وجود الانسان تشكله الوراثة والبيئة اللتان لا سيطرة له عليهما ، ولا يملك ازاءهما خيارا (أو خيارا شديدا الضالة) وتؤكد روايات ومسرحيات تلك الحركة الطبيعية الحيوانية للانسان ، وتصور شخصيات في صراع وحشي من أجل مواصلة البقاء • ويؤكد أميل زولا مؤسس المدرسة الطبيعية الفرنسية أن على الروائي أن يشرح شخصياته وموضوعاته ويحللها متجردا من الانفعال متطلبا دقة واستقصاء تشبهان ما عند رجل العلم •

وهناك عناصر من تلك النزعة في بعض أعمال الادباء الامريكيين مثل تيودور درايزر وأرنست همنجواي ويوجين

أونيل ووليام فولكنر • ويجب ألا يخلط بين النزعة الطبيعية والواقعية •

Sentimentalism

النزعة العاطفية

الانغماس المفرط في العاطفة أو الانفعال وغلبة الشعور على العقل • والنزعة العاطفية في الادب هي اطلاق العنان للانفعال الجامح ، وتأکید الاهتمام بالشعور بدلا من الاحداث والملابسات التي أنجبت ذلك الشعور • وتصور النزعة العاطفية استجابة عاطفية هي رد فعل جاهز الى درجة كبيرة يتصف بالتسرع فيما يتعلق بالانفعال • وكان ديكنز في بعض رواياته يستثير بحرص احساسات الاشفاق والتعاطف لدى القراء على الرغم من أنه كان في الكثير من الاحيان يدع النزعة العاطفية تسيطر على السرد بدلا من تقديم استجابة حركة حساسة للقوى التي عصفت بالفرص المتاحة أمام الشخصية لكي تفوز بالسعادة أو تحقيق أهدافها •

Literary Modernism

النزعة العصرية في الادب

(المودرنزم الادبي)

ليست النزعة العصرية في الادب مرادفة للادب للادب المعاصر ، فالمعاصرة تشير الى الزمن في حياذ ، أما « المودرنزم » أو النزعة العصرية فتشير الى الحساسية والاسلوب اللذين يصوران احكاما على ما سبقهما من أدب ، ويهدفان الى أن يحلا محله •

ويصعب عادة على القراء فهم ذلك الادب حتى أصبحت الصعوبة علامة عليه • فهو يبدو ضد كل

الاساليب والمواضيع الفنية المتوارثة ، فكف يكون من الممكن تعريف تلك النزعة العصرية في الادب ؟ قد يكون من الاوفق أن نبداً بتمييزها باعتبارها تحولاً عن كل ما سبق . انها قول : « لا » شاملاً مستوعباً ، يرمي في وجه أساليب الادراك والوجدان المألوفة ، فتلك النزعة غضبة لا تهدياً ضد ما استقر من مواضع أدبية ، واتساقاً مع ذلك لا تقيم أسلوباً سائداً تتميز به ، فلو فعلت ذلك لتناقضت مع ما بدأت به وكفت عن أن تكون نزعة عصرية ، وأصبحت شيئاً مقلداً عتيقاً .

فهي نزعة تختلف عما سبقها من محاولات تجديدية في أنها تأخذ على عاتقها أن تختلف مع ما سبقها دون أن تصل الى انتصار . فعليها أن تصارع المدارس والاساليب الفنية القديمة دائماً . لكي لا تنتصر . فأعمال تلك النزعة الأدبية تقوم على التجريب ، وتعتبر العرب الأدبي المألوف قيذاً مضجراً . وما يدافع عنه الادب الرائج خداعاً ونفاقاً وتتمرد على الطرق المقررة المفروضة تقليدياً في الكتابة الأدبية وكتاب تلك النزعة لا يهدفون الى الوصول الى قالب يتفق عليه الجميع . فهم يرون في الشك والريبة من جانب الكاتب تجاه الاخلاقيات القاطعة التي توجه العمل الروائي مثلاً علامة من علامات الصحة . وقد يصل الامر بالروائي أو القصاص أو الشاعر أن يتخذ من القيم السوقية الموقرة للمجتمع المحترم موقفاً هازئاً ، ويعلق الحكم عليها ولا يصل الى اتخاذ موقف محدد ، كما يعتمد الى القيام بتجارب على الاحساسات وارتياح معايير لم تشكل بعد .

ولا نجد عند تلك النزعة احتفاءً بما يمتلىء به الادب ، الذي تعتبر قديماً ، من حكمة الاجيال السابقة

التي تتهادى على طرقها المعبدة ، بل نجد احتفاء بالهاوية والاعماق المعتمدة الوعرة . فهنا نجد الكاتب يقترح ويستكشف الاسلوب العصري الفذ « للخلاص » ، وهو خلاص تقوم به ذات الفرد من أجل نفسها لكي تتحرر من ذاتها الجاهزة أيضا في غمرة ما تتحرر منه .

النزعة العقلية Rationalism

قبول العقل باعتباره السلطة العليا في مسائل الاعتقاد والسلوك والرأي . والنزعة العقلية مذهب فلسفي يقول بأن العقل وحده هو مصدر المعرفة باستقلال كامل عن الخبرة والتجربة لان المبادئ العقلية فطرية في الذهن . والنزعة العقلية ، باعلائها من قيمة العقل ووضعه فوق ما عداه ، كانت خلیفا للنزعة الكلاسيكية الجديدة في الادب .

النزعة القدرية Fatalism

(١) قبول كل الاشياء والاحداث باعتبارها محتمة الوقوع ، والاذعان للقدر أو المصير .
(٢) مذهب فلسفي يقول بأن كل ما يحدث هو نتيجة لما هو مقدر ومقرر سلفا .

ونجد حياة الشخصيات الرئيسية في معظم اعمال توماس هاردي يحكمها كلا المعنيين للنزعة القدرية في « عودة ابن البلدة » « وجود الغامض » .

نزعة ما فوق الطبيعة Supernaturalism

العكوف على ما هو فوق أو وراء ما هو طبيعي ، على

تلك الاحداث التي لا تقبل تفسيراً بالقوانين والملاحظات المعروفة . وقد انشغلت الانسانية طول تاريخها بما ليس معروفاً وما لا يقبل التفسير . وتطور الاساطير والخرافات والملاحم دليل على تلك الفكرة المتسلطة ، كما أن ارتياد ما هو غامض خفي أو ما لا نهائي (مثل بعض نحل التصوف السلبي ومطاردة المعاني السحرية للاعداد) هو مظهر آخر لتلك الرغبة الدائبة عند الانسان ليعرف ما يقع أبعد من الذهن المتناهي . وقد ارتكزت أنواع من القصص والاشعار ذات الخيال المجنح على تلك الرغبة ودعمتها منذ بدايات الادب ولكن تلك النزعة أصبحت بعد البدايات مهرباً من مشقة الواقع . وفراراً من مواجهة التزاماته .

النزعة المستقبلية

جاء في بيان النزعة المستقبلية الايطالية « نحن نريد أن نتغنى بحسب الخطر بعادة الخطر والتهور الطائش وستكون العناصر الجوهرية لشعرنا هي الشجاعة والاقدام والتمرد .. لقد ظل الادب حتى الآن يمجّد السكون والنشوة والسبات أما نحن فنمجّد المواقف العدوانية والارق المحموم والخطوة الفتية والوثبة المجازفة واللكمة المسددة الى الاذن . ونعلن أن ما في الدنيا من روعة قد اغتنى بجمال طازج جديد هو جمال السرعة والاندفاع ، تمثله عربة السباق المزيّنة بأنابيب « العادم » الهائلة التي تشبه الافاعي ذات الزفرة المتفجرة ، ان العربة ذات الزئير أجمل من كل الروائع الادبية .. نحن نغني للرجل الممسك بعجلة القيادة ... وعلى الشاعر أن يمتلئ بالحرارة والاقدام ليزيد من الوقدة الحماسية للعناصر الاولى ... ولم يعد هناك جمال الا في الصراع ، لا في رائعة شعرية تفتقر الى النزعة العدوانية ، ويجب أن يكون الشعر هجوماً عنيفاً

ضد القوى المجهولة يستدعيها لتجتو تحت اقدام الانسان ١٠٠
وما جدوى أن ننظر الى الوراء حينما تكون غايتنا نفس
بوابات المستحيل ؟ لقد مات الزمان والمكان أمس ونحن
نعيش في المطلق لاننا قد خلقنا الحضور الكلي للسرعة ٠٠
نحن نريد أن نمجد الحرب والنزعة العسكرية والوطنية
المتعصبة ، والحركات الفوضوية ، والافكار التي تقتل
وازدراء النساء ٠٠ نحن نريد أن ننسف المتاحف والمكتبات
ونحارب النزعة الاخلاقية والنزعة الانثوية وكل أنواع
الجبين والانتهازية والنفعية ٠٠ الخ » .

وهذا البيان الصادر في عام ١٩٠٩ يكشف عن تدهور
تلك النزعة واقتربها الفكري من الفاشية ، ورغم هديرها
الفارغ ووعودها الخرافية فقد انقرضت تماما قبيل الحرب
العالمية الثانية .

نزعة هروبية وهمية Escapism

● ميل أو رغبة في تجنب الواقع والاستغراق في الخيال
بحثا عن المتعة والانطلاق الى أوضاع وهمية ويصف أحد
الكتاب جاذبية تلك النزعة بأنها تشبه حكاية تحتجز
الاطفال عن اللعب وتناهى بالعجائز عن جوار المدفأة .

وأدب تلك النزعة يمكن القارئ من أن ينسى متاعبه
ويحيا بدلا من واقعه في عالم آخر . وهو لا يفخر في معظم
الاحيان بعلو مستواه الا أن الروايات البوليسية وروايات
الاسرار والالغاز كثيرا ما تنجح في أن تأخذ القارئ بعيدا
عن ملل حياته اليومية وما فيها من قلق .

النزعة الهلينية Hellenism

(١) محاكاة العادات اليونانية القديمة ، والفن
والفكر أو تبنيها .

(٢) الخصائص المميزة للثقافة اليونانية ابتداء من القرن الرابع الى القرن الاول قبل الميلاد .

(٣) الثقافة اليونانية القديمة ومثلها .

والمصطلح مشتق من كلمة يونانية تعني التشابه مع اليونان وهو مصطلح مرن الحدود ولا دقة فيه لانه يشير الى الاعجاب والمعجبين بالفن اليوناني وكذلك بالعمارة والنحت والفلسفة والعرف القبلي واللغة ، وفي الواقع الاعجاب بكل ما يتعلق بالمدنية اليونانية القديمة .

نزوة غريبة Whimsy

مرح ممتلىء بالخيال متقلب الاهواء أو لعب عابث ينصب على المواقف الغريبة الشاذة . وتستلهم الكتابة النزقة ، مثل مقالات تشارلس لام أو مسرحيات سير جيمس م . باري ، حالات مزاجية مفرقة في الوهم . وقد نحت التعبير من كلمتين الاولى تعني الرغبة المفاجئة أو الوهم النزق والثانية تعني الخيال الجامح الذي لا يعرف قيودا . ويوحي التعبير بميل طريف في غرابته المرحية ، كما يؤكد فكرة النزوة المتقلبة مثل شخصية بيتربان (الصبي الذي لا يكبر أبدا في مسرحية بنفس الاسم للسير جيمس م . باري صدرت عام ١٩٠٤) .

النسيج Texture

الخيوط المجدولة المتشابكة التي تصنع في تصافرها نسيجا . وبذلك يشير تعبير النسيج القصصي الى اطار القصة وهيكلها . ولكن مدرسة النقد الجديد ينطبق عندها تعبير النسيج على كل عناصر العمل الادبي وخاصة القصيدة

بعد تجريد المعنى الجوهرى الاساسى الذى يقبل أن ينقل
 بعبارة أخرى مع الاحتفاظ به • وتشمل عناصر العمل
 الادبى الوزن والصور والاستعارة والقافية واللون الانفعالي •
 وعلى أساس هذا المعيار يتركب الهيكل من فكرة النص
 أو معناه • أما النسيج فيشمل ما عدا ذلك من سياق تتتابع
 فيه الصور ، الى المعاني الاضافية التي توحى بها الكلمات
 والى النسق الصوتي • الخ • وارتباط النسيج والهيكل
 معا يقدم ما يسميه بعض النقاد من مدرسة النقد الجديد
 أنطولوجيا (مبحث وجود) القصيدة •

Cacophony

(نشاز) تنافر النغمات

- خليط متنافر من الاصوات •
- ترابط خشن غليظ الوقع من الاصوات •
- في الموسيقى يشير التعبير الى استخدام نغمات متعارضة صعبة الفهم •
- وقد يستخدم « تنافر الاصوات » عمدا في الشعر للوصول الى تأثير فني •

Anthem

نشيد

هو ترنيمة Hymn مديح أو عاطفة وطنية أو تكريس •
 وفي الادب يستخدم المصطلح أحيانا ليشير الى مزمر
 أو ترنيمة يتغنى بها في أجزاء متناوبة عن طريق
 التردد •

Libretto

نص الاوبرا

نص (كلمات) الاوبرا أو ما يماثلها من تأليف

موسيقى مثل الكنتاتا Cantata ، وهي قصة تنشدتها
المجموعة على أنغام الموسيقى دون تمثيل « أو مثل
الأوراتوريو (Oratorio) وهو موشح موسيقي موضوعه ديني.

والتعبير مشتق من كلمة ايطالية تعني الكتاب
الصغير ، وغالبا ما يأخذ شكل الكتيب الذي يوحى قصة
عمل موسيقي أو حبكتها .

نص معتمد شائع Vulgate

التعبير يرجع الى النسخة اللاتينية من الكتاب المقدس
التي أعدت في القرن الرابع الميلادي واستخدمت باعتبارها
النص المعتمد . وقد اتسع معنى التعبير وأصبح منطبقا
على أي نسخة مقبولة لدى الجمهور من عمل أدبي وبعد
ذلك اتسع المعنى - الى أبعد من ذلك ليعني أي نص شائع
أو مقبول بشكل عام .

نصي Textural

صفة تنتسب الى النص الادبي (الصياغة اللفظية
النهائية) وتشير كذلك الى نقد النصوص وهو محاولة
اعادة تصميم النص الاصلي باعتباره نشاطا لغويا صرفا
دون اعتبار لأي عامل من العوامل التي توجد خارج النص .

النظرة الى العالم World Outlook

موقف مركب لا يستنبط من اسم مذهب سياسي
مجرد أو من تصريحات الكاتب . فتلك النظرة مركبة
ومتناقضة عند الكاتب الواحد ، وهي جدل مركب يضم
العلاقة بين نظرة الكاتب ومادة الحياة التي يعالجها
ويجسدها فلا يكفي اختزال الحوهر الفكري عند تورجنيف

الى الليبرالية لانه الى جانب تلك الليبرالية يوجد في كتاباته تعاطف مع الفلاحين وتصوير لما يقع عليهم من ظلم . وعلى الرغم من ليبراليته الواضحة نرى الشخصيات النموذجية التي صورها تصلح للنضال ضد الليبرالية والعبودية وتمثل الخصائص الروحية للشعب . وليس من الصواب اعتبار النظرة الى العالم نظرة ملساء بلا نتوءات أو تناقضات أو تعرجات ، أو اعتبارها خطا مستقيما واختزال النظرة الى اتجاه غالب فحسب .

كما أن النظرة الى العالم لا تختزل الى تمثيل قضايا سياسية مجردة ، بمثابة المشجب الذي يعلق عليه الفنان صوره ، أو الى مجموعة من أفكار معينة وقضايا مقحمة من الخارج . فتلك النظرة تعني ارتباط المعرفة والفكر من ناحية بالمطامح الانسانية والشعور الهادف والفعل من ناحية أخرى . وهي انصهار الصدق والفكر بانفعالات الفنان ومناشطه الفنية .

ولا تصبح الافكار الفلسفية والاجتماعية مادة فنية الا بعد أن تنصهر في الابداع الخيالي ، فليست حركة التاريخ ولا قوانين التطور التي اكتشفها العلم أصناما معبودة وليس مجرى التاريخ قدرا محددا سلفا ، لان وعي الانسان لا يعكس العالم الموضوعي فحسب بل يخلقه أيضا كما أن الواقع لا يشبع الفنان والانسان ، وهما قد قررا معا تغييره فثمة دور فعال للفكر في نزعة واقعية تجدد الحياة وتعيد بناءها .

واتجاه الفنان الحق ليس المشي على أطراف الاصابع فوق الخط المفترض لاتجاه التاريخ أو منحى حركته ولا يأتي من المعرفة أو من املاء القلب .. والقلب يمت الى

الشعب على الرغم من أن الحياة والواقع لا يقدمان للفنان مواداً جاهزة • وتحتوي النظرة الى العالم على جانب تأكيدى وجانب نقدي • فهناك في الواقع عموماً التناقض المشروط تاريخياً بين العملية الموضوعية لتأكيد الجديد في الواقع تلقائياً وبين الطموح المجرد نحو الجديد • وليس هناك في كل لحظة تطور فعلي عاصف للواقع الجديد • ولذلك ليست النظرة الى العالم ادراكاً انفعالياً دون ملامح عينية للتغيرات التي تنفذ الى كل مسام الحياة • كما أنها ليست مزاعم تطور انفعالي للمطامح البطولية للثورة، تجعل الكتاب أسرى العبارات البلاغية المجردة •

فذلك عرض من أعراض العنة الموضوعية للثورة الخالصة المجردة المترنحة سكرًا ، حيث نلتقي بهياكل مجردة وهمية ومسار مجرد بدلاً من المسار الواقعي للتاريخ بكل تناقضاته • وينعكس ذلك في موقف تغمره الاحتفالات والمهرجانات والمواكب ، موقف مرح صخاب من الثورة المزعومة لا يعرف الا مارش النصر في تناقض مرير مع المجرى الحقيقي للامور ، وهو موقف يقدم مدائح ولامح معلبة موحدة الزي ، ويقذف على حركة التاريخ بلاغيات وخطابات •

ومن ناحية أخرى يعمل في الادب على اغناء وتطوير كل الاوجه الروحية للانسان لا وعيه فقط فهو يقدم معايير جديدة تنفذ الى أعماق مجالات نفس الانسان من استجابات وعادات وعرائز •

وليست مسألة النظرة الشاملة الى العالم خلق نموذج كلي او تمثال عمومي او أسطورة هي قالب عمومي : فلا يجب الخلط ولا النقل الميكانيكي الاعمى للمبادئ العامة

لنظرية المعرفة الى النظرة الشاملة في الادب ، فمجال الفن الذي يعيد خلق كل الثروة الحسية للحياة اكثر تعقدا من الافكار الفلسفية المجردة .

نظرة شاملة الى العالم Welt Anschauung

تعبير الماني يعني طريقة في النظر الى العالم ، وينطبق احيانا على فلسفة فرد او مجموعة كما ينطبق على تصور الانسان للمدنية العالمية وعلاقته بها . وهناك تعبیر الماني قريب الصلة به هو Weltansicht يعني وجهة النظر الى العالم ، او الموقف من الحياة والواقع .

النظرة الكونية Cosmic

صفة للامتداد الذي لا يقبل قياسا في الزمان والمكان . وتستعمل الصفة للإشارة الى احداث ومفاهيم مثل التي في « الكوميديا الالهية » لدانتى او « الفردوس المفقود » عند ميلتون ، وتلك الاحداث والمفاهيم شاسعة الشمول كلية الاحاطة وهي تتخطى الارض بطبيعة الحال .

نظرية التكوين التشكيلي في الادب Formative Theory of Literature

سادت حتى القرن التاسع عشر نظرية التقليد والمحاكاة ثم ظهرت الى جوارها نزعة تعبيرية . النظرية الاولى تحاكي العالم الخارجي والنزعة الثانية تحاكي وجدان الاديب (محاكاة في شكل اخر) . ولكن « كاسيرر » يقدم نظرية الفن باعتباره تكوينا تشكليا فما معنى ذلك ؟ ان الادب لا يعيد نسخ العالم الخارجي او تفسيره الفنان ، وهما شيئان موجودان قبل تجربة العمل الادبي ،

فلا يوجد واقع بالنسبة للانسان ما لم يكن قد خلقه في شكل رمزي .

يذهب كاسيرر الى ان الملكة الانسانية الشاملة هي المقدرة على الترميز التي تخلق العالم الانساني باعطائه شكلا رمزيا . فالواقع كما تذهب الكانطية ، شيء في ذاته لا يفهم الا في الاشكال الضرورية التي تعطيها له الفاعلية الانسانية . والرمزية هنا بمعنى « أعمق » ، لا تنتمي الى الواقع الخارجي او الحياة النفسية . وتذهب تلك النظرية الى ان الفن عموما هو طريقة خاصة لاستيعاب الواقع تختلف عن العلم والنشاط اليومي ، ولها حقها في ان تقوم بذاتها . فالعالم الادبي كون اخر متغاير وليس مكملا خياليا لعالم العلم او النشاط اليومي او الدين بل طريقة بديلة للاحاطة بالعالم وهو أداة يخلق بها الانسان واقعه .

وتلك الطريقة تتفق عند كاسيرر مع سمات الفكر الاسطوري وهي عدم التفرقة بين الواقعي والمثالي بين الشيء والصورة بين الجسم وصفاته أو احدى صفاته بين الاصل Epithet والمبدأ Principle . لذلك يتحول التشابه والتقارب الى سلسلة عليية تفسر بدورها باعتبارها انسلاخا ماديا « نموا عبر أطوار في دورة الحياة الواحدة من الشرنقة الى الفراشة مثلا » .

وتأخذ الصور العينية الكلية مكان القانون ، ويمائل الجزء الكل من الناحية الوظيفية ، ويتبع الكون بأكمله نسقا مفردا أساسيا باطنا ويتربط بواسطة التعارض بين المقدس والدنس (ولهما علاقة ايضا بالاتجاهات الاربعة الاصلية بفكرة المكان والزمان والعدد) . وثمة شعور بوحدة الحياة ولكن كاسيرر يغفل أن الرمزية الاسطورية غائصة

في الشبكة الاجتماعية لاتي تولدها ، وأن النموذج الاسطوري ليس مقطوع الصلة بالتجربة الاجتماعية فليس التحويل الرمزي وظيفة فطرية في مخ الفرد بل فاعلية جماعية .

وليست مبادئ تشكيل الادب تكويننا تجريديا خالصا ، فان تجارب الحياة الاجتماعية الواقعية هي التي توجه الاستجابة التخيلية ، فالايقاع والتوتر والحركة في المبادئ التشكيلية تعتمد استجابتنا لها على تجارب الثقل والاندفاع والقصور الذاتي في العالم الخارجي وكذلك في العلاقات الاجتماعية التي يشعربها الروائي والشاعر والقارئ شعورا مباشرا ، وقد يضيف عليها الاديب دلالة معيارية . فاللا تمثيلية حينما تقوم بتجريد مبادئ التشكيل وتقوم بتكثيفها انما تقوم بتقديم بناء الخبرة ونموذجه وتشير الى ما هو باطن في قلب التجربة الانسانية الخلاقة عموما . هناك اذن مبادئ تشكيل ودلالات مشتركة بين الادب اللاتمثيلي وايقاع النشاط في العالم الخارجي وتوتر الصراع فيه ويأخذ العالم الفني تلك الدلالات منظورا اليها في ذاتها فالكاتب لا يخلق عالمة الفني من العدم .

نعت (لقب)

كلمة أو عبارة تطلق على شخص أو شيء لتبدي صفة أو خاصية مميزة مثل عصر « العقل » و « وليام الفاتح » و « ريتشارد قلب الاسد » . وقد تتضمن أهانة أو ازدراء ولكنها ليست بالضرورة شكلا من أشكال القذف والذم . وقد استعمل هوميروس الكثير منها مثل « الفجر ذي الانامل الوردية » وأخيل سريع القدمين و « جوف الذي يرى كل شيء » .

(١) نفس الانسان وذهنه .

(٢) البنية الذهنية (السيكولوجية) لشخص ، منظورا اليها باعتبارها قوة محركة في حياته .

وتعني الكلمة اليونانية الاصل النسمة التي يتنفسها الانسان ، وكانت في الميثولوجيا الكلاسيكية تعتبر تشخيصا للروح في هيئة فتاة جميلة يعشقها ايروس (كيوبيد) .

وفي الادب يعتبر المصطلح المبدأ الذي يعطي الحياة والقوة الموجهة في السلوك .

تحليل وتقويم متعدد الجوانب مبني على امعان الفكر . ويأتي من كلمة يونانية تعني القاضي .

فالنقد عملية تزن وتقوم وتحكم . والنقد السديد التقليدي يذكر الصفات الحسنة كما يذكر السيئة أي الفضائل والاعطاء . ولا يستهدف المديح ولا الادانة بل يزن نواحي القصور ونواحي الامتياز ثم يصدر حكما يستند الى اعتبار وتمحيص ويقول ي ١٠ ريتشاردز في كتابه « مبادئ النقد الادبي » : « ان مؤهلات الناقد الجيد ثلاث . فينبغي ان يكون كفئا في معاشية الحالة الذهنية ذات الصلة بالعمل الفني الذي يحكم عليه دون شوائب من غرابة اطوار وثانيا ينبغي ان يكون قادرا على التمييز ما بين التجارب فيما يتعلق بملامحها الاقل سطحية وثالثا يجب ان يكون قاضيا عدولا فيما يتعلق بالقيم » .

والنقد الذاتي الشخصي Subjective criticism يحكم
على العمل الفني على اساس من استجابة الناقد الشخصية
له فحسب • والنقد الانطباعي Impressionistic Criticism
مثله مثل النقد الشخصي معني في المحل الاول بردود فعل
الناقد وانطباعاته • والنقد الاخلاقي Ethical Criticism
يطبق معايير الاخلاق في المحل الاول •

النقد الجديد New Criticism

شكل من النقد والتقويم يقوم على التحليل المسهب
وثيق الاقتراب مما في العمل الادبي من لغة وصور بيانية
ومعان انفعالية او عقلية • ويؤكد النقد الجديد الدراسة
المركزة والتفسير المترتب عليها للنص الادبي بوصفه
نصا أدبيا ، ولا يحفل بدراسة النص باعتباره وثيقة عن
ترجمة حياة المؤلف او باعتباره وثيقة تاريخية او فلسفية
او اخلاقية او اجتماعية • وعند اصحاب تلك المدرسة يؤدي
تحليل النص نفسه الى اكتشاف طبقات من المعنى • وتلك
الطريقة في النقد بدأ تطورها في جامعة فاندربيلت
Vanderbilt في الولايات المتحدة الامريكية وبين دعاتها
كتاب امريكيون مثل ألن تيت ، وروبرت بن وارن ، وايفور
وينترز وكينثبيرك •

نقد ساخر عنيف (خطبة مرة الوقع) Diatribe

- هجوم حاد مر ممثلىء بالتحقير والانتقاد يصب فوق رأس
شخص او فعل او وضع •
- في الاصل كان حوارا يدور حول بعض مسائل الفلسفة •
- ولكن هذه المحادثات اصبحت اكثر عنفا وتصييدا للاخطاء
من هنا اكتسب التعبير معناه الحالي •

Antihero

نقيض البطل

شخصية تفتقد السمات اللازمة للبطولة • فهو لا يمتلك نبلا في سلوك حياته او افاق ذهنه • وليس له موقف يتميز بالغرض السامي والمقصد الرفيع مثل الملك كلوديوس في « هاملت » او الطفيليات المتسلقة التي تزخر بها الروايات الحديثة •

Archetype

النموذج الاصلي

المعنى الاولى او النموذج الاصلي او الشكل او الطراز الذي يصنع منه شيء او يتطور •

ويمكن القول ان عقوبة آدم كما جاءت في العهد القديم : « بعرق جبينك تاكل خبزك » بمثابة النموذج الاصلي لكل تعب الجنس البشري ومعاناته وقد بنى كوليردج « الملاح القديم » على النموذج الاصلي لهبوط آدم من الجنة •

وفي سيكولوجية يونج ينطبق المصطلح على المعاني او انماط التفكير المتوارنة المستخلصة من خبرات النوع البشري والماثلة في لا شعور الفرد ، أي « اللاشعور الجمعي » للانسانية •

والنموذج الاصلي يرتبط بالصور والاسطورة وقد عرف بأنه رمز او صورة حسية تتكرر كثيرا بما يكفي للتعرف عليها كعنصر في خبرة المرء الادبية بأكملها •

وقد استخدم سوفوكليس الشواغل المستقرة في الاعماق للعمى وقتل أحد الوالدين والزنا بالمحارم واقتتال الاخوة كعنقود من النماذج الاصلية في عدد من مسرحياته •

كما تناول ميلتون ودانتي الانسان باعتباره نموذجا أصليا في أعمالهما الكبرى • والكثير من أعمال هوثورن وملفيل مستمدة من نماذج أصلية تمثل الصور الاولية للخطيئة والقصاص والموت •

النموذج الاولي Prototype

يشير التعبير الى الاصل او النموذج الذي تتشكل على غرارهِ أو تبنى على أساسهِ أشياء أخرى كما يشير الى الفرد أو الشيء المفرد الذي يوضح الخصائص النموذجية لفئة من الفئات • والتعبير مأخوذ عن كلمة يونانية تعني الاصلي •

وعلى سبيل المثال فان « أنانياس » وهو كذاب ذكر في الكتاب المقدس هو النموذج الاصلي لكل قائل الكذب كما أن الجندي المتفاخر في الدراما القديمة هو النموذج الاصلي لكل أمثاله في الادب بما فيهم فولستاف عند شيكسبير •

نموذج تمثيلي (حكاية أخلاقية) Exemplum

كلمة يونانية تعني المثال وهي تستخدم في الانجليزية لتطبق على أقصوصة توضح أو تدعم المساق الاخلاقي أو تلقن درساً ما • ومن أمثلة تلك الحكاية ذات الطابع الاخلاقي «حكاية بائع الغفران» The Pardoner's Tale لتشوسر وهي نوع من العظات القصصية الغرض منها البرهنة على أن حب المال هو مصدر كل أنواع الشر •

النهاية الخادعة Trick Ending

مرادف للنهاية المبالغتة ، ويسمى التعبير أيضا

النهاية الملتوية Twist Ending وهو يشير الى أن انعطافات غير متوقعة في الاحداث لم يمهد لها من قبل على الاطلاق تغير من نتيجة الفعل في عمل قصصي • ويؤدي استخدام « الاله من الاله » كوسيلة فنية الى خاتمة خادعة • والكتير من القصص القصيرة التي كتبها أو هنري يعتبرها النقاد ذات نهايات خادعة ولكن بعض تلك القصص تقدم نهايات ذات خيال ابداعي بارع يماثل ما فيها من « خداع » •

Fin de Siecle

نهاية القرن

- تعبير فرنسي يعني نهاية القرن •

- وهو يعني عموما فترة متحررة من المواضعات والتقاليد الاجتماعية والسياسية •

وقد استمد ذلك المعنى من فترة التسعينات الانتقالية في نهاية القرن الماضي حينما حاول الكتاب الافلات من قيود النزعة الفيكترورية (التزمت الخلقي المنافق) •

- ونظرا لان المزاج الفني في تلك الفترة سادة الخلط والالتباس فقد أصبح للكلمة الان معان متضادة مثل متفسخ وعصري ومنتم الى نهاية الحضارة •

Surprise Ending

النهاية المباغتة (المذهلة)

تحول مفاجيء غير متوقع في الفعل القصصي أو الدرامي عند نهاية العمل الادبي ، وخاصة في القصة القصيرة ، وتصبح تلك الخاتمة حيلة مخادعة اذا لم يسبقها ايماء اليها أو تمهيد كاف •

تعبير ايطالي يعني قصة • وهي سرد قصصي نثري قصير نسبيا تمكن مقارنته بالقصة القصيرة الطويلة أو الرواية القصيرة • وتضم « الديكاميرون » لبوكاشيو مائة قصة متفاوتة الطول من هذا النوع الزاخر بالحيوية • وتركز كل قصة من هذا النوع حول حدث مهيم واحد بدلا من سلسلة أفعال • ومن بين كتابها البارزين جوته وتوماس مان •



Dilettante

هاو

- تطلق الكلمة على من يمارس منشطا أو فنا بهدف التسلية وبطريقة سطحية مبتسرة دون قصد جدي .
- وتطلق أحيانا على محب الفنون الجميلة وخاصة الموسيقى والتصوير .

Anticlimax

الهبوط المفاجيء

- سقوط غالبا ما يكون مفاجئا وغير متوقع من فكرة رفيعة ، أو وضع ذي أهمية ومكانة الى فكرة أو وضع تافه ، فهو انحدار ونزول من الجليل الى المثير للسخرية . فقد تتضمن القصص والدراما فعلا لا قيمة له يقع في تضاد مخيب للآمال مع لحظة سابقة لها أهمية كثيفة أو تثير اهتماما مكثفا .

ويعبر المصطلح في الدراما عن أي شيء يأتي أو يعقب الذروة (الصراع الحاسم عند وصوله الاوج ، وحله) وتخصص بعض الروايات الشعبية فصلا ختاميا لتعلق على مستقبل الشخصيات البارزة التي انتهت قصتها بالفعل . وذلك قد يشبع فضول القارئ واهتمامه ولكنه غالبا ما يضعف الاثر الكلي للسرد .

وقد كتب جورج برناردشو في « بيجماليون » مؤخرة ،
 ولكن ذلك المسرحي المحب لكثرة التوضيحات الكلامية أنهى
 مسرحيته عند الذروة أو تقريبا حولها وأضاف تعليقات
 ما بعد الذروة في مقال منفصل . وكذلك الشاعر بوب فقد
 استخدم بنجاح الهبوط من الذروة لأغراض فكاهية في بيته
 الذي يقول فيه الناس والقروء والكلاب المدللة تغني
 جميعا ، وكذلك الشاعر كمنجز Cummings في قوله : هل
 ستصبح أصوات الحرية بكما ؟ . تكلم ثم شرب في عجلة
 كوبا من الماء .

Satire

الهجاء الساخر

الاستهزاء بالغباء أو الرذيلة . استخدام التهكم
 والسخرية والانتقاص Ridicule للكشف عن ما لدى البشر
 من نواحي الضعف والاختفاء . والمصطلح طريقة أدبية أو
 تكتيك أدبي يجمع الى الفكاهة Humor والظرف
 والطلاوة موقفا نقديا ازاء المناشط والمؤسسات
 الانسانية .

والهجاء الساخر مصطلح عام يتضمن عادة حكما
 اخلاقيا وينطوي على الرغبة في مد يد العون لتصويب عرف
 أو معتقد أو تقليد ويندرج تحت التعبير هجاء هوراس
 الدقيق الذي يقف عند التأنيب ويعمد الى التصويب أما
 الهجاء الساخر المنتمي الى جوفنال فوحشي مر .

والهجاء الساخر الحديث لطيف معتدل (مارك توين) ،
 أو فكاهة بارع (شو) أو داع للمرح (جيمس ثربر) .

Lampoon

هجاء مقذع

هجوم وانتقاص حاد بالشعر والنثر ، موجهان ضد

فرد أو جماعة أو هيئة • فالهجاء المقذع يسخر سخرية لاذعة من شخصية لاذعة من شخصية فرد (أو جماعة) ونواياه وسلوكه • ويبدو أن قوانين القذف حدثت من انتشاره الآن •

هذر (هتمرة عند الدكتور يوسف مراد) Logorrhea

كلام غير متماسك متكرر • والمصطلح مشتق من كلمات يونانية تعني تدفق الكلمات وانطلاقها وهو يشير الى حالة حادة من الثثرة اللفظية •

ومن أمثلة ذلك بولونيوس (في المشهدين الاولين من الفصل الثاني من هاملت) وقد ابتلى بداء الهذر فهو يسهب في الكلام وينسى ما فرغ لتوه من قوله ويبدأ تعريفا ثم يعجز عن اكماله وتنهال من فمه الكلمات في مسارب تائهة الاتجاهات •

Burlesque

الهزلي

هو بشكل من أشكال الملهاة • أو محاكاة يقصد بها الاستهزاء عن طريق المبالغة • أو موقف أو أسلوب أو فكرة يتناولها الكاتب بالتحوير والتشويه : يأخذ موضوعا مهما أو رفيعا ويفرض عليه الطابع العادي المبتذل • وقد يكون التناول على العكس من ذلك أي أن يأخذ موضوعا عاديا تافها باعتباره ذا وقار ومكانة مما يدعو الى الاستهزاء •

Horatior

هوراس

اشارة الى هوراس (٦٥ - ٨ ق م) وهو شاعر روماني ساخر •

Homeric

هوميري

نسبة الى الشاعر الملحمي الاغريقي الاشهر (القرن الثامن قبل الميلاد) ، الذي ينسب اليه تأليف الالياذة والاولديسة . وتعني صفة هوميري - تمشيا مع جلال الشاعر القديم وارتفاع قامته - ما هو رائع وضخم وذو أبعاد بطولية . فالضحك الهوميري على سبيل المثال هو ضحك صاخب من القلب يهز أركان القاعة .

والنعت الهوميري هو عبارة وصفية تشدد النبر على سمة سائدة في شخصية مثل أخيل سريع القدمين أو أفروديت التي تحب الضحك . والتشبيه الهوميري هو تعبير مجازي يمتد طولا ويعقد مقارنة بلاغية تنمي ضروبا من التشابه المتوازي يستغرق أبياتا شعرية متعددة .

Structure (External)

الهيكل (البنية)

الاطار المرتكز على خطة في نص أدبي والذي يحدد طريقة ارتباط العناصر ببعضها ارتباطا منتظما وكذلك ارتباطها بالنص الادبي ككل أكبر من مجموع عناصره . وهناك مستويات من هذا البناء . ومن أمثلة الهيكل في أدنى مستوياته أي أن يكون اطارا خارجيا فحسب (تقسيم المسرحية الى فصول ومناظر واعتبار المقال قائمة بموضوعات للمناقشة يقوم البناء بترتيبها في العرض . وكذلك اعتبار الرواية حلقات متتابعة من الفعل تؤدي الى نتيجة أو خاتمة معينة وتقع في فصول . ويستخدم أصحاب مدرسة « النقد الجديد » المصطلح ليشير الى ذلك الوجه من القصيدة الذي يمكن كتابته بطريقة أخرى قد تكون نثرا مع الاحتفاظ بمعناه (أي المعنى المصرح به في نص القصيدة) كشيء يدخل في علاقة تضاد مع نسيجها (الصور البلاغية .. النسق الصوتي .. الخ) .

Tirade

وابل هجائي

انفجار من كلمات الهجاء المر • والكلمة مشتقة من أصل ايطالي يعني الرمي بالنبال أو الرصاص كما يعني الوابل من سهام أو الرصاص • وقد يشير التعبير أيضا الى خطبة طويلة دون انقطاع على المسرح ، ويمكن اعتبار الكلام المطول الذي تفوه به « ولكنز ميكابر » - وهو يميل اللثام في احتقار عن وجه « ارياه هيب » باعتباره « منافقا حانثا بعهوده من طراز متعال خالد » - في رواية « دافيد كوبرفيلد » منتميا الى الوابل الهجائي •

Scholiast

واضع المواشي

معلق في الزمن الماضي على المتون الكلاسيكية • وكان يكتب الهوامش التي تشرح معاني واغراب فقرات المتون الاصلية ، التي تأسست بدورها على نصوص قديمة يونانية أو لاتينية في العصر الوسيط •

Episode

واقعة

واقعة أو حادثة عرضية في سياق السرد القصصي أو الشعري قد تتصل أحيانا بالحبكة أو قد تكون استطرادية • كما يطلق التعبير على الحلقة الواحدة في السرد المسلسل •

(١) نظرية في الكتابة تدعو الى تصوير الجوانب العادية المألوفة في الحياة بطريقة واقعية عملية مباشرة تهدف الى أن تعكس سطح الحياة كما هو .

(٢) تناول موضوع الكتابة بطريقة تقدم أوصافا دقيقة تستقصي الحياة اليومية وخاصة حياة الناس العاديين البسطاء كما لو كانوا فئران تجربة .

ويشير التعبير الى مضمون الخلق الادبي وتكنيحه معا .

وكانت هناك اتجاهات واضحة من تلك النزعة في الادب منذ البداية . وعلى الرغم من أن الواقعية الساذجة قد أوجت دائما بدقة الكلام والتفصيلات والاحتفاء بمعقولية الاحداث واحتمال حدوثها فقد اكتسب التعبير معنى اضافيا أثناء القرن التاسع عشر والسنوات الاولى من القرن العشرين .

فقد أصبح معناه التأكيد على التفصيلات الفوتوغرافية والتحليل الذي يتعمق « الاشياء الثابتة الجامدة كما هي في الواقع » أي تصوير خيبة آمال الشخصيات في جو من الفساد الخلفي والاضمحلال والقذارة .

ومن الاخطاء الشائعة اعتبار تلك النزعة الطبيعية احدى أشكال الواقعية الجديرة بالتسمية ، والتي تصور شخصيات نموذجية في أوضاع نموذجية كما نجدها عند دانييل ديفو وهنري فيلدنج وديكنز وبلزاك وتولستوي ، فهؤلاء جميعا لم يقفوا عند تفصيلات السطح بل قدموا

النماذج الجوهرية ولم يعتبروا الواقع كما هو جامدا ميتا بل رسموا الاتجاهات العميقة لحركته .

Document

وثيقة

ورقة مكتوبة أو مطبوعة تقدم اعلاما أو شهادة .
ويعتمد المؤرخون وكاتبو التراجم الشخصية وبعض الروائيين على الوثائق كمصدر لكتابتهم وخاصة كتاب النزعة الطبيعية والتسجيلية .

Existentialism

الوجودية

- الاعتقاد بأن الفرد الانساني يشكل بنفسه ماهيته ،
ووجوده الجوهرى في مجرى الحياة التي يختارها وعلى غرارها .

- والكلمة واسعة المعنى ولها معان شتى . ولكنها تستعمل عادة لتصف كتابات تؤكد مسؤولية الفرد الانساني عن تشكيل طبيعته ، وتشدد النبر على الاهمية الاولى للقرارات الشخصية والحرية الشخصية والغايات الشخصية .

- وتذهب الوجودية الى أن الفرد الانساني مسؤول بالكامل عن نفسه لان له ارادة حرة تفعل على وجه الدقة ما يريد ويفضل . أما اذا اتبع الفرد الانساني المواضعات الاجتماعية والسياسية والاخلاقية ورفض أن يقوم بالاختيار وأن يتخذ قراراته الخاصة فان الوجودية تعتبره قد أسقط حريته وفقد ذاته .

- وترجع بداية الوجودية الى أعمال اللاهوتي الدانيماركي سيرين كيركجورد في القرن التاسع عشر ولكنها

مدينة بشهرتها الواسعة وتأثيرها للفيلسوف الدرامي الروائي جان بول سارتر وذهابه الى أن الإنسان وحيد في عالم بلا آلهة . وكان سارتر يصبر هو وتلاميذه بعد الحرب العالمية الثانية على أن الكون لا معنى له وهو مفهوم يولد القلق والوحدة وتمزق الطمأنينة واليأس .

ويتفق الوجوديون ، على الرغم من مناهي الخلاف بينهم ورفض بعضهم أن يسمى نفسه وجوديا ، على الاهتمام بالوجود الجوهرى للإنسان وطبيعته ، وعلى الاقتناع بأن الفكر والعقل غير كافيين لفهم لغز الوجود الوجود البشرى أو العمل على حل ألغازه ، وان القلق واليأس هما حصاد مشترك للجميع وأن الحس الاخلاقي يعتمد على الاسهام الايجابى الفعال فى الحياة .

Unities Three

الوحدات الثلاث

المبادئ الكلاسيكية الجديدة (القرن السابع عشر فى فرنسا) فى التأليف الدرامى التى تابعت وغيرت من فن الشعر لارسطو . وكانت تلك المبادئ توجب على المسرحية أن تقع فى دورة واحدة للشمس لا تتجاوزها (وحدة الزمان) وأن تكون لها حبكة واحدة (وحدة الفعل وله بداية ووسط ونهاية) كما تقع فى مكان واحد (وحدة المكان) . ولم يذكر أرسطو صراحة الا وحدة الفعل ثم قام الكلاسيكيون الجدد بتحويل الوحدات الثلاث الى أصنام معبودة ونسبوها الى أرسطو . وتعني وحدة الزمان أن سريان الزمان لا قيمة له وما يحدث فى يوم هو تعبير متكرر عن جوهر مكتمل للواقع لا يقبل اضافة او حذف ويمثل ما يحدث فى سنوات طويلة . ولم تنقيد المسرحيات الانجليزية إعادة بتلك الوحدات التى تعمل على الحد من الامكانيات

الدرامية وتضييق نطاقها كما تعمل على افقار تصوير الشخصيات • وعلى الرغم من أن شيكسبير ضرب عرض الحائط بتلك الوحدات إلا أنه راعاها في كوميديا الاخطاء وفي العاصفة • ولا يبالي كتّاب الدراما المحدثون كثيرا بتلك الوحدات وإن راعاها بعضهم أحيانا مثل تنسي وليامز في قطة فوق سطح من الصفيح الساخن •

Motif

وحدة بنائية متكررة

فكرة أو موضوع أو مادة للمعالجة في عمل أدبي تعاود الوقوع متكررة • و « الموتيف » وثيق الصلة بالانطباع المسيطر الذي يوحد العمل الادبي : اختطاف أميرة أو ملكة بيدي عاشق جنى تيمة تكررت كثيرا في قصص الجنيات والقصص الغرامية الخيالية في العصور الوسطى ، قتامة وبلادة الحياة هي موتيف رواية جيمس جويس « أهل دبلن » ، في روايات أخرى يكون الموتيف هو ولد ضائع ، أو انسان يبحث عن شيء (عن أب ، عن اعتقاد أو عن طريقة في الحياة يمكن أن يتشبث بها) •

Unity

وحدة العمل الادبي

يعني المصطلح أن العمل الادبي ينبغي أن يكون له مبدأ للتنظيم يعمل على أن ترتبط الاجزاء معا بطريقة تؤدي الى تشكيل كل عضوي • وعلى الرغم من أن النص الادبي يمتلك علاقات واضحة منطقية بين الجزء والجزء إلا أن مصدر الوحدة يختلف من عمل الى آخر فقد تكون الحكمة أو التشخيص أو الفكرة الرئيسية أو الجو النفسي القوة الدافعة لاضفاء تلك الوحدة •

Milieu

وسط (محيط - بيئة - أوضاع)

تعبير مأخوذ من الفرنسية يعني البيئة وشروط الوجود ، والأوضاع المحيطة والخلفية .

ووسط الكاتب هو المشهد الطبيعي لحياته والمناخ العقلي لزمه . وكان وسط شيكسبير مثلا هو عالم المسرح أيام الملكة اليبابات في لندن . ووسط وليام فولكنر هو المدن الصغيرة الريفية على المسيسيبي .

Medieval

وسيط (منتمي الى العصر الوسيط)

صفة تنطبق على العصور الوسطى وهذا هو المعنى الحرفي للكلمة في اللاتينية . ولم يتفق الباحثون أبدا على الفترة الدقيقة التي يشير اليها التعبير . ولكنه يمتد على وجه التقريب ليشمل تلك الفترة من التاريخ الاوروبي الواقعة بين العصور القديمة الكلاسيكية (أواخر القرن الخامس) وعصر النهضة (حوالي ١٣٥٠) ويشير التعبير بدقة أكبر الى الجزء الاخير من تلك الفترة (بعد عام ١١٠٠) وقد يمتد ليصل الى عام ١٥٠٠ .

وقد أصبحت الكلمة تعني ما صار قديما باليا أو عتيق الطراز وتلك هي الاستعمالات التي تغلب على التعبير الآن .

Description

الوصف

- شكل من أشكال القول ينبنى عن كيف يبدو شيء ما ، وكيف يكون مذاقه ورائحته وصوته ومسلكه وشعوره .
- ويشمل استعمال الكلمة الاشياء والناس والحيوانات والاماكن والمناظر والامزجة النفسية والانطباعات .

- ومن الأغراض الاولى للوصف تصوير انطباع حسي والدلالة على مزاج نفسي ، كما يحاول الوصف أن يجعل تلك الانطباعات الحسية أو الحالات الوجدانية مماثلة عند القارئ من ناحية حيويتها ومشابقتها للواقع ، لما كانت عليه لدى الكاتب عند تلقي الانطباع أو ملاحظة الحالة الوجدانية .

- وليس الوصف في معظم الاحيان شكلا مستقلا من اشكال الكتابة باستثناء أدب الاسفار . ومن النادر أن ينهض الوصف بنفسه مستقلا ، بل تأتي الفقرة الوصفية جزءا من عمل أكبر .

- ويكون الوصف في أشد أحواله فاعلية وتأثيرا حينما يستخدم في فقرات قصيرة تسهم في الشرح والسرد .

وعلى الرغم من ثانوية دور الوصف فإن وظيفته مهمة وتتمثل قيمته الكبيرة في استحضار الاشياء مفعة بالحياة ، أي في احياء حضورها . ويخلق الوصف عند القارئ انطباعا متدفق الحيوية . فكلنا نعيش في عالم من الصور لا من التجريدات ونستجيب للعيني وللمشخص . لذلك يصبح الوصف الجيد عينا وشخصيا باستخدام التفصيلات التفصيلات الوفيرة .

ويتوقف عمق الوصف وثراؤه على مقدرة الكاتب على تلقي التفصيلات والاختيار من بينها والتعبير عنها .

- وتبنى بعض الاوصاف على تمثيل بصري ، فتستحضر اللون والحركة والشكل ، ويبني بعضها الآخر على توصيل انطباعات المذاق واللمسات والروائح والاصوات .

- وعلى أي حال فإن كتابة قائمة مستوعبة لكل المفردات

الاعلامية ذات الصلة الدائمة بالموضوع ليست وصفا أدبيا ،
فما ينجم عن تلك القائمة لا يزيد عن كتلة من المادة الخام
ينبغي على القارئ أن يختار من بينها ما يصوغ انطباعه
الخاص .

وكتاب الوصف المجيدون يستخدمون كثرة من التفصيلات
ولكنهم يهدفون الى خلق تأثير مفرد ، أي الى اثاره انطباع
واحد مهيمن . فالغرض الاول للوصف هو نفل الانطباعات
التي أحس بها (أو يمكن أن يحس بها) الكاتب حينما
رأى أو شعر أو ذاق أو شم الموضوع الذي يعالجه ، أي
توصيل خبرته الحسية الى القارئ .

ويجب الا ترد تلك الانطباعات مبعثرة لا قوام لها بل
ينبغي أن تشكل نسقا معيناً تدعمه تلك التفصيلات ولا
تحجبه أو تحيطه بالغموض .

Function of Poetry

وظيفة الشعر

قال ورد زوورث عن الشاعر أنه انسان يخاطب بشرا
أو يتحدث معهم . فالشعر نوع من الكلام سواء أكان مكتوبا
أو منطوقا . ولا يجب أن تجعلنا الفروق بين الكلام العادي
والشعر تطمس التشابهات الأساسية بينهما .

وليس كل الاهتمام الذي يوليه المتحدثون لحديثهم أو
كلامهم عمليا أو اعلاميا ، فالكثير من الكلام المتبادل لا ينقل
اعلاما ، بل يتعلق بذلك الشيء المراءوغ الذي نسميه مشاعر
ومواقف . فالمتكلم لا ينقل اعلاما خالصا فحسب بل موقفا
منه وشعورا ازاءه . فالاعلام يصطبغ بالخبرة الخاصة كما
تتلون العبارة بانفعال المتكلم .

أما العبارات العلمية فتتطلب الدقة الكاملة ازاء مواد

معينة وتستخدم مصطلحات معرفة تعريفا خاصا ينتزعاها من تداعياتها وألوانها الانفعالية ومتضمناتها من ناحية الموقف والحكم . ويتجه العلم نحو وضع الرياضة وصيغها ، فالعالم ينفي عن الماء ارتباطات الشرب والعموم وركوب القوارب والملاحة والجزر ليقول يد ٢ ٠ ٠ أ . وهو في حاجة الى كلمة مقطرة أيضا مثلما يحتاج الى عينة من الماء المقطر . فاللغة العلمية هي لغة تخصص في حده الاقصى سعيا وراء الدقة . ولكن ما علاقة الحديث عن الدقة بالشعر ؟ ان الشعر ايضا يمثل تخصصا لغويا مستهدفا نوعا خاصا من الدقة بالفلسفة الى الكلام العادي . فما ينقله الكلام ليس اعلاما فحسب . بل مواقف ومشاعر وتفسيرات ولكنها تفتقر الى الدقة . أما الشعر فهو لغة متخصصة تستهدف الوضوح والدقة ازاء المواقف والمشاعر والتفسيرات . فالشعر شكل من أشكال التخصص في الكلام العادي . وهو لا يختلف عن شواغل الحياة العادية اختلافا جوهريا . وتمتد الدوافع الشعرية وطرائق الشعر جذورها عميقة في الخبرة الانسانية . فالشعر الخالص ليس شيئا قائما بذاته بل هو تخصص نوعي لعادات التفكير والشعور الشاملة . انه لا ينقل نصائح وتوصيات طيبة فحسب فالنثر العادي ينقلها بدقة أكبر من الشعر الرديء الذي ترد فيه . ولا تكفي الفكرة « الجيدة » لخلق القصيدة ، فما أكثر ما تتناقض تلك « الرسائل » التي تحملها القصائد المختلفة .

ويذهب بعض الشعراء والنقاد الى أن الشعر لا علاقة له بالافكار فهو لا يتعامل الا مع الانفعالات فحسب أو الى أن الشعر تعبير عن لحظة من لحظات تحقيق الوجود ، أي انه يحاول أن ينقل الى القارئ احساسا أو مشهدا مفعما بالحيوية . ولكن ما معنى أن الشعر يعبر عن الاحساسات ؟

فهل يعبر الشعر عن حزن الشاعر مثلا كما يعبر انفجار من الدموع عن هذا الانفعال ؟ وهل ينقل الى القارئ انفعالا بنفس الطريقة كما لو كان قد وقع له ما يوجب الحزن مثلا ؟ ان الشعر لا يمكن له من ناحية الكثافة الانفعالية ان ينافس الخبرة الواقعية بطبيعة الحال . فالتحقيق الخالص للحظة من الوجود الانفعالي لا يفسر الشعر لأن مذاق التجربة وعبيرها أعمق كثافة من أي شعر يصفها . فحينما يصف الشاعر كأسا من الخمر يقدم عنقودا من تداعيات توحى بنوع خاص عن الحياة مرح خال من الهموم ، مترع بمتع الحواس في مواجهة حياة قاتمة ، ولا يقدم تصويرا لاحساس بنشوة الخمر ومذاقها ينافس كأسا من الخمر .

فالشاعر لا يقول لنا أنه ظامئ لجرعة من الخمر بل يوحى بنوع من الحياة تتضمن قصيدته سماتها . فمحاولة الهرب من تصيد رسالة فكرية الى التعبير عن الانفعال أو التحقيق الخالص للحظة من لحظات الوجود محاولة مخففة ، لأن التجربة في القصيدة بعيدة الاختلاف عن أي احساس أو استجابة انفعالية . فالتجربة أو الخبرة في القصيدة تتضمن تفسيراً يقدمه الشاعر .

وهناك رأي هجين يضم ما سبق من تصورين زائفين للشعر ، وهو التعبير الجميل عن حقيقة عليا ، وكأن الشعر غطاء من السكر لقرص من الحقيقة المرة . وغطاء السكر هنا هو اللغة الايقاعية والاستعارات والمواقف الدرامية ، التي تلعب دور الطعم في الشعر حتى يعرض القارئ نفسه لتأثيرات القصيدة وما فيها من حقيقة عليا . وهذا الرأي يكرر القول العتيق بأن هناك كلمات وإيقاعات شعرية بذاتها وأن القصيدة لفافة من ترابطات لفظية منغومة وصور جميلة ، لفافة تضم تشكيلة من متفرقات أو متنوعات

كل منها ممتع في ذاته ، مثل الوردة والقمر وحطام برج
عتيق وعذراء تقف في شرفة ... الخ .

ولكن ما أكثر ما نرى في الامثلة الممتازة من الشعر
موادا ليست جميلة في الحياة المعتادة بل قد تكون بعيدة
عن الامتناع أو التأثير الشعري ، فالتأثير الشعري لا ينجم
عن المواد نفسها بل عن نوع الاستعمال الذي تأتي به في
القصيدة ، عن بنائها العضوي والعلاقات القائمة بين
هذه المواد .

وبالإضافة إلى ذلك هناك التنظيم الدرامي لأي قصيدة
حتى أقصر القصائد الغنائية . فأي قصيدة تفترض متكلما
قد يكون الشاعر أو شخصا آخر يضعها الشاعر على لسانه .
وتمثل القصيدة استجابة شخصية لموقف أو مشهد أو
فكرة . ومن هذه الزاوية يمكننا اعتبار كل قصيدة دراما
صغيرة .

أي أن الشعر يعطينا معرفة بأنفسنا في علاقاتنا
بعالم الخبرة والتجربة ، حيث يؤخذ ذلك العالم في الاعتبار
لا بطريقة احصائية بل بلغة الاهداف والقيم الانسانية .
واذا نظرنا إلى التجربة بمصطلحات أو بلغة الغايات والقيم
الانسانية وجدناها خبرة درامية عينية تستتبع مسارا وفعلا
يتحقق وجهدا بشريا يتجسد عبر مسعى تعترضه العوائق
لكي يصل من خلال الصراع إلى معنى ودلالة .

ولا تتركب تلك المعرفة بالتجربة الانسانية من قضايا
منطقية أو رسالات سامية أو أجزاء من مذاهب ، بل نصل
إليها وإذا أذعننا لوقع القصيدة ككل وإذا شاركنا في دراما
القصيدة واستوعبنا شكلها .

Situation

الوضع (الموقف)

وضع أو حالة الامور الاجتماعية والفردية • ويستخدم المصطلح في الادب للإشارة الى مجموعة من الملابس التي الشخصية نفسها في وسطها مثل المشهد والشروط التي يبدأ الفعل داخل العمل القصصي في ظلها (أنظر الحكمة) • فالموقف الافتتاحي في مكبث هو موقف واحد من النبلاء يتوقع زيارة من حاكمه في قلعة انفرنس في سكوتلندا ، والموقف في رواية بوفاري لفلوبير هو موقف امرأة شابة تحيا حياة مملة في اقليم ريفي ضيق كزوجة لطبيب لا امتاز له •

Ignis Fatuus (تألق السراب)
(will — o'the wisp Friar's lantern)

تعبير لاتيني يعني نارا بلهاء ، وهو ينطبق على ضوء فوسفوري خاطف مرفوف يرى في الليل فوق المستنقعات وهو ينشأ عن احتراق غاز يتولد من تحلل المواد العضوية ويستخدم التعبير في الادب للإشارة الى شيء خادع مضلل •

Illusion

وهم - (توهم • انخداع)

• انطباع بأن ما يدرك ليس حقيقيا •

• صورة أو مفهوم عقلي زائف قد يكون توهما أو اساءة تفسير لمظهر واقعي •

• وقد يكون الوهم مضرا ولكن هناك أوضاع كثيرة يكون فيها خاليا من الضرر ممتعا أو حتى مفيدا فجمهور النظارة في مسرحية عليهم أن يعيشوا وهم الواقع لكي يستوعبوا أحداث المسرحية •

الوهم الخيالي (ابتكارات الخيال المزخرفة) Fancy

غالباً ما يعتبر المصطلح مرادفاً للخيال ، ولتشكيل صور ذهنية مما ليس حاضراً بالفعل في الحواس •

الا أنه في النقد الادبي الحديث يعتبر الخيال خلافاً وعضوياً أما الوهم الخيالي فيعتبر منطقياً وميكانيكياً ومتكلفاً ومصطنعاً • وقد كان كوليردج أول من أقام هذه التفرقة في سيرته الادبية •

فالوهم يربط بين صور لا يجمعها ارتباط طبيعي أو معنوي ولكن الشاعر يربطها قسراً اعتماداً على بعض الاتفاق العرضي في الحدوث •

وتشير الكلمة أيضاً الى الوله السطحي بالزخارف الجذابة •





يعقوبي (عهد الملك جيمس الاول) Jacobean

● يشير التعبير الى حكم الملك جيمس الاول في انكلترا (١٦٠٣ - ١٦٢٥) وهو يعني أدب (وخصوصا دراما) وأثاث وفن وعمارة تلك الفترة .

● والكلمة هنا مشتقة من جاكوبس الصورة اللاتينية من جيمس ولا علاقة لها ببعاقبة الثورة الفرنسية .

● وكان أدب ذلك العهد ازدهارا متأخرا للكتابة في عهد اليعاقبات الاولى على الرغم من أنه تجاه نهاية عهد جيمس بدأت نزعة الاستخفاف الهازيء وكذلك النزعة الطبيعية في الاستفحال .

● وأثناء ذلك العهد كتب شيكسبير الكثير من أعظم مسرحياته وكان جون دن وبن جونسون وفرنسيس بيكون في قمة مقدراتهم الابداعية .

● وقد ظهرت ترجمة الكتاب المقدس المعروفة بترجمة رجال الملك جيمس عام ١٦١١ .

(يوطوبيا) نزعة المدينة الفاضلة Utopianism

(الاصلاحية الاجتماعية الخيالية)
نزعة مؤسسة على الكمال المثالي أو الخيالي . والتعبير

ماخوذ عن كلمة يونانية تعني « لا مكان » ويصف نوعاً من الأدب يصور مجتمعا مثاليا . وكان التعبير الذي يعني الآن بلدا مثاليا أو بقعة مثالية هو العنوان الذي أعطاه سير توماس مور عام ١٥١٦ لكتاب يصف جزيرة خيالية بلغت الكمال في القوانين والسياسة والعادات . وهناك أنواع مختلفة من تلك النزعة ، فجمهورية أفلاطون كانت تستهدف الغاء التناقضات الاجتماعية في المدينة ، الدولة اليونانية ، واقامة مجتمع طبقي جامد على العكس من الكتابات التي أتت بعد عصر النهضة وتحلم بمجتمع لا طبقي لم تنضج القوى الاجتماعية القادرة على تحقيقه بعد . وفي أيامنا هذه تظهر كتابات تسخر من فكرة مجتمع مثالي وتقدم يوطوبيا مضادة مثل رواية عالم جديد شجاع لالدوس هكسلي .

Journal

يوميات

- سجل يومي شخصي للوقائع والملاحظات والتجارب ومن أمثلته المرموقة يوميات دانييل ديفو واندريه جيد .

- ويستخدم التعبير أيضا بمرونة كبيرة ليتسع للتاريخ المتخيل مثل يوميات ديفو عن عام الطاعون وما شابه ذلك .

Diary

اليوميات - (دفتر تدوين اليوميات)

- سجل يومي لمواقف كاتبه وملاحظاته وخبراته .

- وتشير الكلمة أيضا الى الدفتر الذي تدون فيه مثل هذه اليوميات .

- وليس سجل اليوميات مقصودا به النشر في العادة لأنه يسجل تلك الافكار والاحداث شديدة الخصوصية ولكن الكثير من تلك اليوميات عرف طريقه الى النشر .

يطلب من المؤسسة العربية للناشرين المتحدين :

- دار ابن رشد - بيروت/لبنان
- دار محمد علي الحامى للنشر - صفاقس/تونس
- التعااضدية العمالية للطباعة والنشر - صفاقس/تونس

مكتبة لسان العرب
www.lisanarab.com

معجم المصطلحات الادبية

المؤسسة العربية
للناشرين المتحدين



الطبعة : 7، 200 د. ت. بتونس